

Canon

# EOS 5D

## Mark III



Canon EOS 5D Mark III

INSTRUCTIEHANDLEIDING

**NEDERLANDS**

**INSTRUCTIE-  
HANDLEIDING**

De "Verkorte softwarehandleiding" vindt u achter in deze handleiding.

# Inleiding

De EOS 5D Mark III is een hoogwaardige digitale spiegelreflexcamera met een uiterst nauwkeurige full-frame CMOS-sensor (d.w.z. kleinbeeldformaat, circa 36 x 24 mm) en circa 22,3 effectieve megapixels, DIGIC 5+, circa 100% zoekerdekking, uiterst nauwkeurige en snelle scherpstelling met 61 AF-punten, continu-opnamen met circa 6 beelden per seconde, Live view-opnamen en filmopnamen in Full High-Definition (Full HD).

De camera reageert zeer snel bij alle opnamesituaties, bevat tal van functies voor veeleisende opnamen, en biedt nog meer opnamemogelijkheden wanneer u accessoires aansluit.

## **Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera**

Met een digitale camera kunt u de opname die u hebt gemaakt direct bekijken. Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Lees eerst de 'Veiligheidsmaatregelen' (pag. 383 en 384) en 'Tips en waarschuwingen voor het gebruik' (pag. 14 en 15) om mislukte foto's en ongelukken te voorkomen.

## **De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid**

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of deze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

## **Copyright**

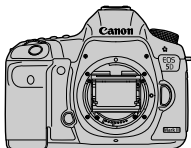
Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen voor andere doeleinden dan privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

## **Geheugenkaarten**

In deze handleiding verwijst 'CF-kaart' naar CompactFlash-kaarten en 'SD-kaart' naar SD/SDHC/SDXC-kaarten. 'Kaart' verwijst naar alle geheugenkaarten die worden gebruikt voor het opslaan van foto's of films. **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of films meegeleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

# Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



**Camera**  
(met cameradop)



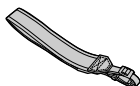
**Oogschelp Eg**



**Batterij  
LP-E6**



**Batterijoplader  
LC-E6/LC-E6E\***



**Brede draagriem  
EW-EOS5DMKIII**



**Interfacekabel  
IFC-200U**



**Stereo-AV-kabel  
AVC-DC400ST**



**EOS Solution Disk**  
(software)



**EOS Software Instruction  
Manuals Disk**



(1)



(2)

(1) **Instructiehandleiding voor de camera**  
(dit document)

(2) **Beknopte gebruikershandleiding**

\* Batterijoplader LC-E6 of LC-E6E is meegeleverd. (Bij de LC-E6E wordt een netsnoer meegeleverd.)

- Bevestig de oogschelp Eg op het zoekeroocular.
- Als u een objectievenset hebt gekocht, controleer dan of het objectief is meegeleverd.
- Mogelijk is er een instructiehandleiding meegeleverd, afhankelijk van het type objectievenset.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.






## EOS Software Instruction Manuals Disk

De software-instructiehandleidingen staan als pdf-bestanden op de cd-rom. Zie pagina 393 voor instructies over het gebruik van de EOS Software Instruction Manuals Disk.



# Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ■

## Pictogrammen in deze handleiding

-  : Het hoofdinstelwiel.  
 : Het snelinstelwiel.  
 : De multifunctionele knop.  
 : De instelknop.  
 : Hiermee wordt aangeduid dat de desbetreffende functie 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft, nadat u de knop loslaat.


\* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.

**MENU** : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt wijzigen door op de knop <MENU> te drukken en de instelling te wijzigen.


☆ : Indien het sterretje rechtsboven op de pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar als het programmakeuzewiel is ingesteld op **P**, **Tv**, **Av**, **M** of **B**.


\* De respectieve functie kan niet worden gebruikt in de modus <A+> (Automatisch/scène).

(pag. \*\*) : Referentiepaginanummers voor meer informatie.

 : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

 : Aanvullende informatie.

 : Tips of advies voor betere opnamen.

 : Advies voor het oplossen van problemen.

## Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al is ingesteld op <ON> en de <LOCK▶>-schakelaar naar links is ingesteld (Multifunctievergrendeling ontgrendeld) (pag. 34, 47).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen op de standaardinstellingen zijn ingesteld.
- Als voorbeeld is er in de handleiding een EF 50mm f/1.4 USM-objectief (of EF 24-105mm f/4L IS USM) op de camera bevestigd.



# Hoofdstukken

Voor nieuwe DSLR-gebruikers worden in hoofdstuk 1 en 2 de basisbediening en opnameprocedures voor de camera uitgelegd.




	<b>Inleiding</b>	2
<b>1</b>	<b>Aan de slag</b>	27
<b>2</b>	<b>Foto's maken met basisfuncties</b>	63
<b>3</b>	<b>De AF- en transportmodi instellen</b>	69
<b>4</b>	<b>Opname-instellingen</b>	115
<b>5</b>	<b>Geavanceerde functies</b>	159
<b>6</b>	<b>Opnamen maken met de flitser</b>	187
<b>7</b>	<b>Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)</b>	197
<b>8</b>	<b>Filmopnamen</b>	217
<b>9</b>	<b>Opnamen weergeven</b>	243
<b>10</b>	<b>Opnamen naverwerken</b>	281
<b>11</b>	<b>Sensorreiniging</b>	289
<b>12</b>	<b>Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer</b>	295
<b>13</b>	<b>De camera aanpassen aan uw voorkeuren</b>	313
<b>14</b>	<b>Referentie</b>	335
<b>15</b>	<b>Verkorte softwarehandleiding</b>	389

# Inhoudsopgave



## **Inleiding** **2**

Controlelijst onderdelen.....	3
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ...	4
Hoofdstukken .....	5
Functie-index.....	12
Tips en waarschuwingen voor het gebruik .....	14
Verkorte handleiding .....	16
Namen van onderdelen .....	18




## **1 Aan de slag** **27**

De batterij opladen .....	28
De batterij plaatsen en verwijderen .....	30
De kaart plaatsen en verwijderen .....	31
De camera inschakelen .....	34
De datum, tijd en tijdzone instellen.....	36
De interfacetaal selecteren.....	38
Een objectief bevestigen en verwijderen .....	39
Objectieven met Image Stabilizer (beeldstabilisatie).....	42
Basisbediening .....	43
 Snel instellen voor opnamefuncties .....	49
 Menugebruik.....	51
Voordat u begint .....	53
De kaart formatteren.....	53
De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen .....	55
De kijktijd instellen .....	55
De standaardinstellingen van de camera herstellen.....	56
Het raster en de digitale horizon weergeven.....	59
 Uitleg.....	61







**2 Foto's maken met basisfuncties 63**

-  Volautomatisch opnamen maken (Automatisch/scène) ..... 64
-  Volautomatische technieken (Automatisch/scène)..... 67

**3 De AF- en transportmodi instellen 69**







- AF: De AF-modus selecteren ..... 70
-  Het AF-gebied selecteren ..... 72
- AF-gebiedselectiemodi ..... 75
- De AF-sensor ..... 78
- Objectieven en bruikbare AF-punten ..... 79
- AI Servo AF-kenmerken (voor een onderwerp) selecteren..... 85
- AF-functies aanpassen ..... 94
- Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling (AF-fijnafstelling) ..... 104
- Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld ..... 110
  - MF: Handmatige focus ..... 111
-  De transportmodus selecteren ..... 112
-  De zelfontspanner gebruiken ..... 113

**4 Opname-instellingen 115**

- Kaart selecteren voor opname en weergave ..... 116
- De opnamekwaliteit instellen ..... 119
- ISO: De ISO-snelheid instellen..... 124
-  Een beeldstijl selecteren ..... 129
-  Een beeldstijl aanpassen ..... 132
-  Een beeldstijl vastleggen ..... 135
- WB: De witbalans instellen ..... 137
  -  Handmatige witbalans ..... 138
  -  De kleurtemperatuur instellen ..... 139
-  Witbalanscorrectie ..... 140
- De helderheid en het contrast automatisch corrigeren (Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)) ..... 142

Instellingen voor ruisreductie .....	143
Lichte tonen prioriteit .....	146
Correctie helderheid randen/Chromatische correctie .....	147
Een map maken en selecteren .....	150
De bestandsnaam wijzigen .....	152
Methoden voor bestandsnummering .....	154
Copyrightinformatie instellen .....	156
De kleurruimte instellen .....	158


## 5 Geavanceerde functies 159

<b>P</b> : AE-programma: .....	160
<b>Tv</b> : AE met sluitervoorkeur .....	162
<b>Av</b> : AE met diafragma voorkeur .....	164
Scherptedieptecontrole .....	165
<b>M</b> : Handmatige belichting .....	166
 De meetmethode selecteren .....	167
Belichtingscompensatie instellen .....	169
 Reeksopnamen met automatische belichting (AEB).....	170
<b>*</b> AE-vergrendeling .....	171
<b>B</b> : Bulb-belichting .....	172
<b>HDR</b> : HDR-opnamen (High Dynamic Range) maken .....	173
 Meerdere opnames .....	177
 Spiegel opklappen .....	184
De oculairdop gebruiken .....	185
 Een afstandsbediening gebruiken .....	185
 Opnamen maken met de afstandsbediening.....	186


## 6 Opnamen maken met de flitser 187

 Flitsfotografie .....	188
De flitser instellen .....	191






**7 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen) 197**







 Opnamen maken met het LCD-scherm .....	198
Instellingen voor de opnamefunctie .....	202
Menufunctie-instellingen .....	203
Automatisch scherpstellen .....	207
Handmatige focus .....	214

**8 Filmopnamen 217**



 Filmopnamen .....	218
Opnamen maken met automatische belichting .....	218
AE met sluitervoorkeur .....	219
AE met diafragma voorkeur .....	220
Opnamen maken met handmatige belichting .....	223
Foto's maken .....	228
Instellingen voor de opnamefunctie .....	230
Het filmopnameformaat instellen .....	231
De geluidsopname instellen .....	234
Stille bediening .....	236
De tijdcode instellen .....	237
Menufunctie-instellingen .....	239

**9 Opnamen weergeven 243**


 Opnamen weergeven .....	244
<b>INFO.:</b> Weergave met opname-informatie .....	246
  Snel opnamen zoeken .....	249
 Vergrote weergave .....	251
 Beelden vergelijken (weergave van twee opnamen) .....	253
 De opname draaien .....	254
Classificaties instellen .....	255
 Snel instellen tijdens weergave .....	257

 Genieten van films .....	259
 Films afspelen .....	261
 De eerste en laatste beelden van de film bewerken .....	263
Diavoorstelling (automatische weergave) .....	265
Opnamen op de tv bekijken.....	268
 Opnamen beveiligen.....	272
 Opnamen kopiëren .....	274
 Opnamen wissen.....	277
De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen.....	279
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen .....	279
Verticale opnamen automatisch roteren .....	280

## 10 Opnamen naverwerken 281

 RAW ↓ RAW-opnamen met de camera verwerken .....	282
 Wijzig formaat.....	287

## 11 Sensorreiniging 289

 Automatische sensorreiniging.....	290
Stofwisdata toevoegen .....	291
Handmatige sensorreiniging.....	293

## 12 Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer 295

Het afdrukken voorbereiden .....	296
 Afdrukken .....	298
De opname bijsnijden .....	303
 Digital Print Order Format (DPOF) .....	305
 Rechtstreeks afdrukken met DPOF .....	308
 Opnamen overbrengen naar een computer.....	309

**13 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 313**

Persoonlijke voorkeuze.....	314
Persoonlijke voorkeuze-instellingen.....	315
C.Fn1: Exposure (Belichting) .....	315
C.Fn2: Display/Operation (Weergave/bediening).....	318
C.Fn3: Others (Overig).....	320
☑2: Aangepaste bediening .....	321
My Menu vastleggen.....	331
☑1 Aangepaste opnamemodi instellen .....	332

**14 Referentie 335**

<b>INFO.</b> -knopfuncties .....	336
De batterijgegevens controleren .....	338
Een gewoon stopcontact gebruiken.....	342
De batterij voor datum/tijd vervangen .....	343
Eye-Fi-kaarten gebruiken.....	344
Beschikbare functies per opnamemodus .....	346
Menu-instellingen.....	348
Systeemschema .....	356
Problemen oplossen .....	358
Foutcodes .....	371
Specificaties.....	372
Veiligheidsmaatregelen.....	383

**15 Verkorte softwarehandleiding 389**

Verkorte softwarehandleiding .....	390
Index .....	394

# Funcie-index

## Voeding

- De batterij opladen → pag. 28
- Batterijniveau → pag. 35
- Batterijgegevenscontrole → pag. 338
- Stopcontact → pag. 342
- Automatisch uitschakelen → pag. 55

## Kaart

- Formatteren → pag. 53
- Kaart selecteren → pag. 116
- Sluiter ontspannen zonder kaart → pag. 32

## Objectief

- Bevestigen/verwijderen → pag. 39
- In-/uitzoomen → pag. 40
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) → pag. 42

## Basisinstellingen

- Taal → pag. 38
- Datum/tijd/zone → pag. 36
- Pieptoon → pag. 348
- Copyrightinformatie → pag. 156
- Wis alle camera-instellingen → pag. 56

## Zoeker

- Dioptrische aanpassing → pag. 43
- Oculairdop → pag. 185
- Rasterweergave → pag. 59
- Digitale horizon → pag. 59

## LCD-scherm

- De helderheid van het scherm aanpassen → pag. 279
- Digitale horizon → pag. 60
- Uitleg → pag. 61

## AF

- AF-modus → pag. 70
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 72
- AF-puntselectie → pag. 74
- AI Servo AF-kenmerken → pag. 85
- Persoonlijke AF-voorkeuzen → pag. 94
- AF-fijnafstelling → pag. 104
- Handmatige focus → pag. 111

## Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 167

## Transport

- Transportmodus → pag. 112
- Zelfontspanner → pag. 113
- Maximale opnamereeks → pag. 123

## Opnamen opslaan

- Opnamefunctie → pag. 116
- Een map maken/selecteren → pag. 150
- Bestandsnaam → pag. 152
- File No. → pag. 154

## Beeldkwaliteit

- Opnamekwaliteit → pag. 119
- ISO-snelheid → pag. 124
- Beeldstijl → pag. 129
- Witbalans → pag. 137
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) → pag. 142
- Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 143
- Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 144
- Lichte tonen prioriteit → pag. 146
- Correctie helderheid randen → pag. 147



- **Correctie chromatische afwijking** → pag. 148
- **Kleurruimte** → pag. 158

## Opnamen maken

- **Opnamemodus** → pag. 24
- **HDR** → pag. 173
- **Meerdere opnamen** → pag. 177
- **Spiegel opklappen** → pag. 184
- **Scherptedieptecontrole** → pag. 165
- **Afstandsbediening** → pag. 186
- **Snel instellen** → pag. 49

## Aanpassing van de belichting

- **Belichtingscompensatie** → pag. 169
- **Reeksopnamen met automatische belichting** → pag. 170
- **AE-vergrendeling** → pag. 171
- **Veiligheidshift** → pag. 317

## Flitser

- **Externe flitser** → pag. 187
- **Instellingen voor externe flitser** → pag. 191
- **Persoonlijke voorkeuzen externe Speedlite** → pag. 196

## Live view-opnamen

- **Live view-opnamen maken** → pag. 197
- **Scherpstellen** → pag. 207
- **Beeldverhouding** → pag. 204

## Filmopnamen

- **Filmopnamen** → pag. 217
- **Filmopnameformaat** → pag. 231
- **Geluidsopname** → pag. 234
- **Tijdcode** → pag. 237
- **Foto's maken** → pag. 228

## Weergave

- **Kijktijd** → pag. 55
- **Weergave van één opname** → pag. 244
- **Weergave met opname-informatie** → pag. 246
- **Indexweergave** → pag. 249
- **Door beelden navigeren (opnamesprong)** → pag. 250
- **Vergrote weergave** → pag. 251
- **Weergave van twee opnamen** → pag. 253
- **Opnamen roteren** → pag. 254
- **Classificatie** → pag. 255
- **Filmweergave** → pag. 261
- **Diavoorstelling** → pag. 265
- **Opnamen op de tv bekijken** → pag. 268
- **Beveiligen** → pag. 272
- **Kopiëren** → pag. 274
- **Wissen** → pag. 277

## Opnamen bewerken

- **RAW-beeldverwerking** → pag. 282
- **Wijzig formaat** → pag. 287

## Opnamen afdrukken en overbrengen

- **PictBridge** → pag. 296
- **Afdrukopties (DPOF)** → pag. 305
- **Opnameoverdracht** → pag. 309

## Aanpassen

- **Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)** → pag. 314
- **Aangepaste bediening** → pag. 321
- **My Menu** → pag. 331
- **Aangepaste opnamemodus** → pag. 332

## Sensorreiniging en stof verwijderen

- **Sensorreiniging** → pag. 290
- **Stofwisdata toevoegen** → pag. 291

# Tips en waarschuwingen voor het gebruik ■

## Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een droge doek als er waterspatten op de camera zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer de spiegelwerking niet met uw vinger of een ander object. Dit kan een defect veroorzaken.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terecht komt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u het objectief, de kaart en de batterij uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de batterij en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u deze gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de sluiters zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar bijtende chemicaliën worden gebruikt, zoals een donkere kamer of een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.

## LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen. Dode pixels hebben altijd dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood. Dit is geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

## Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met sterke magnetische velden zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

## Objectief

Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, bevestigt u de lensdoppen en plaatst u het objectief met de achterkant naar boven om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

Contactpunten

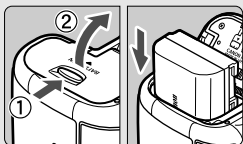


## Waarschuwingen bij langdurig gebruik

Als u lange tijd achtereen continue opnamen, Live view-opnamen of filmopnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect. Het langdurig vasthouden van een hete camera kan echter wel een lichte verbranding van de huid veroorzaken.

# Verkorte handleiding

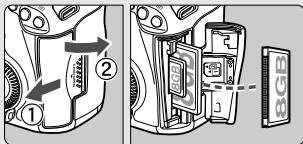
1



## Plaats de batterij (pag. 30).

- Ga voor meer informatie over het opladen van de batterij naar pagina 28.

2



## Plaats een kaart (pag. 31).

- De sleuf aan de voorzijde van de camera is voor een CF-kaart en de sleuf aan de achterzijde voor een SD-kaart.

3



## Bevestig het objectief (pag. 39).

- Zorg ervoor dat de rode punten zich op één lijn bevinden.

4



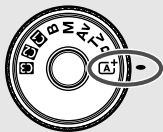
## Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <AF> (pag. 39).

5



## Zet de aan-uitknop op <ON> (pag. 34).

6



Houd de knop in het midden van het programmazewiel ingedrukt terwijl u het wiel instelt op **<A+>** (Automatisch/scène) (pag. 64).

- Alle camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

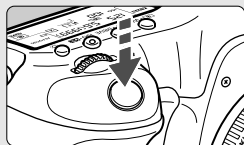
7



**Stel scherp op het onderwerp** (pag. 44).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

8



**Maak de opname** (pag. 44).

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

9



**Bekijk de opname** (pag. 55).


- De opname wordt ongeveer 2 seconden weergegeven op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop **<▶>** om de opname nogmaals weer te geven (pag. 244).

- Zie 'Live view-opnamen' (pag. 197) voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 244) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 277).


# Namen van onderdelen

<AF-DRIVE>

Knop voor selectie AF-modus/  
transportmodus (pag. 70/112)

<ISO-> Knop voor  
ISO-snelheid/flitsbelichtings-  
compensatie (pag. 124/188)

<:8:> Knop voor  
LCD-paneelverlichting  
(pag. 48)

<> Hoofdinstelwiel  
(pag. 45)

Ontspanknop  
(pag. 44)

Lampje van de  
zelfontspanner  
(pag. 113)


Sensor van  
afstandsbediening  
(pag. 186)

Greep  
(batterij-  
compartiment)

Aansluitpunt voor  
DC-koppelingskabel (pag. 342)

Knop voor scherptediepte-  
controle (pag. 165)

Spiegel (pag. 184, 293)

<·WB> Knop voor lichtmeetmethode/  
witbalansselectie (pag. 167/137)

<M-Fn> AF-gebiedselectiemodus/  
multifunctieknop (pag. 73/188)

Objectiefbevestigingsmarkering (pag. 39)

Contactpunten voor flitsynchronisatie

Flitserschoen (pag. 188)

Ver-/ontgrendelknop  
programmakeuzewiel  
(pag. 45)

Programmakeuzewiel  
(pag. 24)

Bevestigingspunt  
draagriem  
(pag. 27)

Microfoon  
(pag. 234)

Objectiefont-  
grendelingsknop  
(pag. 40)

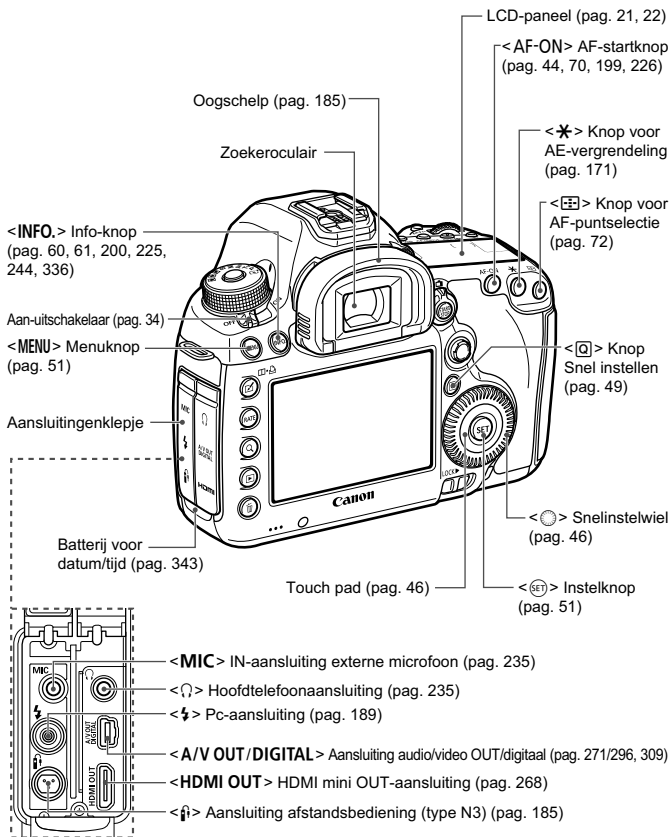
Objectiefvergrendelingsstift

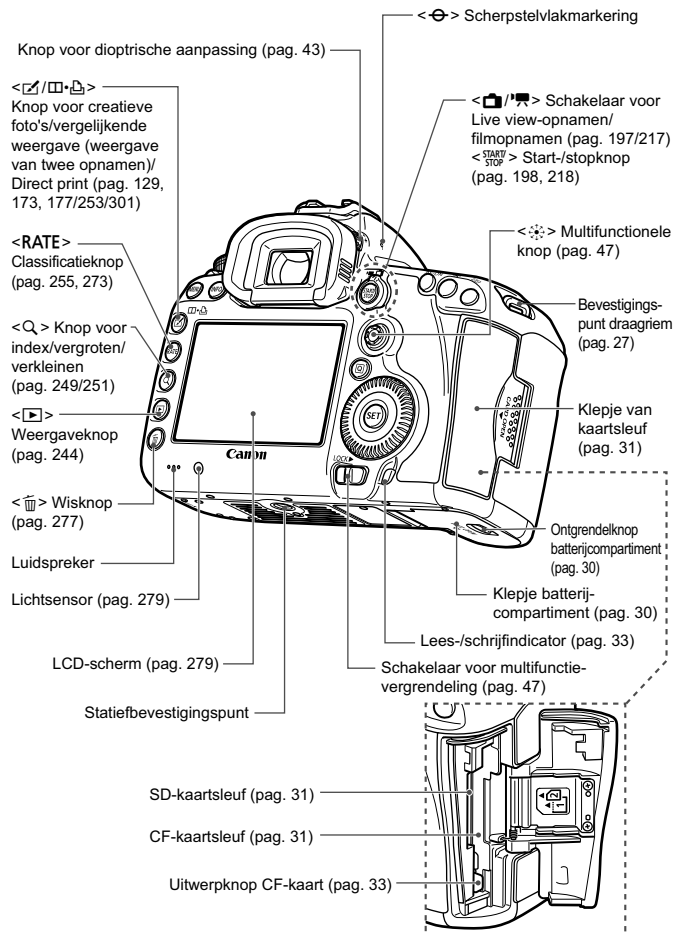
Objectiefbevestiging

Contactpunten (pag. 15)



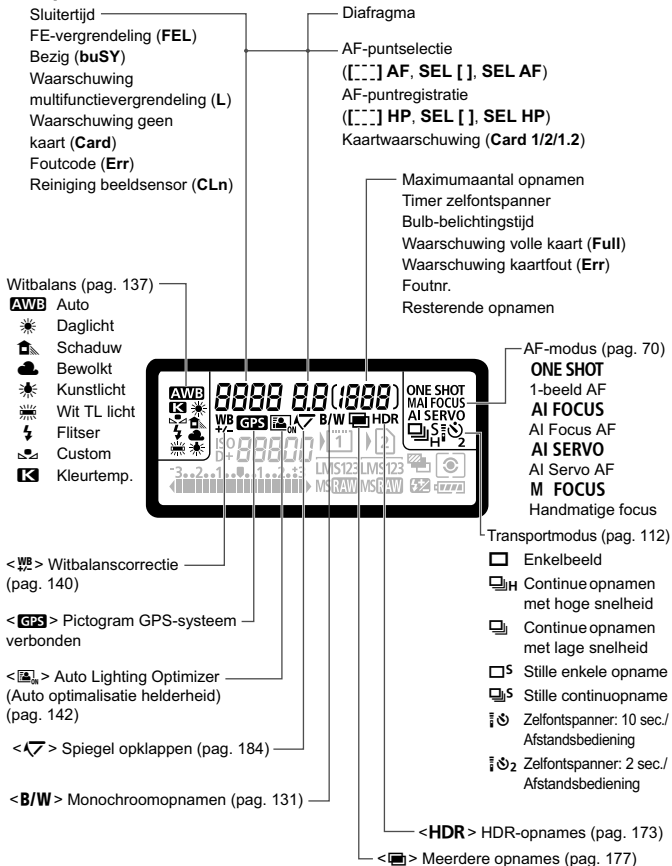
Cameradop (pag. 39)



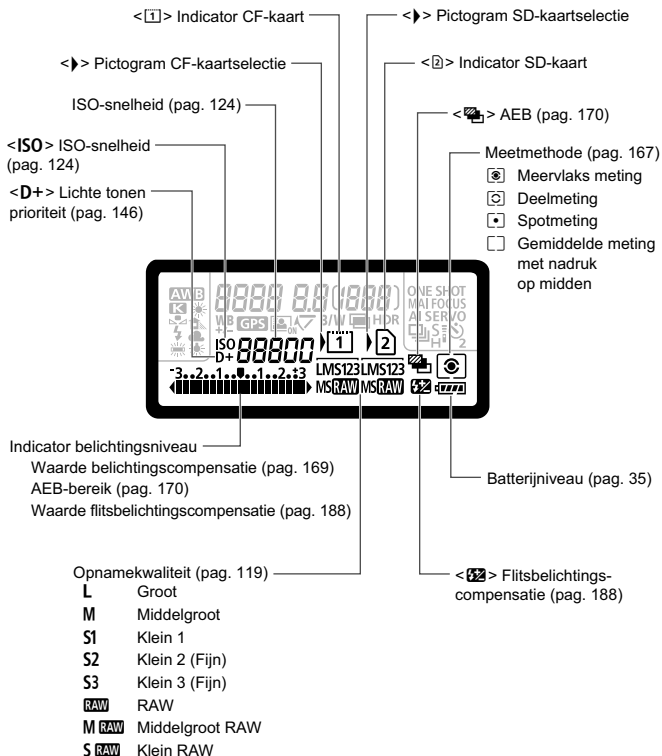




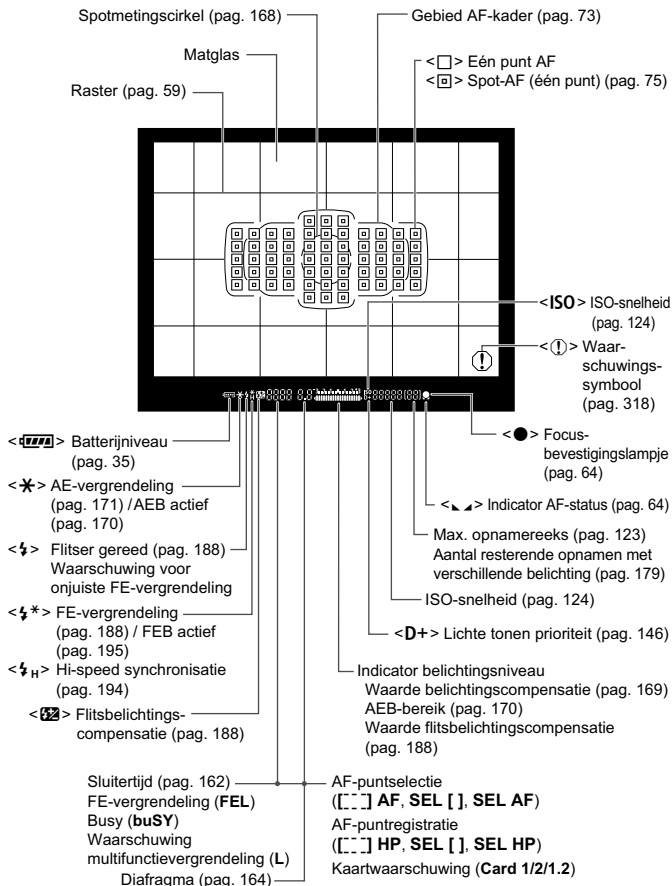
## LCD-paneel



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.



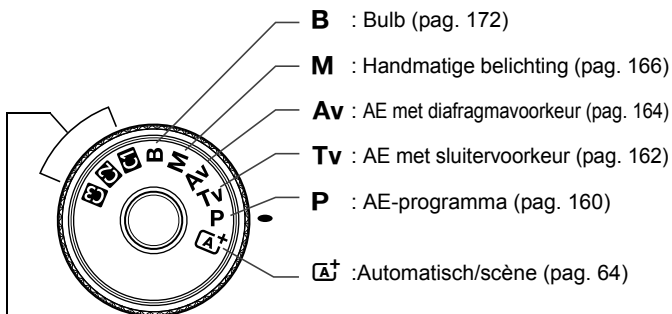
## Zoekerinformatie:



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

## Programmamekuzewiel

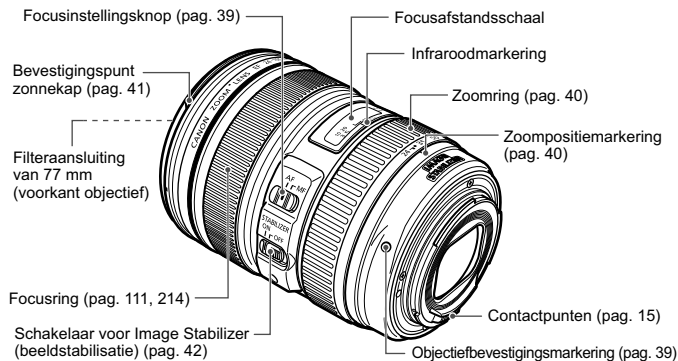
Draai aan het programmamekuzewiel terwijl u de knop in het midden van het programmamekuzewiel ingedrukt houdt (ver-/ontgrendelknop programmamekuzewiel).



## Aangepaste opnamemodi

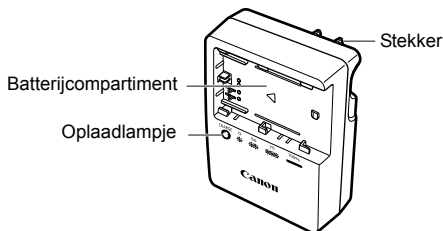
U kunt de opnamemodi (**P/Tv/Av/M/B**), AF-modus, menu-instellingen enzovoort, onder de instellingen **1**, **2** of **3** van het programmamekuzewiel vastleggen en in die modus snel met de gewenste instellingen opnamen maken (pag. 332).

## EF 24-105mm f/4L IS USM-objectief



## Batterijoplader LC-E6

Lader voor batterij LP-E6 (pag. 28).

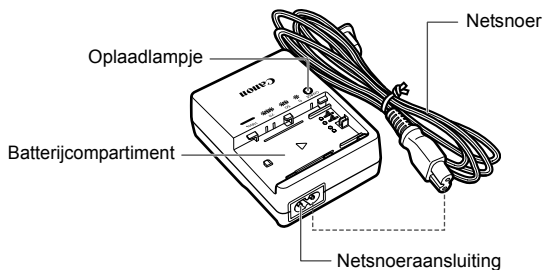


**BELANGRIJKE VEILIGHEIDSinSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES. GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO OP BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.**

Voor aansluiting op een stopcontact buiten de Verenigde Staten, gebruikt u zo nodig een stekkeradapter die voor het desbetreffende land geschikt is.

## Batterijoplader LC-E6E

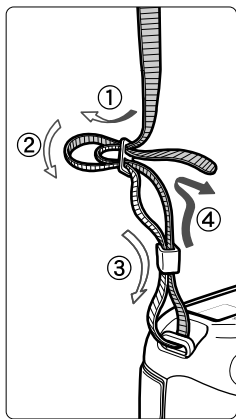
Lader voor batterij LP-E6 (pag. 28).



# 1

## Aan de slag

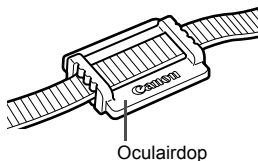
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.



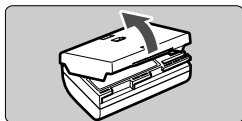
### De riem bevestigen

Haal het uiteinde van de riem van onderaf door de draagriemring. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

- De oculairdop is ook aan de riem bevestigd (pag. 185).

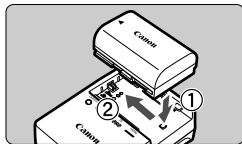


# De batterij opladen



## 1 Verwijder het beschermdeksel.

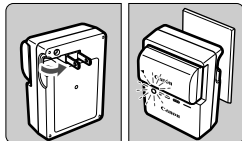
- Verwijder het beschermdeksel van de batterij.



## 2 Plaats de batterij.

- Plaats de batterij op de juiste manier in de oplader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de batterij te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

### LC-E6

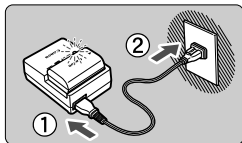


## 3 Laad de batterij op.

### Voor LC-E6

- Klap de contactpunten van de batterijoplader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

### LC-E6E



### Voor LC-E6E

- Sluit het netsnoer aan op de oplader en steek de stekker in het stopcontact.
- ▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje knippert oranje.

Laadniveau	Oplaadlampje	
	Kleur	Indicator
0 - 49%	Oranje	Knippert eenmaal per seconde
50 - 74%		Knippert tweemaal per seconde
75% of hoger		Knippert driemaal per seconde
Volledig opgeladen	Groen	Gaat branden

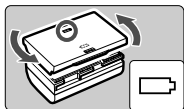
- Het duurt ongeveer 2,5 uur om een helemaal lege batterij volledig op te laden bij 23 °C. Hoe lang het duurt om de batterij op te laden, is afhankelijk van de omgevingstemperatuur en het laadniveau van de batterij.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (tot 4 uur).





## Tips voor het gebruik van de batterij en batterijoplader

- **Bij aankoop is de batterij niet volledig opgeladen.**  
Laad de batterij voor gebruik op.
- **Het verdient aanbeveling om de batterij op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**  
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen batterij geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de batterij na het opladen en haal de batterijoplader uit het stopcontact.**
- **U kunt het deksel in een andere richting plaatsen om aan te geven of de batterij al dan niet is opgeladen.**  
Als de batterij is opgeladen, bevestigt u het deksel zodanig dat de opening, die de vorm heeft van een batterij <img alt="Battery icon" data-bbox="415 445 445 465"/>, overeenkomt met het blauwe zegel op de batterij. Als de batterij leeg is, plaatst u het deksel in de omgekeerde richting.



- **Verwijder de batterij wanneer u de camera niet gebruikt.**  
Als de batterij langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de batterij verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de batterij met het beschermdeksel bevestigd. Als u de batterij opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de batterij teruglopen.
- **De batterijoplader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**  
De batterijoplader is compatibel met een stroombron van 100 V AC t/m 240 V AC 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de batterijoplader. Dit kan de batterijoplader beschadigen.
- **Als de batterij snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de batterij worden vervangen.**  
Controleer de laadprestatie van de batterij (pag. 338) en schaf een nieuwe batterij aan.

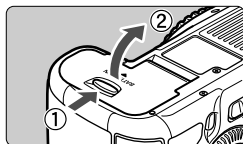


- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker minstens drie seconden niet aan te raken.
- Indien de resterende capaciteit van de batterij (pag. 338) 94% of hoger is, wordt de batterij niet opgeladen.
- De oplader kan geen andere batterijen opladen dan batterij LP-E6.

# De batterij plaatsen en verwijderen

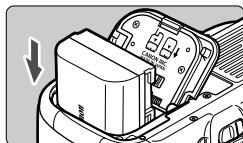
Plaats een volledig opgeladen LP-E6-batterij in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een batterij is geplaatst en wordt donker wanneer de batterij wordt verwijderd.

## De batterij plaatsen



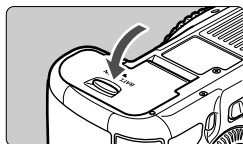
### 1 Open het klepje.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.




### 2 Plaats de batterij.

- Steek het uiteinde met de batterijcontacten in de camera.
- Schuif de batterij in de camera totdat deze vastzit.

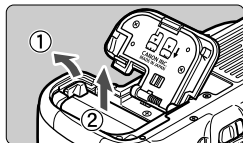


### 3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

 Alleen de batterij LP-E6 kan worden gebruikt.

## De batterij verwijderen



### Open het klepje en verwijder de batterij.

- Druk het batterijontgrendelingschuifje in de richting van de pijl en verwijder de batterij.
- Plaats het beschermdeksel (meegeleverd, pag. 29) op de batterij om kortsluiting van de batterijcontactpunten te voorkomen.

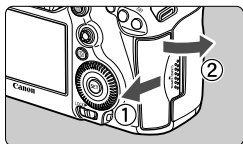
# De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt in de camera zowel een CF-kaart als een SD-kaart gebruiken. **Opnamen kunnen worden opgeslagen als er ten minste één kaart in de camera is geplaatst.**

Als in beide kaartsleuven een kaart is geplaatst, kunt u kiezen op welke kaart opnamen worden opgeslagen, of u kunt dezelfde opnamen tegelijkertijd op beide kaarten opslaan (pag. 116 en 118).

- **Als u een SD-kaart gebruikt, moet de schakelaar voor schrijfbeveiliging van de kaart omhoog staan om schrijven/wissen toe te staan.**

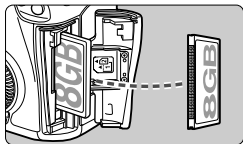
## De kaart plaatsen



### 1 Open het klepje.

- Schuif het klepje in de richting van de pijl om het te openen.

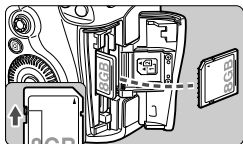
### CF-kaart



### 2 Plaats de kaart.

- De sleuf aan de voorzijde van de camera is voor een CF-kaart en de sleuf aan de achterzijde voor een SD-kaart.
- **Houd de etiketzijde van de CF-kaart naar u toe en plaats het uiteinde met de kleine openingen in de camera.**

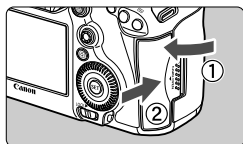
### SD-kaart



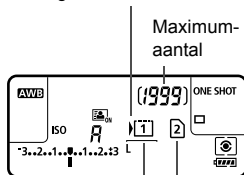
Schuifje voor schrijfbeveiliging

**Als de kaart op de verkeerde manier wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.**

- ▶ De uitwerpknop voor de CF-kaart steekt naar buiten.
- **Plaats de SD-kaart met de etiketzijde naar u toe. Druk de kaart in de sleuf totdat deze vastklikt.**



Pictogram kaartselectie



Maximum-aantal

Indicator CF-kaart

Indicator SD-kaart

### 3 Sluit het klepje.

- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- ▶ Als u de aan-uitschakelaar op **<ON>** zet (pag. 34), wordt het aantal mogelijke opnamen en de geplaatste kaart(en) op het LCD-paneel weergegeven.

**De opnamen worden opgeslagen op de kaart met het pictogram <▶> naast de indicator van de betreffende kaart.**

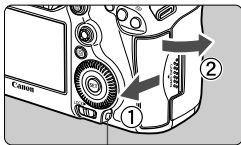
- De camera is niet compatibel met CF-kaarten van het type II of van het type harde schijf.
- Hoewel de camera niet voldoet aan de UHS-snelheidsklassestandaard (Ultra-High Speed), kunnen UHS SDHC-/SDXC-kaarten toch worden gebruikt.



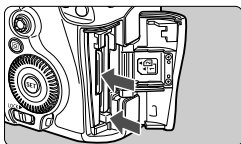
- Ook SDHC/SDXC-geheugenkaarten zijn in de camera te gebruiken.
- Ultra DMA (UDMA) CF-kaarten zijn ook in de camera te gebruiken. Op CF-kaarten van het type Ultra DMA (UDMA) worden de gegevens sneller weggeschreven.
- Het aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Door [1: Ontspan sluiters zonder kaart] in te stellen op [Uitschakelen] voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 348).



## De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicator



### 1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit het klepje als [Opslaan...] wordt weergegeven.

### 2 Verwijder de kaart.

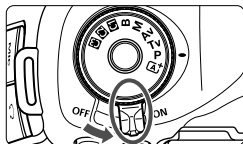
- Druk op de uitwerpknop om de CF-kaart te verwijderen.
- Als u de SD-kaart wilt verwijderen, drukt u deze voorzichtig in en laat u de kaart weer los. Trek de kaart vervolgens naar buiten.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.



- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgebracht. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open. Verricht ook geen van de volgende handelingen wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**
  - De kaart verwijderen
  - De batterij verwijderen
  - De camera schudden of ergens tegenaan stoten
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 154).
- Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt. Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 53). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Raak de contactpunten van de SD-kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen.

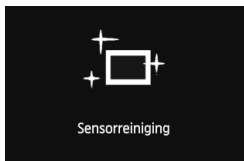
## De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum-/tijd-/zone-instelling wordt weergegeven, raadpleeg dan pagina 36 voor het instellen van de datum, tijd en zone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

## De zelfreinigende sensor




- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <[Sensorreiniging pictogram]> op het LCD-scherm weergegeven.
  - Zelfs tijdens het reinigen van de sensor kunt u opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 44), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <[Sensorreiniging pictogram]> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

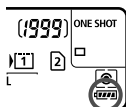
## **MENU** Automatisch uitschakelen







- Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 44).
- U kunt de automatische uitschakeltijd wijzigen met [**ƒ2: Uitschakelen**] (pag. 55)

 Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet terwijl een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera uitgeschakeld nadat de opname op de kaart is opgeslagen.

## Het batterijniveau controleren

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het batterijniveau een van de volgende zes niveaus. Een knipperend batterijpictogram () geeft aan dat de batterij bijna leeg is.





Pictogram						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Levensduur batterij

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 950 opnamen	Circa 850 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6-batterij, zonder Live view-opnamen, en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Mogelijke opnamen met batterijgreep BG-E11
  - Met LP-E6 x 2: Circa twee keer zoveel opnamen zonder de batterijgreep.
  - Met AA/LR6-alkalinebatterijen (bij 23 °C): circa 270 opnamen



- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer de AF regelmatig wordt geactiveerd zonder dat er een foto wordt gemaakt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
  - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Het aantal opnamen kan afnemen, afhankelijk van de werkelijke opnameomstandigheden.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de batterij gebruikt. Afhankelijk van het gebruikte objectief kan het maximaal aantal opnamen lager zijn.
- Zie pagina 199 voor het aantal mogelijke opnamen met Live view-opnamen.
- Zie [**3: Accu-info**] om de status van de batterij verder te controleren (pag. 338).
- Als AA-/LR6-batterijen worden gebruikt in batterijgreep BG-E11, wordt een indicator met vier niveaus weergegeven. ( / ) wordt niet weergegeven.)

## **MENU** De datum, tijd en tijdzone instellen

Als u de camera voor de eerste keer inschakelt of als de datum- en tijdstellingen zijn gereset, wordt het instelscherm Datum/tijd/zone weergegeven. Volg stappen 3 t/m 6 om de actuele datum, tijd en tijdzone in te stellen.

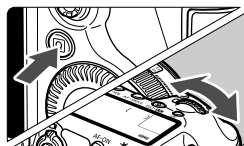
**Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum en tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum en tijd instelt.**

U kunt ook de tijdzone van uw huidige adres instellen. Wanneer u dan naar een andere tijdzone reist, kunt u gewoon de tijdzone van uw reisbestemming instellen zodat de juiste datum/tijd wordt opgeslagen.



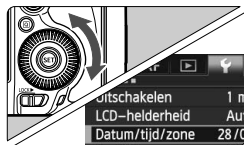
### **1 Geef het menuscherm weer.**

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



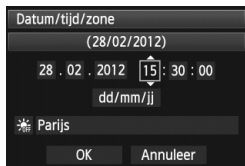
### **2 Selecteer op het tabblad [42] [Datum/tijd/zone].**

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [42].
- Draai aan het instelwiel <⚙️> om het tabblad [42] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



### **3 Stel de datum en de tijd in.**

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⌚> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET> (Terug naar <□>).

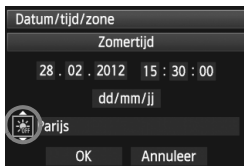






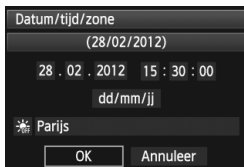
#### 4 Stel de gewenste tijdzone in.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Tijdzone] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⊙> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



#### 5 Stel zomertijd in.

- Stel dit naar wens in.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [☀] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⊙> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [☀] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer zomertijd is ingesteld op [☀], zal de tijd die is ingesteld in stap 3 met 1 uur vooruitgaan. Als [☀] is ingesteld, wordt zomertijd geannuleerd en gaat de tijd met 1 uur achteruit.



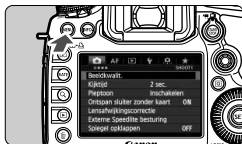
#### 6 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.



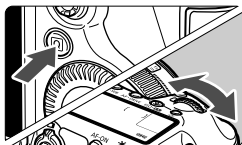
- De procedure voor het instellen van het menu wordt uitgelegd op pagina 51-52.
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 op <SET> drukt.
- In stap 4 is de rechtsboven weergegeven tijd het tijdsverschil in vergelijking met UTC. Als u uw tijdzone niet ziet, stelt u de tijdzone in in verhouding tot het verschil met UTC.

## MENU De interfacetaal selecteren



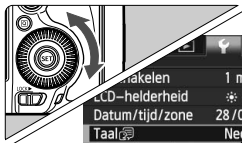
### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



### 2 Selecteer op het tabblad [2] [Taal].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [2].
- Draai aan het instelwiel <☀> om het tabblad [2] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <☀> om [Taal] te selecteren (het vierde item van boven) en druk op <SET>.



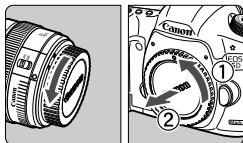
### 3 Stel de gewenste taal in.

- Draai aan het instelwiel <☀> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

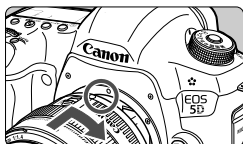
# Een objectief bevestigen en verwijderen

De camera is compatibel met alle Canon EF-objectieven. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S-objectieven.**



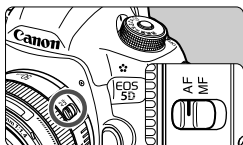
## 1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



## 2 Bevestig het objectief.

- Zorg ervoor dat de rode stop op het objectief en op de camera zich op gelijke hoogte bevinden en draai het objectief (zie pijl) totdat dit op zijn plaats klikt.



## 3 Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <AF>.

- <AF> staat voor 'autofocus', of automatische scherpstelling.
- Als de knop is ingesteld op <MF> (handmatige focus), kan niet automatisch worden scherpgesteld.

## 4 Verwijder de voorste lensdop.

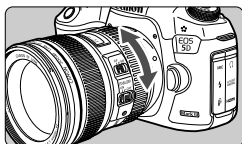


- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Als het voorste deel (de focusingring) van het objectief tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.

### Stof vermijden

- Vervang objectieven zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Breng de cameradop aan op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

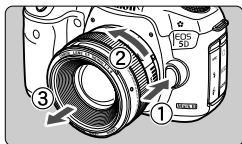
### In- en uitzoomen



Om in of uit te zoomen draait u de zoomring op het objectief met uw vingers.

**Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpstelling enigszins verloren gaan.**

### Het objectief verwijderen

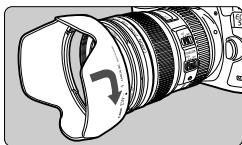


**Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijl.**

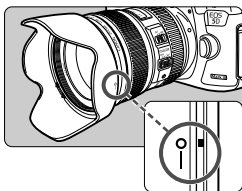
- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.

## Een lenskap bevestigen

Wanneer u de speciale lenskap EW-83H op het EF 24-105mm f/4L IS USM-objectief bevestigt, wordt ongewenst licht geblokkeerd en wordt de voorkant van het objectief beschermd tegen regen, sneeuw, stof, enzovoort. Voordat u het objectief in een tas, enzovoort stopt, kunt u de lenskap ook andersom bevestigen.



- 1** Plaats de rode stip op de lenskap op gelijke hoogte met die op het objectief.



- 2** Draai de lenskap zoals op de illustratie.

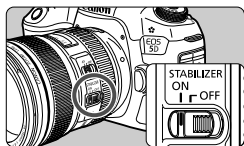
- Draai de lenskap met de klok mee tot deze goed is bevestigd.



- Als de lenskap niet juist is bevestigd, ziet het buitengebied van de afbeelding er mogelijk donker uit.
- Pak de lenskap aan de onderkant vast wanneer u deze draait om deze te bevestigen of te verwijderen. Als u de lenskap bij de randen vastpakt, kan de kap vervormd raken.

## Objectieven met Image Stabilizer (beeldstabilisatie) ■

Wanneer u de ingebouwde Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het IS-objectief gebruikt, wordt bewegingsonscherpte gecorrigeerd om scherpere opnamen te krijgen. De procedure die hier wordt uitgelegd, is gebaseerd op het EF 24-105mm f/4L IS USM-objectief als voorbeeld. \* IS betekent Image Stabilizer (beeldstabilisatie).



### 1 Zet de IS-schakelaar op <ON>.

- Zet de aan-uitschakelaar van de camera ook op <ON>.

### 2 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt nu.

### 3 Maak de opname.

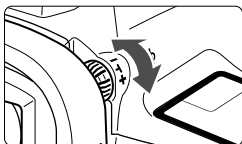
- Als de opname er onbewogen uitziet in de zoeker, drukt u de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) kan onscherpte van het onderwerp niet tegengaan als het onderwerp tijdens het belichtingsmoment beweegt.
- Zet voor opnamen met bulb-belichting de IS-schakelaar op <OFF>. Als z<ON> is ingesteld, kan het zijn dat de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet goed functioneert.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is mogelijk niet effectief bij overmatige beweging, zoals op een schommelende boot.
- Het kan zijn dat de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet effectief is wanneer u het EF 24-105mm f/4L IS USM-objectief gebruikt voor gepande opnamen.

- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt als de focusinstellingsknop op het objectief is ingesteld op <AF> of <MF>.
- Ook wanneer u een statief gebruikt, kunt u zonder problemen opnamen maken met de IS-schakelaar ingesteld op <ON>. Maar om de batterij te besparen, wordt het aanbevolen de IS-schakelaar op <OFF> te zetten.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is zelfs effectief wanneer de camera op een monopod is bevestigd.

# Basisbediening

## De scherpte van de zoeker aanpassen



### Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

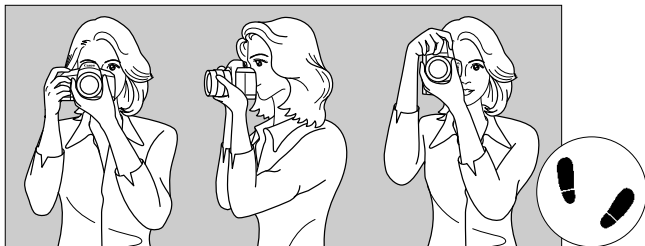
- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Als het lastig is om de knop te draaien, verwijdert u de oogschelp (pag. 185).



Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om de dioptrische aanpassingslens Eg (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.

## De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om bewegingsonscherpte te minimaliseren.



Horizontaal fotograferen

Verticaal fotograferen

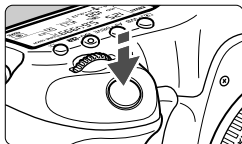
1. Pak met uw rechterhand de camera stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Laat uw rechterwijsvinger lichtjes op de ontspanknop rusten.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet net voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.



Zie pagina 68 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

## Ontspanknop

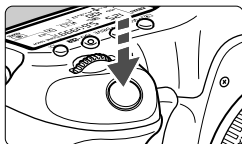
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken en u kunt de ontspanknop helemaal indrukken.



### Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (☺4).



### Helemaal indrukken

De sluitertijd ontspannt en de opname wordt gemaakt.

## Bewegingsonscherpte voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot bewegingsonscherpte. Onscherp opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om bewegingsonscherpte te voorkomen:

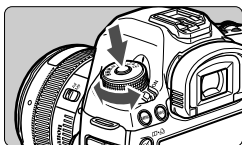
- Houd de camera goed vast zoals op de vorige pagina is weergegeven.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Als u in de modi **P/Tv/Av/M/B** op de knop <AF-ON> drukt, wordt dezelfde bewerking uitgevoerd als wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken, of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs wanneer een menu of opname wordt weergegeven of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.



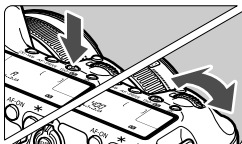
## Programmamekuzewiel




Draai aan het programma-keuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmamekuzewiel in het midden ingedrukt houdt.



## Hoofdinstelwiel

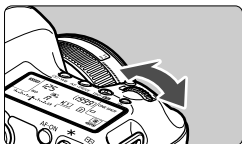


- (1) **Druk op een knop en draai aan het instelwiel** <img alt="gear icon" data-bbox="675 375 725 395"/>.

Wanneer u op een knop zoals <img alt="camera icon" data-bbox="455 430 475 445"/>•WB>, <AF•DRIVE> of <ISO•> drukt, blijft de desbetreffende functie zes seconden lang (&img alt="6s icon" data-bbox="455 475 475 495"/>) geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel <img alt="gear icon" data-bbox="595 545 645 565"/>.

Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel om de meetmethode, AF-modus, ISO-snelheid, het AF-punt enzovoort te selecteren of in te stellen.



- (2) **Draai alleen aan het instelwiel** <img alt="gear icon" data-bbox="865 725 915 745"/>.

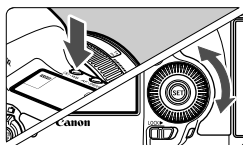
Draai terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt aan het instelwiel <img alt="gear icon" data-bbox="815 775 865 795"/> om de gewenste instelling te selecteren.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.




De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de <LOCK▶>-schakelaar naar rechts staat (Multifunctievergrendeling, pag. 47).

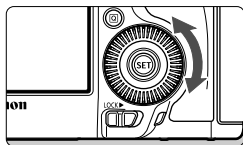
## Snelinstelwiel



### (1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="635 175 665 195"/>.

Wanneer u op een knop zoals <img alt="WB icon" data-bbox="145 205 165 225"/> •WB>, <img alt="AF-DRIVE icon" data-bbox="145 235 165 255"/> •AF •DRIVE> of <img alt="ISO icon" data-bbox="145 265 165 285"/> •ISO •


- Gebruik dit instelwiel als u de witbalans, de transportmodus, de flitsbelichtingscompensatie, het AF-punt, enzovoort wilt selecteren of instellen.





### (2) Draai alleen aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="835 425 865 445"/>.

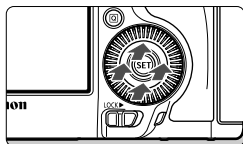
Draai terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="835 475 865 495"/> om de gewenste instelling te selecteren.

- Gebruik dit instelwiel om de waarde voor de belichtingscompensatie, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.

 De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de <img alt="LOCK icon" data-bbox="145 615 175 635"/>-schakelaar naar rechts staat (Multifunctievergrendeling, pag. 47).


## Touch pad

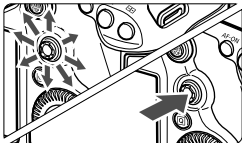
Tijdens filmopname biedt het touch pad een geruisloos alternatief om de sluitertijd, het diafragma, de ISO-snelheid, een belichtingscompensatie, het geluidsopname-niveau en het hoofdtelefoonvolume aan te passen (pag. 236). Deze functie is actief wanneer [ 5: Stille bediening] is ingesteld op [Insch. ].




Nadat u op de knop <img alt="Q icon" data-bbox="445 845 465 865"/> hebt gedrukt, tikt u op de binnenste ring van het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="835 875 865 895"/>, boven, onder, links of rechts.


## Multifunctionele knop

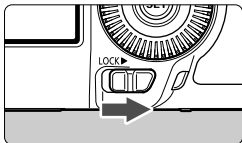
De < > heeft acht pijltoetsen en een knop in het midden.



- Met deze knop kunt u het AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF-punt of vergrotingskader verplaatsen tijdens Live view-opnamen, over de opname schuiven in de vergrote weergave tijdens afspelen, het Snelkeuzeschermbediening, enzovoort.
- U kunt er ook menuopties mee selecteren (met uitzondering van [ 1: Wis beelden] en [ 1: Kaart formatteren]).
- Bij menu's en het scherm Snel instellen werkt de multifunctionele knop alleen in verticale en horizontale richting. Hij werkt niet in diagonale richtingen.


## LOCK▶ Multifunctievergrendeling

Met [ 2: Multifunctievergrendeling] ingesteld (pag. 319) en de <LOCK▶>-schakelaar naar rechts, wordt voorkomen dat het hoofdin stelwiel, het snelinstelwiel, en de multifunctionele knop onbedoeld bewegen en een instelling wordt veranderd.




<LOCK▶>-schakelaar naar links:  
ontgrendeld

<LOCK▶>-schakelaar naar rechts:  
vergrendeld

 Indien de <LOCK▶>-schakelaar naar rechts staat en u een van de vergrendelde camera-bedieningen probeert te gebruiken, wordt in de zoeker en op het LCD-paneel <L> weergegeven. Op het scherm opname-instellingen (pag. 48), wordt [LOCK] weergegeven.

## LCD-paneelverlichting



Schakel de verlichting van het LCD-paneel in () of uit door op de knop <:☀:> te drukken. Wanneer u bij een bulb-opname de ontspanknop volledig indrukt, wordt de verlichting van het LCD-paneel uitgeschakeld.

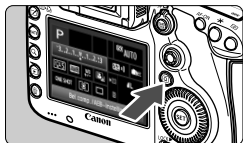
## Opname-instellingen weergeven



Nadat u een aantal keren op de knop <INFO.> hebt gedrukt, worden de opname-instellingen weergegeven. Wanneer de opname-instellingen zijn weergegeven, kunt u aan het programmakeuzewiel draaien om de instellingen voor elke opnamemodus te bekijken (pag. 337). Door op de knop <Q> te drukken, wordt Snel instellen van de opname-instellingen ingeschakeld (pag. 49). Druk nogmaals op de knop <INFO.> om de weergave uit te schakelen.

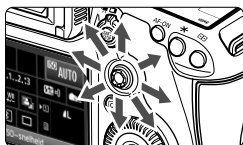
## Q Snel instellen voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm rechtstreeks selecteren en instellen. Dit wordt het scherm Snel instellen genoemd.



### 1 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (10).



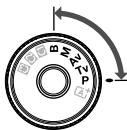
### 2 Stel de gewenste functie in.

- Gebruik <Q> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <Q> of <Q> om de instelling te wijzigen.

#### ● **A<sup>+</sup>**-modus



#### ● **P/Tv/Av/M/B**-modi

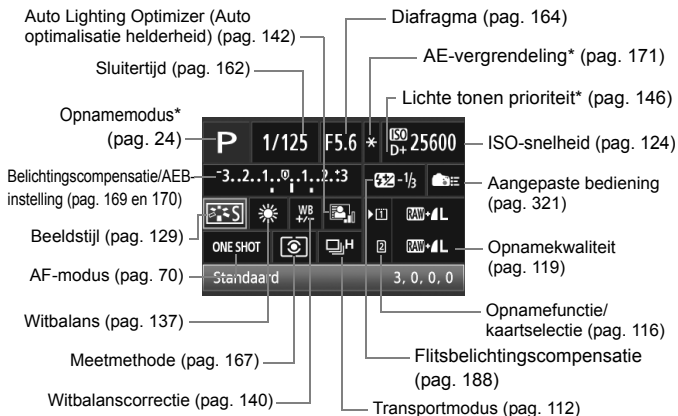


### 3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.

In de <A<sup>+</sup>>-modus kunt u alleen de opnamefunctie, kaart, opnamekwaliteit en transportmodus selecteren of instellen.

## Instelbare functies in het scherm Snel instellen



☐ Functies met een sterretje kunnen niet worden ingesteld via het scherm Snel instellen.

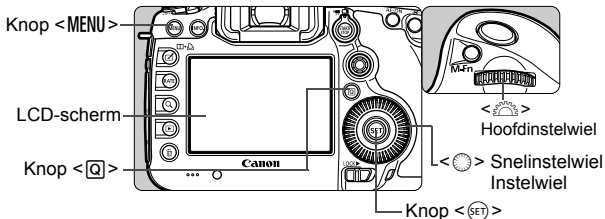
## Scherm met functie-instellingen



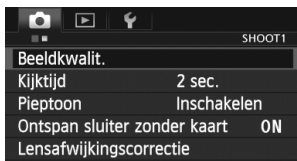
- Selecteer de gewenste functie en druk op <SET>. Het scherm met instellingen voor de functie wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <◀▶> of <☀> om de instelling te wijzigen. Er zijn ook functies die worden ingesteld met de knop <INFO.>.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar het scherm Snel instellen.
- Wanneer u <☰> (Aangepaste bediening, pag. 321) selecteert en op de knop <MENU> drukt, worden de opname-instellingen weer weergegeven.

## MENU Menugebruik

In de menu's kunt u verschillende functies instellen, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort. Terwijl u naar het LCD-scherm kijkt, gebruikt u de knop <MENU> en <Q> op de achterkant van de camera, en de instelwielen <Hoofdstelwiel> en <Snelinstelwiel>.

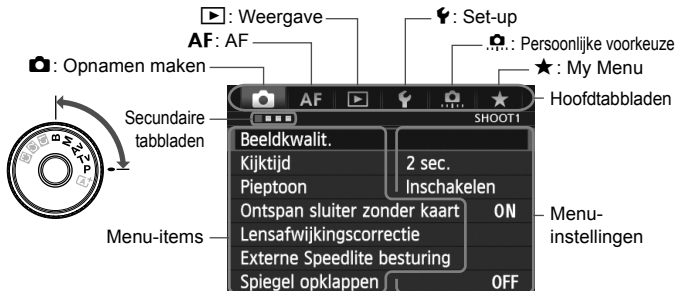


## A+ Modusmenuscherm



\* Een aantal menutabbladen en menu-items wordt in de modus <A+> niet weergegeven.

## P/Tv/Av/M/B Modusmenuscherm



## Procedure voor menu-instellingen

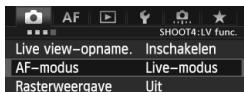


### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

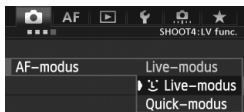
### 2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad gewisseld.
- Draai aan het instelwiel <WHEEL> om een secundair tabblad te selecteren.
- Zo verwijst het tabblad [CAMERA 4] naar het scherm dat wordt weergegeven wanneer het vierde punt ■ van links op het tabblad CAM (opname) is geselecteerd.



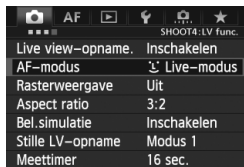
### 3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <WHEEL> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



### 4 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <WHEEL> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



### 5 Stel de gewenste optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

### 6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.

- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt ook <INFO> gebruiken om menu-instellingen te configureren. (Behalve [CAMERA 1: Wis beelden] en [CAMERA 1: Kaart formatteren]).
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.
- Zie pagina 348 voor informatie over elk menu-item.

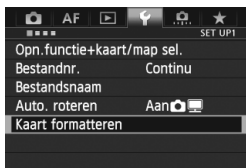


# Voordat u begint

## MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met de camera formatteren.

**1** Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens op de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Zet de opnamen indien nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



### 1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] [Kaart formatteren] en druk vervolgens op **<SET>**.



### 2 Selecteer de kaart.

- [1] is de CF-kaart en [2] is de SD-kaart.
- Draai aan het instelwiel **<◀>** om de kaart te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.



### 3 Selecteer [OK].

- Selecteer [OK] en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.
- Wanneer [2] is geselecteerd, is low-level-formattering mogelijk (pag. 54). Druk voor low-levelformattering op de knop **<⏏>** om [Low level format] van een **<✓>** te voorzien en selecteer [OK].



## Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 371).

### Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de opname- of leessnelheid van de SD-kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de SD-kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden gewist, duurt het formatteren wat langer dan normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door **[Annuleer]** te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatterprocedure voltooid en kunt u de SD-kaart gewoon gebruiken.



- Kaarten met een capaciteit van 128 GB of minder worden geformatteerd met een FAT-indeling. Kaarten met een capaciteit van 128 GB of meer worden geformatteerd met een exFAT-indeling. Als u een kaart met een capaciteit van meer dan 128 GB formatteert met deze camera en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, kan er een foutmelding worden weergegeven en kan de kaart wellicht niet meer worden gebruikt. Afhankelijk van het besturingssysteem of de kaartlezer van de computer, kan het zijn dat een kaart die met de exFAT-indeling is geformatteerd niet wordt herkend.
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- **Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt, moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formatteert u de kaart met de camera.**



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

## MENU De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen

Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op **[Deactiveren]**. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.



### 1 Selecteer **[Uitschakelen]**.

- Selecteer op het tabblad **[F2]** de optie **[Deactiveren]** en druk vervolgens op **<SET>**.

### 2 Stel de gewenste tijd in.

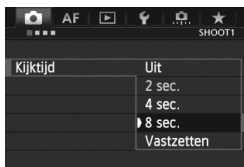
- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.



Zelfs als **[Deactiveren]** is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld, om stroom te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

## MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u **[Uit]** in.



### 1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad **[1]** **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.

### 2 Stel de gewenste tijd in.

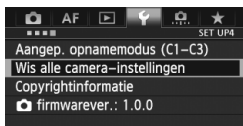
- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.



Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

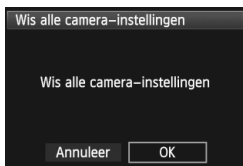
## **MENU** De standaardinstellingen van de camera herstellen <sup>☆</sup>

De opname-instellingen en menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet op de standaardinstellingen.



### 1 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].


- Selecteer op het tabblad [F4] de optie [Wis alle camera-instellingen] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [OK].

- Selecteer [OK] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Als u [Wis alle camera-instellingen] gebruikt, worden de volgende standaardinstellingen van de camera hersteld:

## Opname-instellingen

<b>AF-modus</b>	1-beeld AF
<b>AF-gebied selectiemodus</b>	Eén punt AF (Handmatige selectie)
<b>AF-puntselectie</b>	Centrum
<b>Ingesteld AF-punt</b>	Geannuleerd
<b>Meetmethode</b>	 (Meervlaksmeting)
<b>ISO-snelheid</b>	Automatisch
<b>ISO-snelh.bereik</b>	Minimumlimiet: 100 Maximumlimiet: 25600
<b>Auto ISO-bereik</b>	Minimumlimiet: 100 Maximumlimiet: 12800
<b>Min. sluitertijd</b>	Automatisch

<b>Transportmodus</b>	<input type="checkbox"/> (Enkelbeeld)
<b>Belichtingscompensatie/AEB</b>	Geannuleerd
<b>Flitsbelichtingscompensatie</b>	0 (Nul)
<b>Meerdere opnames</b>	Uitschakelen
<b>HDR-modus</b>	HDR uitsch.
<b>Spiegel opklappen</b>	Uitschakelen
<b>Persoonlijke voorkeuze</b>	Ongewijzigd
<b>Instellingen voor flitsfunctie</b>	Ongewijzigd

## Instellingen voor opnamekwaliteit

## AF-instellingen

Beeldkwaliteit	 L
Beeldstijl	Standaard
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Correctie helderheid randen	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Chromatische correctie	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Witbalans	 (Auto)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalanscorrectie	Geannuleerd
Reeksopnamen met automatische witbalans	Geannuleerd
Kleurruimte	sRGB
Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen
Opn.functie	Standaard
Bestandnr.	Continu
Bestandsnaam	Code voorinst.
Auto. reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Gewist

Case 1 - 6*	Case1/ Parameter- instellingen voor alle cases gewist
AI Servo 1e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
AI Servo 2e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
USM-obj. elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF
AF-hulplicht	Activeren
Ontspanvoor. One-Shot AF	Scherpstel-voorkeur
Objectiefsturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen
Selecteerbaar AF-punt	61 punten
Sel. AF-gebied-selectiemodus	Alle modi geselecteerd
Selectiemethode AF-gebied	M-Fn-knop
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor vertic./horiz.
Handm. AF-puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied
AF-punt weerg. tijdens focus	Geselecteerd (constant)
Zoekerweergaveverlichting	Automatisch
AF-fijnafstelling	Uitschakelen

\* De standaardinstellingen worden weergegeven op pagina 86 t/m 89.


## Camera-instellingen

<b>Uitschakelen</b>	1 min.
<b>Pieptoon</b>	Inschakelen
<b>Ontspan sluiters zonder kaart</b>	Inschakelen
<b>Kijktijd</b>	2 sec.
<b>Overbel. waarsch.</b>	Uitschakelen
<b>AF punt weerg.</b>	Uitschakelen
<b>Histogramweergave</b>	Helderheid
<b>Weergaveraster</b>	Uit
<b>Vergroting (ca.)</b>	2x
<b>Spring met </b>	 (10 beelden)
<b>Auto. roteren</b>	Aan  
<b>Movie afs. teller</b>	Opn. tijd
<b>LCD-helderheid</b>	Automatisch
<b>Datum/tijd/zone</b>	Ongewijzigd
<b>Taal</b>	Ongewijzigd
<b>Videosysteem</b>	Ongewijzigd
<b>Weergaveopties <small>INFO</small>-knop</b>	Alle items geselecteerd
<b>Raster in zoeker</b>	Uitschakelen
<b>Functie knop <small>RATE</small></b>	Classificatie
<b>Aangep. opnamemodus</b>	Ongewijzigd
<b>Copyrightinformatie</b>	Ongewijzigd
<b>Ctrl over HDMI</b>	Uitschakelen
<b>Eye-Fi trans.</b>	Uit
<b>My Menu instellingen</b>	Ongewijzigd
<b>Weergave van My Menu</b>	Uitschakelen

## Instellingen voor Live view-opnamen

<b>Live view-opnamen</b>	Inschakelen
<b>AF-modus</b>	Live-modus
<b>Rasterweergave</b>	Uit
<b>Aspectratio</b>	3:2
<b>Bel.simulatie</b>	Activeren
<b>Stille LV-opname</b>	Modus 1
<b>Meettimer</b>	16 sec.

## Instellingen voor filmopnamen

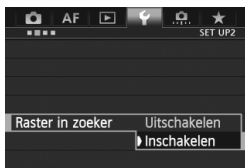
<b>AF-modus</b>	Live-modus
<b>Rasterweergave</b>	Uit
<b>Movie-opn.formaat</b>	1920x1080/IPB
<b>Geluidopname</b>	Automatisch
<b>Stille LV-opname</b>	Modus 1
<b>Meettimer</b>	16 sec.
<b>Tijdcode</b>	
<b>Count up</b>	Ongewijzigd
<b>Instelling starttijd</b>	Ongewijzigd
<b>Movie opn. teller</b>	Ongewijzigd
<b>Movie afs. teller</b>	Ongewijzigd
<b>Drop frame</b>	Ongewijzigd
<b>Stille bediening</b>	Uitschakelen
<b>Filmopnameknop</b>	

 Raadpleeg voor WFT- en GPS-instellingen de instructiehandleiding van het respectieve apparaat.

# Het raster en de digitale horizon weergeven

U kunt in de zoeker en op het LCD-scherm een raster en een digitale horizon weergeven om de kanteling van de camera te helpen corrigeren.

## De digitale horizon weergeven in de zoeker

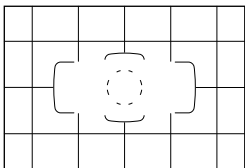


### 1 Selecteer [Raster in zoeker].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Raster in zoeker]** en druk vervolgens op <SET>.

### 2 Selecteer [Inschakelen].

- Draai aan het instelwiel <◂> om **[Inschakelen]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Het raster wordt in de zoeker weergegeven.



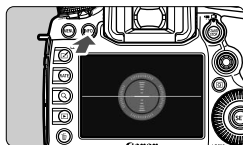
## De digitale horizon weergeven in de zoeker

De zoeker kan een digitale horizon weergeven met behulp van de AF-punten. Zie Aangepaste bediening (pag. 321) voor meer informatie.



Er kan ook een raster op het LCD-scherm worden weergegeven tijdens Live view-opnamen en filmopnamen (pag. 203, 239).

## De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven



### 1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale horizon weer.
- Indien de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u [**☛3: INFO Weergaveopties INFO.-knop**] in op weergave van de digitale horizon (pag. 336).



### 2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale en verticale kantelingen worden weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, wilt dit zeggen dat de kanteling is gecorrigeerd.



Verticale as  
Horizontale as



- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.

Met dezelfde procedure kunt u de digitale horizon weergeven tijdens Live view-opnamen en voordat u een film opneemt (pag. 200, 225). De digitale horizon kan niet tijdens filmopnamen worden weergegeven. (De digitale horizon verdwijnt wanneer u begint met de opname van een film.)



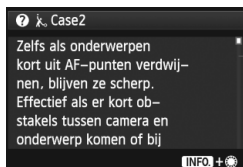
## ? Uitleg

Wanneer [**INFO** Help] wordt weergegeven onder in het menuscherm, kan de Uitleg worden weergegeven. De Uitleg wordt weergegeven wanneer u de knop <**INFO**> ingedrukt houdt. Indien de Uitleg twee of meer schermen beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Houd de knop <**INFO**> ingedrukt en draai aan het instelwiel <⦿> om te schuiven.

- Voorbeeld: [**AF1**] tabblad [**Case 2**]



INFO.

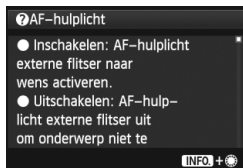


Schuifbalk

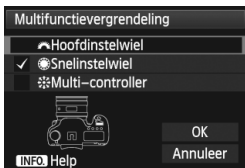
- Voorbeeld: [**AF3**] tabblad [**AF-hulplicht**]



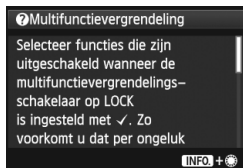
INFO.



- Voorbeeld: [**⦿.2**] tabblad [**Multifunctievergrendeling**]



INFO.



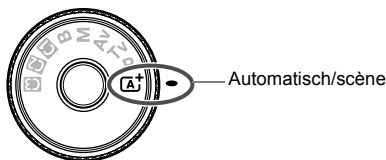


# 2

## Foto's maken met basisfuncties

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de modus < **A<sup>+</sup>** > (Automatisch/scène) van het programmamekuzewiel kunt gebruiken om gemakkelijk opnamen te maken.

In de modus < **A<sup>+</sup>** > hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 346). Bovendien kunnen de belangrijkste opname-instellingen niet worden gewijzigd, zodat mislukte opnamen als gevolg van foutieve handelingen worden voorkomen.



### De functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)

In de modus < **A<sup>+</sup>** > wordt de opname met de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 142) automatisch aangepast, zodat een optimale helderheid en contrast worden verkregen. Deze functie is in de modi **P/Tv/Av/B** ook standaard ingeschakeld.

## **[A<sup>+</sup>]** Volautomatisch opnamen maken (Automatisch/scène) ■

<[A<sup>+</sup>]> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. De camera detecteert of het onderwerp beweegt en past de scherpstelling daar automatisch op aan.



### 1 Stel het programmeuze wiel in op <[A<sup>+</sup>]>.

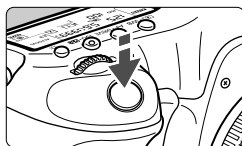
- Draai aan het programmeuze wiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop in het midden ingedrukt houdt.

AF-kader



### 2 Richt het AF-kader op het onderwerp.

- Bij het scherpstellen worden alle AF-punten gebruikt. Meestal wordt er scherpgesteld op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het midden van het AF-kader op het onderwerp te richten.

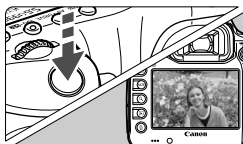


### 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Als u de ontspanknop half indrukt, begint de focusing van het objectief te draaien om scherp te stellen op het onderwerp.
  - ▶ Tijdens het automatisch scherpstellen wordt <[L/R]> weergegeven.
  - ▶ De een of meer AF-punten die u hebt gebruikt om scherp te stellen, worden weergegeven. Op hetzelfde moment klinkt er een pieptoon en brandt het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker.
  - ▶ Bij weinig licht, lichten de gebruikte AF-punten kort rood op.



Focusbevestigingslampje



## 4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt 2 seconden lang op het LCD-scherm weergegeven.



De modus **<A+>** zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen er indrukwekkender uitzien. Als u niet de gewenste kleurtonen hebt verkregen, wijzigt u de opnamemodus in **<P/Tv/Av/M>**, stelt u een andere beeldstijl dan **<FvA>** in en probeert u het opnieuw.



### Veelgestelde vragen

- **Het focusbevestigingslampje **<●>** knippert en het onderwerp is niet scherp in beeld.**  
Richt het midden van het AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop vervolgens half in (pag.44). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals. Als er niet kan worden scherpgesteld, knippert ook de AF-statusindicator **<▲▲>**.
- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.**  
Deze AF-punten zijn allemaal scherp. Zolang het AF-punt dat op het gewenste onderwerp is gericht oplicht, kunt u de opname maken.
- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (Het focusbevestigingslampje **<●>** brandt niet.)**  
Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De AF-statusindicator **<▲▲>** wordt weergegeven, maar het focusbevestigingslampje **<●>** brandt niet.) U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp.  
De focusvergrendeling (pag. 67) werkt niet in dit geval.
- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als u de ontspanknop half indrukt.**  
Wanneer de focusinstellingsknop op het objectief op **<MF>** (handmatige focus) staat, zet u deze op **<AF>** (Automatische scherpstelling).

- **De weergegeven sluitertijd knippert.**

Omdat het te donker is, kan het onderwerp onscherp worden door beweging van de camera (bewegingsonscherpte). Het gebruik van een statief of een Canon Speedlite uit de EX-serie (pag. 188) (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen.

- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

Als er een kap op het objectief is bevestigd, kan deze het flitsbereik belemmeren. Als het onderwerp dichtbij is, verwijdert u de kap voordat u een flitsopname maakt.

## **[A<sup>+</sup>]** Volautomatische technieken (Automatisch/scène) ■

### De compositie opnieuw bepalen



Positioneer het onderwerp links of rechts, afhankelijk van de gehele opname, om te zorgen voor een gebalanceerde achtergrond en een goed perspectief.

In de modus <[A<sup>+</sup>]> drukt u de ontspanknop half in om scherp te stellen op een niet-bewegend onderwerp. De scherpstelling wordt vergrendeld. U kunt de compositie vervolgens opnieuw bepalen en de ontspanknop volledig indrukken om de opname te maken. Dit heet 'focusvergrendeling'.

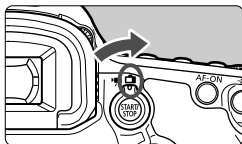
### Opnamen maken van een bewegend onderwerp



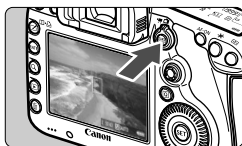
Als het onderwerp tijdens of na het scherpstellen in de modus <[A<sup>+</sup>]> beweegt en de afstand tot de camera verandert, treedt AI Servo AF in werking zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. Zolang u het AF-kader over het onderwerp houdt terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt voortdurend scherpgesteld. Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

## 📷 Live view-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'. Raadpleeg pagina 197 voor meer informatie.

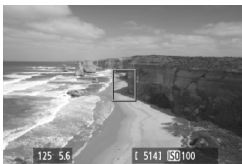


**1 Zet de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen op <📷>.**



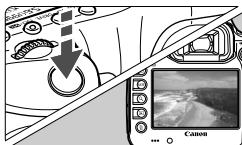
**2 Geef het Live view-beeld op het LCD-scherm weer.**

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



**3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Richt het middelste AF-punt <□> op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.



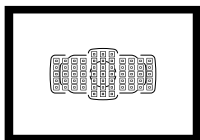
**4 Maak de opname.**

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de vastgelegde opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de kijktijd is verstreken, keert de camera automatisch terug naar de modus voor het maken van Live view-opnamen.
- Druk op de knop <START/STOP> om de Live view-opname te beëindigen.



# 3

## De AF- en transportmodi instellen



Door de 61 AF-punten in de zoeker is het mogelijk om op veel verschillende onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp te stellen.

U kunt ook de AF-modus en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het meest geschikt zijn.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie kan worden gebruikt wanneer het programma-keuzewiel is ingesteld op **<P/Tv/Av/M/B>**.
- In de modus **<A<sup>+</sup>>** worden de AF-modus en het AF-punt (AF-gebiedselectiemodus) automatisch ingesteld.



**<AF>** staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.  
**<MF>** staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

# AF: De AF-modus selecteren ☆

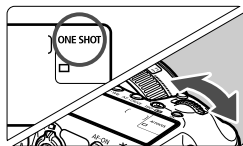
U kunt de AF-modus selecteren die het beste bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past. In de modus <A+> wordt "AI Focus AF" automatisch ingesteld.



**1** Stel op het objectief de focusinstellingsknop in op <AF>.



**2** Druk op de knop <AF•DRIVE>. (ⓘ6)



**3** Selecteer de AF-modus.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <⦿>.

**ONE SHOT**: 1-beeld AF

**AI FOCUS**: AI Focus AF

**AI SERVO**: AI Servo AF

 In de opnamemodi **P/Tv/Av/M/B** kunt u ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.

## 1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen

**Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.**

- Wanneer er is scherpgesteld, wordt het AF-punt waarmee dit is gebeurd weergegeven en brandt het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker.
- Bij meervlaksmeting wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.



- Als u niet kunt scherppstellen, gaan het focusbevestigingslampje <●> en de AF-statusindicator <▲> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie 'Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld' (pag. 110).
- Als [📷 1: Pieptoon] is ingesteld op [Uitschakelen], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpping op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet 'focusvergrendeling'. Dit is handig als u wilt scherppstellen op een onderwerp dat buiten het AF-kader valt.

## AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

**Deze AF-modus is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de focusafstand telkens verandert. Zolang u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera continu op het onderwerp scherppstellen.**

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op 61-punts automatische selectie-AF (pag. 72), stelt de camera eerst met het handmatig geselecteerde AF-punt scherp. Als het onderwerp zich tijdens het automatisch scherppstellen van het handmatig geselecteerde AF-punt vandaan beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen zolang dit nog binnen het AF-kader valt.



In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als op het onderwerp is scherpgesteld. Ook gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker niet branden.

## AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-modus

**In de modus AI Focus AF wordt de AF-modus automatisch van 1-beeld AF op AI Servo AF overgeschakeld als het onderwerp in beweging komt.**


- Als het onderwerp in beweging komt nadat er in de modus 1-beeld AF op is scherpgesteld, signaleert de camera deze beweging en wordt er automatisch op AI Servo AF overgeschakeld.



Wanneer in de modus AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. Het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker gaat echter niet branden. De scherpping wordt in dit geval niet vergrendeld.

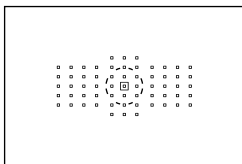
## Het AF-gebied selecteren ☆

Er zijn 61 AF-punten beschikbaar voor automatische scherpstelling. U kunt een of meer AF-punten selecteren die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen.

-  **Afhankelijk van het objectief dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en AF-puntpatronen afwijken. Zie voor meer informatie "Objectieven en bruikbare AF-punten" op pagina 79.**

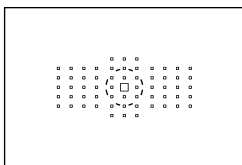
### AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit zes AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie de volgende pagina voor de selectiestappen.



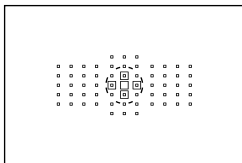
#### Eén punt Spot AF (handmatige selectie)

Voor nauwkeurig scherpstellen.



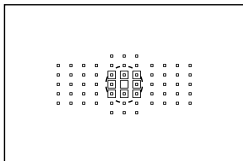
#### Eén-punts AF (handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om mee scherp te stellen.



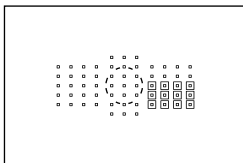
#### AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie )

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en vier omringende AF-punten <□> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen.



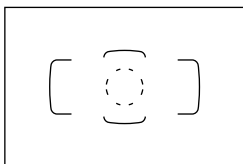
## AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en de omringende AF-punten <□> worden gebruikt om mee scherp te stellen.



## Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

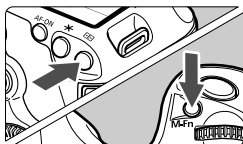
De 61 AF-punten worden in negen zones verdeeld om mee scherp te stellen.



## 61-punts automatische selectie-AF

Alle AF-punten worden gebruikt om mee scherp te stellen. **Deze modus wordt in de modus <AF+> automatisch ingesteld.**



## De AF-gebiedselectiemodus selecteren



## Selecteer de AF-gebiedselectiemodus.

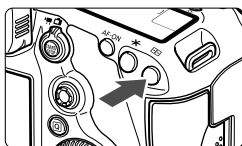
- Druk op de knop <AF-ON>.
- Kijk door de zoeker en druk op de knop <M-Fn>.
- ▶ Druk op de knop <M-Fn> om de AF-gebiedselectiemodus te wisselen.



- Met [AF4: Sel. AF-gebiedselectiemodus] kunt u de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken (pag. 99).
- Als u [AF4: Selectiemethode AF-gebied] op [→Hoofdinsteelwiel] instelt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop <AF-ON> te drukken en vervolgens aan het instelwiel <> (pag. 100) te draaien.

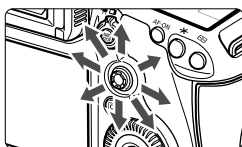
## Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren. Met 61-punts automatische selectie-AF kunt u het start-AF-punt voor AI Servo AF instellen.



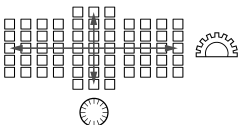
### 1 Druk op de knop <AF-ON>.

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In AF-gebiedsuitbreidingsmodi worden effectieve aangrenzende AF-punten ook weergegeven.
- In de Zone-AF-modus wordt de geselecteerde zone weergegeven.



### 2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u <AF-ON> duwt. Als u <AF-ON> recht naar beneden drukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- Met het instelwiel <AF-ON> beweegt u horizontaal in de AF-punten en met het instelwiel <AF-ON> verticaal.
- Wanneer u in de Zone-AF-modus aan het instelwiel <AF-ON> of <AF-ON> draait, verandert de zone in een herhalende reeks.



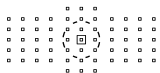
## Weergave-indicaties voor AF-punten

Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale lijn. Raadpleeg pagina 78 voor meer informatie.

- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, wordt op het LCD-paneel het volgende weergegeven:
  - 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF (handmatige selectie van een zone): [AF]
  - Eén punt Spot AF en Eén-punts AF: SEL [ ] (midden)/SEL AF (buiten midden)
- Met [AF5: Handmatig AF-puntsel.patroom] kunt u [Stopt bij rand AF-gebied] of [Continu] (pag. 102) instellen.

# AF-gebiedselectiemodi ☆

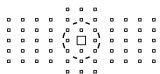
## Eén punt Spot AF (handmatige selectie)



Dit is hetzelfde als Eén-punts AF, maar het geselecteerde AF-punt <□> dekt een kleiner scherpstelgebied. Dit is effectief voor nauwkeurig scherpstellen op overlappende onderwerpen, zoals een dier in een kooi.

Omdat Spot-AF een zeer klein gebied dekt, is scherpstellen soms moeilijk wanneer u uit de hand werkt of een bewegend onderwerp wilt vastleggen.

## Eén-punts AF (handmatige selectie)



Selecteer één AF-punt <□> om mee scherp te stellen.

## AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie □□□)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en aangrenzende AF-punten <□> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen. Dit is handig als het lastig is om een bewegend onderwerp met slechts één AF-punt te volgen.

Met AI Servo AF moet het handmatig geselecteerde AF-punt <□> het onderwerp eerst volgen. Daarmee is het echter wel eenvoudiger om op het onderwerp scherp te stellen dan met Zone-AF.

Met 1-beeld AF wordt, wanneer er met AF-gebiedsuitbreiding is scherpgesteld, mét het handmatig geselecteerde AF-punt <□> ook het uitgebreide AF-punt weergegeven <□>.



## AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en de aangrenzende AF-punten <◻> worden gebruikt om mee scherp te stellen. De AF-gebiedsuitbreiding is groter dan met AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ◻◻). Daardoor wordt er op een breder gebied scherpgesteld. Dit is handig als het lastig is om een bewegend onderwerp met slechts één AF-punt te volgen.

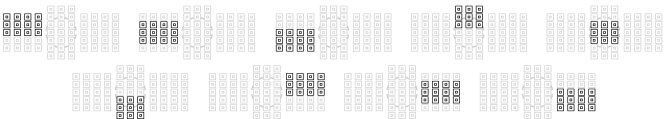
AI Servo AF en 1-beeld AF werken op dezelfde manier als in de modus met AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ◻◻) (pag. 75).



## Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

De 61 AF-punten worden in negen zones verdeeld om mee scherp te stellen. Alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische selectie van het scherpstelpunt gebruikt. Hierdoor kan er eenvoudiger worden scherpgesteld dan met Eén-punten AF of AF-gebiedsuitbreiding en is deze methode effectief voor bewegende onderwerpen.

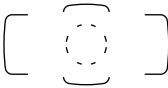
Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, is het echter moeilijker om op een specifiek onderwerp scherp te stellen dan met Eén-punten AF of AF-gebiedsuitbreiding. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.



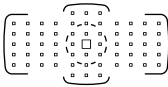


## 61-punts automatische selectie-AF

Alle AF-punten worden gebruikt om mee scherp te stellen. Deze modus wordt in de modus <[AF+]> automatisch ingesteld.



Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten <[ ]> waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dit dat er op al deze punten is scherpgesteld. Met deze modus wordt er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld.



Wanneer AI Servo AF wordt gebruikt, wordt het handmatig geselecteerde (pag. 74) AF-punt <[ ]> in eerste instantie gebruikt om mee scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <[ ]>.



- Bij 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF blijft het actieve AF-punt <[ ]> in de AI Servo AF-modus verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd. Bovendien gaat het volgen langzamer bij lage temperaturen.
- Bij Eén punt Spot AF kan scherpstellen met het AF-hulplicht van de Speedlite lastig zijn.
- Als de camera niet met het AF-hulplicht van de Speedlite kan scherpstellen, stelt u de AF-gebiedselectiemodus in op Eén-punts AF (handmatige selectie) en selecteert u het middelste AF-punt om mee scherp te stellen.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).
- Bij lage temperaturen is het knipperen van het AF-punt (pag. 74) wellicht moeilijk waarneembaar. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).



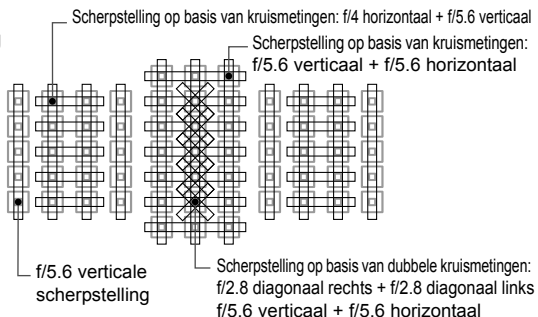
- Als u [AF4: AF-punt op basis van richting] instelt op [ ] [ ] **Verschillende AF-punten**], kunt u de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) afzonderlijk instellen voor verticale en horizontale opnamen (pag. 101).
- Met [AF4: Selecteerbaar AF-punt] kunt u het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen (pag. 98).




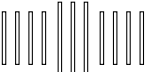
## De AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 61 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensormaproon dat met elk AF-punt overeenkomt. Bij objectieven met een maximaal diafragma van  $f/2.8$  of groter is uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling mogelijk in het midden van de zoeker.

**Afhankelijk van het objectief dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en het AF-patroon afwijken. Zie voor meer informatie pagina 79 t/m 84.**

### Grafische voorstelling



	<p>De scherpstelsensor is afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling met objectieven met een maximaal diafragma van <math>f/2.8</math> of groter. Een diagonaal kruispatroon maakt het makkelijker om scherp te stellen op onderwerpen waarbij automatisch scherpstellen moeilijker is. Het patroon bestaat de vijf verticale AF-punten in het midden.</p>
	<p>De scherpstelsensor is afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling met objectieven met een maximaal diafragma van <math>f/4</math> of groter. Dankzij het horizontale patroon kan de sensor verticale lijnen detecteren.</p>
	<p>De scherpstelsensor is afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van <math>f/5.6</math> of groter. Dankzij het horizontale patroon kan de sensor verticale lijnen detecteren. De sensor bestaat drie kolommen van AF-punten in het midden van de zoeker.</p>
	<p>De scherpstelsensor is afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van <math>f/5.6</math> of groter. De sensor kan horizontale lijnen detecteren en bestaat alle 61 AF-punten in een verticaal patroon.</p>

# Objectieven en bruikbare AF-punten



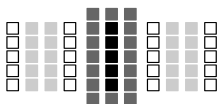
- Hoewel de camera 61 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten en scherpstelpatronen afhankelijk van het gebruikte objectief. Objectieven worden daarom onderverdeeld in acht groepen van A t/m H. Controleer tot welke groep uw objectief behoort.
- Wanneer u een objectief uit de groepen F t/m H gebruikt, zijn er minder AF-punten bruikbaar.



- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering  knipperen. (De AF-punten // blijven branden.)
- Zowel "Extender EF 1.4x" als "Extender EF 2x" is toepasbaar voor alle I/II/III-modellen.
- Voor nieuwe objectieven die na de EOS 5D Mark III op de markt worden gebracht, moet u op de website van Canon kijken om te zien tot welke groep deze behoren.
- Sommige objectieven zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

## Groep A

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

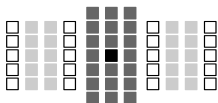
EF 24mm f/1.4L USM	EF 50mm f/1.8 II	EF 200mm f/1.8L USM + Extender EF 1.4x
EF 24mm f/1.4L II USM	EF 85mm f/1.2L USM	EF 200mm f/2L IS USM
EF 28mm f/1.8 USM	EF 85mm f/1.2L II USM	EF 200mm f/2L IS USM + Extender EF 1.4x
EF 35mm f/1.4L USM	EF 85mm f/1.8 USM	EF 200mm f/2.8L USM
EF 35mm f/2	EF 100mm f/2 USM	EF 200mm f/2.8L II USM
EF 50mm f/1.0L USM	EF 135mm f/2L USM	EF 300mm f/2.8L USM
EF 50mm f/1.2L USM	EF 135mm f/2L USM + Extender EF 1.4x	EF 300mm f/2.8L IS USM
EF 50mm f/1.4 USM	EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	EF 300mm f/2.8L IS II USM
EF 50mm f/1.8	EF 200mm f/1.8L USM	EF 400mm f/2.8L USM

EF 400mm f/2.8L II USM	EF 16-35mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/2.8L USM
EF 400mm f/2.8L IS USM	EF 16-35mm f/2.8L II USM	EF 70-200mm f/2.8L IS USM
EF 400mm f/2.8L IS II USM	EF 17-35mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
TS-E 45mm f/2.8*	EF 20-35mm f/2.8L	EF 80-200mm f/2.8L
TS-E 90mm f/2.8*	EF 28-70mm f/2.8L USM	

\* Handmatig scherpstellen zonder kanteling/verschuiving.

## Groep B

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

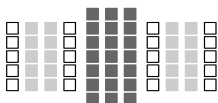


- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

EF 14mm f/2.8L USM	EF 15mm f/2.8 Fisheye	EF 24mm f/2.8
EF 14mm f/2.8L II USM	EF 20mm f/2.8 USM	EF 24-70mm f/2.8L USM

## Groep C

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



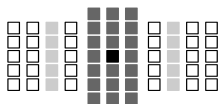
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

EF 50mm f/2.5 Compact Macro	TS-E 24mm f/3.5L*	EF 200mm f/1.8L USM + Extender EF 2x
EF 100mm f/2.8 Macro	TS-E 24mm f/3.5L II*	EF 200mm f/2L IS USM + Extender EF 2x
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	EF 200mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM
EF 300mm f/4L USM	EF 200mm f/2.8L II USM + Extender EF 1.4x	EF 17-40mm f/4L USM
EF 300mm f/4L IS USM	EF 300mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 300mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 28-80mm f/2.8-4L USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-210mm f/4
EF 500mm f/4L IS II USM	EF 400mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/4L USM
EF 600mm f/4L USM	EF 400mm f/2.8L II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/4L IS USM
EF 600mm f/4L IS USM	EF 400mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x
EF 600mm f/4L IS II USM	EF 400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x
TS-E 17mm f/4L*	EF 135mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x

\* Handmatig scherpstellen zonder kanteling/verschuiving.

## Groep D

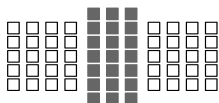
Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

## Groep E

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



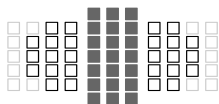
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

EF 50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF 100mm f/2.8 Macro USM	EF 400mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM
EF 400mm f/5.6L USM	EF 400mm f/2.8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF 500mm f/4.5L USM	EF 400mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-200mm f/3.5-5.6
EF 300mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF 300mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 500mm f/4L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1.4x	EF 600mm f/4L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 35-105mm f/3.5-4.5
EF 500mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF 35-135mm f/3.5-4.5
EF 600mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF 35-135mm f/4-5.6 USM
EF 600mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 28-90mm f/4-5.6	EF 38-76mm f/4.5-5.6
EF 200mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90mm f/4-5.6 USM	EF 50-200mm f/3.5-4.5
EF 200mm f/2.8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-90mm f/4-5.6 II	EF 50-200mm f/3.5-4.5L
EF 300mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	EF 55-200mm f/4.5-5.6 USM
EF 300mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-90mm f/4-5.6 III	EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM

EF 70-200mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF 80-200mm f/4.5-5.6
EF 70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75-300mm f/4-5.6	EF 90-300mm f/4.5-5.6
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75-300mm f/4-5.6 USM	EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 70-200mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 75-300mm f/4-5.6 II	EF 100-200mm f/4.5A
EF 70-200mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 75-300mm f/4-5.6 II USM	EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 70-210mm f/3.5-4.5 USM	EF 75-300mm f/4-5.6 III	EF 100-300mm f/5.6
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	EF 100-300mm f/5.6L
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM	EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM	EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

## Groep F

Automatische scherpstelling is met slechts 47 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 61 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader dat de AF-zone markeert (het AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.

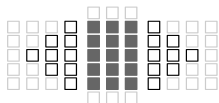


- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

EF 800mm f/5.6L IS USM	EF 28-80mm f/3.5-5.6 III USM	EF 35-80mm f/4-5.6 II
EF 22-55mm f/4-5.6 USM	EF 28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	EF 35-80mm f/4-5.6 III
EF 28-70mm f/3.5-4.5	EF 28-80mm f/3.5-5.6 V USM	EF 35-80mm f/4-5.6 PZ
EF 28-70mm f/3.5-4.5 II	EF 28-105mm f/4-5.6	EF 35-80mm f/4-5.6 USM
EF 28-80mm f/3.5-5.6	EF 28-105mm f/4-5.6 USM	EF 35-350mm f/3.5-5.6L USM
EF 28-80mm f/3.5-5.6 USM	EF 35-70mm f/3.5-4.5	EF 80-200mm f/4.5-5.6 II
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II	EF 35-70mm f/3.5-4.5A	EF 80-200mm f/4.5-5.6 USM
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II USM	EF 35-80mm f/4-5.6	

## Groep G

Automatische scherpstelling is met slechts 33 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 61 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader dat de AF-zone markeert (het AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.

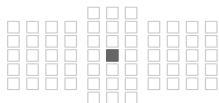


- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

EF 180mm f/3.5L Macro USM	EF 180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF 1.4x	EF 1200mm f/5.6L USM
---------------------------	--	----------------------

## Groep H

Automatische scherpstelling is alleen mogelijk met het AF-punt in het midden van de zoeker. (Automatische scherpstelling met meerdere AF-punten is niet mogelijk.) Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi kunnen worden geselecteerd: Eén-punts AF (handmatige selectie) en Eén punt Spot AF (handmatige selectie).



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

EF 35-105mm f/4.5-5.6	EF 35-105mm f/4.5-5.6 USM
-----------------------	---------------------------

ⓘ Bij objectieven met een maximale diafragma waarde die kleiner is dan f/5.6, is er geen automatische scherpstelling mogelijk bij fotograferen met behulp van de zoeker. Automatische scherpstelling met AF-LOCK is niet mogelijk tijdens het maken van Live view-opnamen en het opnemen van films.



## MENU AI Servo AF-kenmerken (voor een onderwerp) selecteren ☆

U kunt AI Servo AF gemakkelijk op een specifiek onderwerp of een specifieke scène afstemmen door simpelweg uit case 1 t/m case 6 te kiezen. Deze functie wordt de "AF-configuratiETOOL" genoemd.



### 1 Selecteer het tabblad [AF1].

### 2 Selecteer een case.

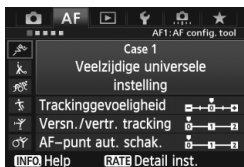
- Draai aan het instelwiel <⊙> om een pictogram van een case te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De geselecteerde case wordt ingesteld. De geselecteerde case wordt blauw weergegeven.

## Over case 1 t/m 6

Zoals uitgelegd op pagina 90 t/m 92 zijn case 1 t/m 6 zes instellingscombinaties van de gevoeligheid bij het volgen van een onderwerp, het volgen van een versnelling/vertraging en automatisch wisselen tussen AF-punten. Raadpleeg de onderstaande tabel om de case te selecteren die het beste bij uw onderwerp of scène past.

Case	Pictogram	Omschrijving	Toepasselijke onderwerpen	Pagina
Case 1		Veelzijdige universele instelling	Voor elk willekeurig bewegend onderwerp.	86
Case 2		Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	Tennissers, vlinderslagzwemmers, freestyle-skiërs, enz.	86
Case 3		Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	Startlijn van een wielervedstrijd, afdalingsskiërs, enz.	87
Case 4		Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	Voetbal, motorsport, basketbal, enz.	87
Case 5		Voor onregelmatige beweging in willek. richting.	IJsdansers, enz.	88
Case 6		Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.	Ritmische gymnasten, enz.	89

## Case 1: Veelzijdige universele instelling



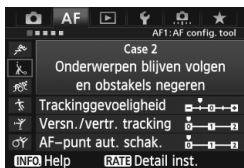
### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: [0]
- Versn./vertr. tracking: [0]
- AF-punt aut. schak.: [0]

Standaardinstelling geschikt voor elk willekeurig bewegend onderwerp. Werkt bij een groot aantal onderwerpen en scènes.

Selecteer **[Case 2]** t/m **[Case 6]** in de volgende gevallen: wanneer obstakels AF-punten naderen, wanneer het onderwerp van AF-punten vandaan beweegt, wanneer u wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt of wanneer het onderwerp zich plots naar boven, onder, links of rechts verplaatst.

## Case 2: Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren



### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid:  
[Vergrendeld: -1]
- Versn./vertr. tracking: [0]
- AF-punt aut. schak.: [0]

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. Dit is effectief wanneer een obstakel het onderwerp blokkeert of wanneer u niet op de achtergrond wilt scherpstellen.

Als een obstakel de scherpstelling belemmert of als het onderwerp zich gedurende lange tijd van de AF-punten vandaan beweegt en de standaardinstelling niet in staat is om het onderwerp te volgen, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[Vergrendeld: -2]** (pag. 90).

### Case 3: Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.



Zodra een AF-punt het onderwerp begint te volgen, zorgt deze instelling ervoor dat de camera scherpstelt op opeenvolgende onderwerpen op verschillende afstanden. Als er een nieuw onderwerp voor het aanvankelijk gevolgde onderwerp verschijnt, zal de camera op het nieuwe onderwerp scherpstellen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt.

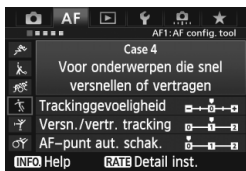
#### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: **[Gevoelig: +1]**
- Versn./vertr. tracking: **[+1]**
- AF-punt aut. schak.: **[0]**



Als u snel wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[+2]** (pag. 90).

### Case 4: Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen



Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen.

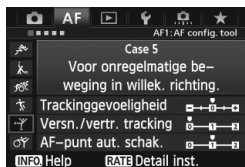
#### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: **[0]**
- Versn./vertr. tracking: **[+1]**
- AF-punt aut. schak.: **[0]**



Als het bewegende onderwerp plotseling sterk van snelheid verandert, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Versn./vertr. tracking]** instelt op **[+2]** (pag. 91).

## Case 5: Voor onregelmatige beweging in willek. richting.




### Standaardinstellingen

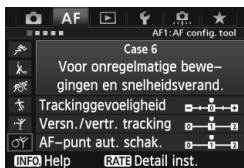
- Trackinggevoeligheid: [0]
- Versn./vertr. tracking: [0]
- AF-punt aut. schak.: [+1]

Zelfs wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, zal het AF-punt automatisch wisselen om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen. Dit is effectief voor het maken van opnamen van onderwerpen die zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatsen. Deze instelling wordt gebruikt wanneer de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn ingesteld: AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie "□□"), AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie), 61-punts automatische selectie-AF.

**Deze instelling is wellicht niet beschikbaar in de modi Eén punt Spot AF (handmatige selectie) en Eén-punts AF (handmatige selectie).**

 Als het onderwerp zich onregelmatig omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [+2] voor betere resultaten (pag. 92).

## Case 6: Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.



### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: [0]
- Versn./vertr. tracking: [+1]
- AF-punt aut. schak.: [+1]

Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, wisselt het AF-punt automatisch om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

Deze instelling wordt gebruikt wanneer de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn ingesteld: AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie  $\square$ ), AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie), 61-punts automatische selectie-AF.

**Deze instelling is wellicht niet beschikbaar in de modi Eén punt Spot AF (handmatige selectie) en Eén-punts AF (handmatige selectie).**



- Als het bewegende onderwerp plotseling sterk van snelheid verandert, krijgt u wellicht betere resultaten als u [**Versn./vertr. tracking**] instelt op [+2] (pag. 91).
- Als het onderwerp zich onregelmatig omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [+2] voor betere resultaten (pag. 92).

## Over de parameters

### ● Trackinggevoeligheid



Bepaalt de gevoeligheid bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel de AF-punten nadert of wanneer de AF-punten zich van het onderwerp vandaan bewegen.

[0]

Deze standaardinstelling is geschikt voor de meeste bewegende onderwerpen.

[Vergrendeld: -2 / Vergrendeld: -1]


De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer volgt dan bij de instelling -1.

Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

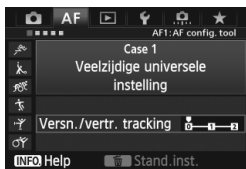
[Gevoelig: +2 / Gevoelig: +1]

Zodra een AF-punt een onderwerp volgt, kan de camera scherpstellen op opeenvolgende onderwerpen op verschillende afstanden. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 zorgt ervoor dat er sneller dan bij de instelling +1 op het volgende opeenvolgende onderwerp wordt scherpgesteld.

De kans is echter groter dat de camera op het verkeerde onderwerp scherpstelt.

 [Trackinggevoeligheid] is de functie met de naam [AI Servo-trackinggevoeligheid] op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

## ● Versn./vertr. tracking



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die plotseling enorm kunnen versnellen of vertragen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

[0]

Geschikt voor onderwerpen die zich met een vaste snelheid verplaatsen.

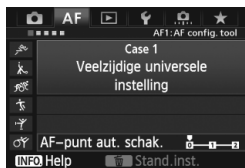
[+2 / +1]

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen.

Bijvoorbeeld: bij een naderend onderwerp is de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, wat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor kleine bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling echter even onstabiel zijn.

## ● AF-punt aut. schak.



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt gebruikt in de volgende AF-gebiedselectiemodi: AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie  $\square$ ), AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie), 61-punts automatische selectie-AF.

### [0]

Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

### [+2 / +1]

Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar een ander AF-punt om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1. Bij een groothoekobjectief met een brede scherptediepte of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera echter met het verkeerde AF-punt scherpstellen.



## Parameterinstellingen van cases aanpassen

U kunt de drie parameters van elke case (1. Trackinggevoeligheid, 2. Versn./vertr. tracking en 3. AF-punt aut. schak.) naar wens aanpassen.

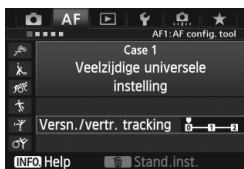


### 1 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om het pictogram van de case die u wilt aanpassen te selecteren.

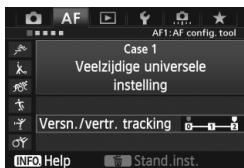
### 2 Druk op de knop <RATE>.

- De geselecteerde case heeft een paars kader.



### 3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een parameter te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer Trackinggevoeligheid wordt geselecteerd, verschijnt het instelscherm.



### 4 Maak de aanpassing.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste aanpassing te doen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De aanpassing wordt opgeslagen.
- De standaardinstelling wordt aangegeven met de lichtgrijze markering [■].

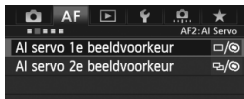
### 5 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <RATE> om terug te keren naar het scherm van stap 1.



- Wanneer u in stap 2 op de knop <⏏> drukt, worden de standaardinstellingen van de drie parameters van de betreffende case hersteld.
- U kunt de parameterinstellingen 1, 2 en 3 ook registreren in Mijn menu (pag. 331). Als u dat doet, worden de instellingen van de geselecteerde case gewijzigd.
- Wanneer u opnamen wilt maken met een case waarvan u de parameters hebt aangepast, selecteert u de aangepaste case en maakt u vervolgens de opname.

## MENU AF-functies aanpassen ☆

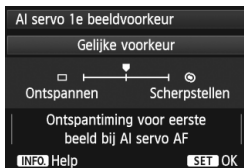


Met de menutabbladen [AF2] t/m [AF5] kunt u de AF-functies instellen die bij uw fotografeerstijl of onderwerp passen.

### AF2: AI Servo

#### AI servo 1e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname tijdens het maken van continuopnamen met AI Servo AF.



#### □/⦿: **Gelijke voorkeur**

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

#### □: **Ontspanvoorkeur**

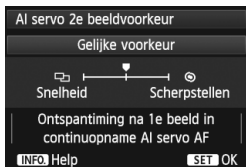
Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname en gaat ten koste van de scherpstelling.

#### ⦿: **Scherpstelvoorkeur**

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

## AI servo 2e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspantiming tijdens het maken van continuopnamen na de eerste opname met AI Servo AF.



### **Gelijke voorkeur**

Er wordt aan het scherpstellen en continu-opnamesnelheid gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de opnamesnelheid afnemen.

### **Opnamesnelheidvoorkeur**

Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan de continu-opnamesnelheid. De continu-opnamesnelheid neemt niet af. Dit is handig wanneer u de continu-opnamesnelheid wilt handhaven.

### **Scherpstelvoorkeur**

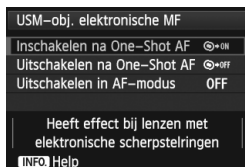
Er wordt geen voorrang gegeven aan de continu-opnamesnelheid, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

## AF3: One Shot

### USM-obj. elektronische MF

Voor de onderstaande objectieven met een elektronische scherpstelling kunt u instellen of u van deze ring gebruik wilt maken.

EF 50mm f/1.0L USM	EF 300mm f/2.8L USM	EF 600mm f/4L USM
EF 85mm f/1.2L USM	EF 400mm f/2.8L USM	EF 1200mm f/5.6L USM
EF 85mm f/1.2L II USM	EF 400mm f/2.8L II USM	EF 28-80mm f/2.8-4L USM
EF 200mm f/1.8L USM	EF 500mm f/4.5L USM	



#### ON: **Inschakelen na One-Shot AF**

Na de automatische scherpstelling houdt u de ontspanknop ingedrukt om handmatig scherp te stellen.

#### OFF: **Uitschakelen na One-Shot AF**

Na de automatische scherpstelling wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

#### **OFF: Uitschakelen in AF-modus**

Wanneer de focusinstellingsknop van het objectief wordt ingesteld op [AF], wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

## AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de Speedlite voor EOS-camera's in of uit.



### ON: Inschakelen

De externe Speedlite activeert indien nodig het AF-hulplicht.

### OFF: Uitschakelen

De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

### IR: Alleen IR AF-hulplicht

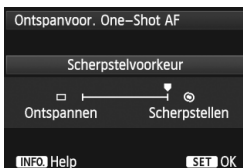
Alleen externe Speedlites met een infrarood AF-hulplicht kunnen het hulplicht activeren. Stel dit in als u niet wilt dat het AF-hulplicht in de vorm van kleine flitsen afgaat.



Als de persoonlijke voorkeuze van de externe Speedlite [AF-hulplicht] wordt ingesteld op [Uitschakelen], wordt de instelling van deze functie onderdrukt en wordt het AF-hulplicht niet ingeschakeld.

## Ontspanvoor. One-Shot AF

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor 1-beeld AF.



### 🎯: Scherpstelvoorkeur

De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

### □: Ontspanvoorkeur

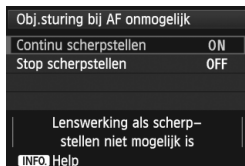
Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan het maken van de opname. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname en gaat ten koste van de scherpstelling.

**De opname wordt gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld.**

## AF4

## Obj.sturing bij AF onmogelijk


Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.

**ON: Continu scherpstellen**

Als er niet met automatische scherpstelling kan worden scherpgesteld, blijft het objectief naar de juiste scherpstelling zoeken.


**OFF: Stop scherpstellen**

Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt het objectief. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.

 Bij superteleobjectieven kan het beeld extreem onscherp worden doordat de camera blijft zoeken naar de juiste scherpstelling. Daardoor duurt het de volgende keer langer voordat er is scherpgesteld. Het wordt daarom aanbevolen om de instelling [**Stop scherpstellen**] te activeren voor superteleobjectieven.

## Selecteerbaar AF-punt

U kunt het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen. Bij automatische AF-puntselectie blijven alle 61 AF-punten actief, ongeacht deze instelling.

 : **61 punten**

Alle 61 AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

 : **Alleen kruisv. AF-punten**

Alleen AF-kruismetingspunten zijn handmatig selecteerbaar. Het aantal selecteerbare AF-kruismetingspunten is afhankelijk van het objectief.

## ⋮⋮⋮⋮ : 15 punten

Vijftien belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.



## ⋮⋮⋮ : 9 punten

Negen belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.






Bij een objectief uit groep F t/m H (pag. 83, 84) is het aantal handmatig selecteerbare AF-punten lager.



- Zelfs bij andere instellingen dan [61 punten] zijn AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten) en Zone-AF (handmatige selectie van een zone) nog steeds mogelijk.
- Wanneer u op de knop < > drukt, worden de AF-punten die niet handmatig selecteerbaar zijn niet weergegeven.

## Sel. AF-gebiedselectiemodus

U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Draai aan het instelwiel < > om een selectiemodus te selecteren en druk vervolgens op < > om er een < > bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



### : Handmatige selectie:Spot-AF

Voor nauwkeurig scherpstellen met een smaller AF-punt dan Eén-punts AF.

### : Handmatige selectie:1 pt AF

Een van de AF-punten die is ingesteld door de instelling [Selecteerbaar AF-punt] kan worden geselecteerd.

### : AF-gebied uitbr.:

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de aangrenzende AF-punten (boven, onder, links en rechts).

### : AF-gebied uitbr.:omringen

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de omringende AF-punten.

**( ) : Handmatige selectie:Zone-AF**

De 61 AF-punten worden in negen zones verdeeld om mee scherp te stellen.

**( ) : Aut. selectie: 61-pt AF**

Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen.

- De markering <✓> kan niet worden verwijderd uit [**Handmatige selectie:1 pt AF**] selecteren.
- Als het bevestigde objectief tot Groep H (pag. 84) behoort, kunt u uitsluitend [**Handmatige selectie:Spot-AF**] en [**Handmatige selectie:1 pt AF**] selecteren.

**Selectiemethode AF-gebied**

U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.

**M-Fn : → M-Fn**

Nadat u op de knop <> hebt gedrukt, wordt telkens wanneer u op de knop <M-Fn> drukt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

 **: → Hoofdinstelwiel**

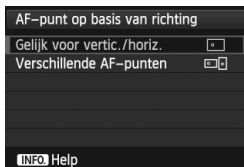
Nadat u op de knop <> hebt gedrukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd wanneer u aan het instelwiel <> draait.

- Wanneer [ → **Hoofdinstelwiel**] wordt ingesteld, gebruikt u <> om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.



## AF-punt op basis van richting

U kunt de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.




### : **Gelijk voor vertic./horiz.**

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.

### : **Verschillende AF-punten**

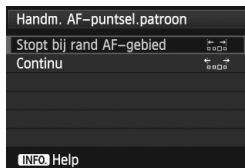
De AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant). Dit kan handig zijn wanneer u bijvoorbeeld het goede AF-punt wilt blijven gebruiken ongeacht de richting van de camera. Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone bij Zone-AF) handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de betreffende richting ingesteld. Wanneer u de camerarichting wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de betreffende richting is ingesteld.

 Als u de standaardinstellingen van de camera herstelt (pag. 56), is de instelling [**Gelijk voor vertic./horiz.**]. Ook worden uw instellingen voor de drie camerarichtingen verwijderd. Deze worden alle drie teruggedzet op Eén-punts AF (handmatige selectie) met het middelste AF-punt geselecteerd.

## AF5

### Handm. AF-puntsel.patroon

Tijdens handmatige AF-puntselectie kan de selectie bij de buitenste rand stoppen of doorgaan tot het tegenoverliggende AF-punt. Deze functie werkt in alle AF-gebiedselectiemodi behalve 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF. (Werkt in 61-punts automatische selectie-AF alleen met AI Servo AF.)



#### : **Stopt bij rand AF-gebied**

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

#### : **Continu**

De AF-puntselectie loopt door tot de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand te stoppen.

### AF-punt weerg. tijdens focus

U kunt instellen of u het AF-punt (of de AF-punten) in de volgende gevallen wilt weergeven: 1. wanneer u het AF-punt (of de AF-punten) selecteert, 2. wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen (voor de automatische scherpstelling), 3. tijdens de automatische scherpstelling, en 4. als de scherpstelling is bereikt.



#### : **Geselecteerd (constant)**

De geselecteerde AF-punten worden altijd weergegeven.

#### : **Alles (constant)**

Alle 61 AF-punten worden altijd weergegeven.

#### : **Geselecteerd (pre-AF, scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1, 2 en 4.

#### : **Geselecteerd (scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1 en 4.

#### **OFF: Weergave uit**

Voor 2, 3 en 4 worden de geselecteerde AF-punten niet weergegeven.



Als [**Gesel. (pre-AF, scherp)**] of [**Geselecteerd (scherp)**] wordt ingesteld, wordt het AF-punt niet weergegeven, zelfs wanneer er met AI Servo AF is scherpgesteld.

## Zoekerweergaveverlichting

De AF-punten en het raster in de zoeker kunnen rood oplichten als de scherpstelling is bereikt.

Zoekerweergaveverlichting	
Auto	AUTO
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
INFO Help	

### **AUTO: Automatisch**

De AF-punten en het raster lichten automatisch rood op bij weinig licht.

### **ON: Inschakelen**

De AF-punten en het raster lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

### **OFF: Uitschakelen**

De AF-punten en het raster lichten niet rood op.



Deze instelling wordt niet toegepast op de weergegeven digitale horizon (pag. 59) in de zoeker.



Wanneer u op de knop <[+]> drukt, lichten de AF-punten en het raster rood op, ongeacht deze instelling.

## AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie voor meer informatie "Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling" op pagina 104.

## **MENU** Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling ☆

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker en Live view-opnamen in de Quick-modus. Dit wordt "AF-fijnafstelling" genoemd. Lees voordat u aanpassingen doorvoert "Opmerkingen bij AF-fijnafstelling" op pagina 109.

**!** Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Gebruik deze functie alleen indien nodig. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er niet meer correct kan worden scherpgesteld.

### **Alles even veel aanpassen**

Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de gewenste aanpassing is doorgevoerd. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing, ongeacht welk objectief wordt gebruikt.



#### **1 Selecteer [AF-fijnafstelling].**

- Selecteer op het tabblad [AF5] de optie [AF-fijnafstelling] en druk vervolgens op <SET>.



#### **2 Selecteer [Alles even veel].**

- Draai aan het instelwiel <◉> om [Alles even veel] te selecteren.

#### **3 Druk op de knop <INFO.>.**

- ▶ Het scherm [Alles even veel] verschijnt.



## 4 Maak de aanpassing.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de aanpassing door te voeren. Het instelbare bereik is  $\pm 20$  stappen.
- Door een instelling in de richting van "-: 🐘" te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van "+: ▲" te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de aanpassing op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Alles even veel] te selecteren en druk vervolgens op <SET>. Het menu wordt weer weergegeven.



## 5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 244) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld voor het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "+: ▲"-kant. Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "-: 🐘"-kant.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.



Als [Alles even veel] wordt geselecteerd, is aanpassing van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlenzen.

## Per lens afstellen

U kunt de aanpassing, voor ieder objectief doorvoeren en de aanpassing in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 objectieven aanpassingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een objectief waarvan de aanpassing is geregistreerd, zal het scherpstelpunt door de aanpassing altijd zijn bijgesteld. Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de gewenste aanpassing is doorgevoerd. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de aanpassing voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



### 1 Selecteer [Per lens afstellen].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Per lens afstellen] te selecteren.



### 2 Druk op de knop <INFO.>.

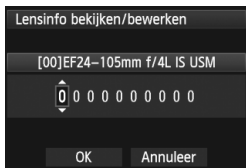
- ▶ Het scherm [Per lens afstellen] verschijnt.



### 3 Controleer en wijzig de objectiefgegevens.

#### Controleer de objectiefgegevens.

- Druk op de knop <INFO.>.
- ▶ In het scherm worden de naam van het objectief en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u [OK] en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van het objectief niet kan worden bevestigd, wordt "0000000000" weergegeven. Voer het nummer in zoals hieronder aangegeven. Zie de volgende pagina over het sterretje "\*" dat voor het serienummer van het objectief wordt weergegeven.



### Voer het serienummer in.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om het cijfer te selecteren en druk vervolgens op <SET> om <⊙> weer te geven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om het gewenste nummer in te voeren en druk vervolgens op <SET>.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, draait u aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en drukt u vervolgens op <SET>.

### Over het serienummer van het objectief

- Als in stap 3 een sterretje voor het 10-cijferige serienummer van het objectief wordt weergegeven, is het niet mogelijk om meerdere exemplaren van hetzelfde objectiefmodel te registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft het sterretje weergegeven.
- Het serienummer van het objectief kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen mankement.
- Als het serienummer van het objectief letters bevat, voert u bij stap 3 alleen de cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per objectief verschillen.
- Op sommige objectieven wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een objectief waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u bij stap 3 een willekeurig serienummer in.



- Als u [Per lens afstellen] selecteert en een extender gebruikt, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van objectief en extender.
- Als er 40 objectieven zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een objectief hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een ander objectief registreren.

Objectief met een vaste brandpuntsafstand



Zoomlens




## 4 Maak de aanpassing.

- Draai voor een zoomlens aan het instelwiel <⊙> en selecteer de groothoekstand (W) of de telestand (T). Wanneer u op <SET> drukt, wordt het paarse kader uitgeschakeld en is het mogelijk om de aanpassing te doen.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste aanpassing te doen en druk vervolgens op <SET>. Het instelbare bereik is ±20 stappen.
- Door een instelling in de richting van "-: 📷" te kiezen, brengt u het scherppunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherppunt.
- Door een instelling in de richting van "+: ▲" te kiezen, brengt u het scherppunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherppunt.
- Herhaal voor een zoomlens stap 4 en voer de aanpassing door voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de aanpassing, drukt u op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [**Per lens afstellen**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>. Het menu wordt weer weergegeven.



## 5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 244) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld voor het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "+: ▲"-kant. Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "-: 📷"-kant.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.

 Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherppunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de aanpassingen die werden gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand is aangepast, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.



## Alle AF-fijnafstellingen ongedaan maken



Wanneer  **Wis alle**] onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop  > drukt, worden alle aanpassingen voor **[Alles even veel]** en **[Per lens afstellen]** gewist.

### Opmerkingen bij AF-fijnafstelling



- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Wanneer u alle camera-instellingen wist (pag. 56), blijven deze aanpassingen bewaard. De instelling zelf krijgt dan echter de waarde **[Uitschakelen]**.



- Het is het beste om de aanpassing uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de aanpassing ten goede.
- Het is aan te bevelen om bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Voor het controleren van het resultaat van de aanpassing, wordt fotograferen met opnamekwaliteit  aangeraden.
- Hoe groot de aanpassing is die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van het objectief. Blijf herhaaldelijk aanpassen, fotograferen en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder aan te passen.
- Aanpassing van de automatische scherpstelling is niet mogelijk voor de Live-modus en  Live-modus (contrast AF).

## Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld ■


Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (het focusbevestigingslampje <●> van de zoeker knippert dan). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende onderwerpen:

### Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

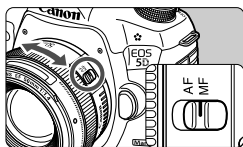
- Onderwerpen met erg weinig contrast  
(bijvoorbeeld strakblauwe luchten, muren met een effen kleur, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht  
(bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt  
(bijvoorbeeld: een dier in een kooi, enzovoort)
- Zich herhalende patronen  
(bijvoorbeeld: vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)

Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk:

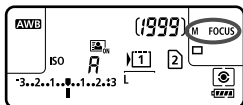
- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat zich op dezelfde afstand als het onderwerp bevindt en vergrendel de scherpstelling vóórdat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 67).
- (2) Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 111).

 Raadpleeg pagina 211 voor situaties waarin automatisch scherpstellen in de **[Live-modus]/[Live-modus]** tijdens het maken van Live view-opnamen wellicht niet mogelijk is.

## MF: Handmatige focus



Focusing



### 1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

- ▶ <M FOCUS> wordt op het LCD-paneel weergegeven.

### 2 Stel scherp op het onderwerp.

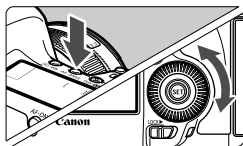
- Stel scherp door de focusingring op het objectief te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.



- Wanneer u bij handmatig scherpstellen de ontspanknop half indrukt, gaat het focusbevestigingslampje <●> branden wanneer de scherpstelling is bereikt.
- Bij 61-punts automatische selectie licht het focusbevestigingslampje <●> op wanneer er met het middelste AF-punt is scherpgesteld.

## De transportmodus selecteren

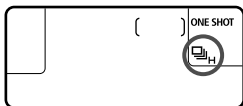
De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen.



1 Druk op de knop <AF•DRIVE>. (ⓘ6)


2 Selecteer de transportmodus.


- Draai aan het instelwiel <ⓘ> terwijl u naar het LCD-paneel kijkt.



 : **Enkelbeeld**

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.


 H : **Continue opnamen met hoge snelheid** (max. circa 6 opnamen/seconde)


 L : **Continue opnamen met lage snelheid** (max. circa 3 opnamen/seconde)  
Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continue opnamen gemaakt.


 S : **Stille enkele opname**

Het geluid bij het maken van een enkele opname is geringer dan bij < >.

 S H : **Stille continuopname** (max. circa 3 opnamen/seconde)

Het geluid bij het maken van continuopnamen is geringer dan bij < >.

 : **Zelfontspanner: 10 sec./Afstandsbediening**

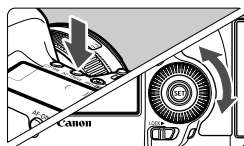
 2 : **Zelfontspanner: 2 sec./Afstandsbediening**

Zie de volgende pagina voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 186 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

- Als  $\langle \square S \rangle$  of  $\langle \square S \rangle$  wordt ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het maken van de opname langer dan normaal.
  - De snelheid bij continuopnamen kan iets lager liggen als het batterijniveau laag is.
  - $\langle \square H \rangle$ : De maximale snelheid bij continu-opnamen van circa 6 opnamen per seconde wordt bereikt onder de volgende omstandigheden\*: een sluitertijd van 1/500 seconde of sneller en de maximale waarde voor het diafragma (afhankelijk van het objectief). De snelheid bij continu-opnamen kan lager zijn. Dit is afhankelijk van de sluitertijd, het diafragma, de opnameomstandigheden, de helderheid, het type objectief, het flitsgebruik enzovoort.
- \*Wanneer de AF-modus is ingesteld op 1-beeld AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende objectieven: EF 300mm f/4L IS USM, EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM..

## De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt.



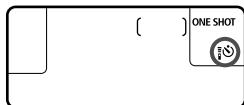
1 Druk op de knop  $\langle \text{AF} \cdot \text{DRIVE} \rangle$ . (⊙6)

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel  $\langle \odot \rangle$  om de zelfontspanner te selecteren.

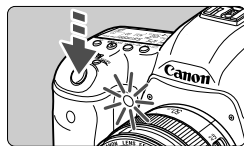
$\text{ii} \odot$  : zelfontspanner: (10 sec.)


$\text{ii} \odot_2$  : zelfontspanner: (2 sec.)





3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel.
- Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, blijft het lampje van de zelfontspanner branden en klinkt de pieptoon sneller.



 Als u niet door de zoeker kijkt bij het indrukken van de ontspanknop, kunt u het beste de oculairdop bevestigen (pag. 185). Als er licht in de zoeker komt wanneer een opname wordt gemaakt, kan dit een negatief effect hebben op de belichting.

- 
- Met  kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stillevens vastlegt of opnamen maakt met bulb-belichting.
  - Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 244) om de scherpstelling en de belichting te controleren.
  - Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf maakt, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 67) op een onderwerp dat zich tijdens de opname ongeveer op dezelfde afstand als u bevindt.
  - Druk op de knop <AF•DRIVE> om de zelfontspanner uit te schakelen nadat het aftellen is begonnen.

# 4

## Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), correctie helderheid randen, chromatische correctie en andere functies.

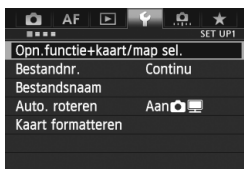
- Het pictogram ☆ rechtsboven de paginatitel geeft aan dat de functie kan worden gebruikt wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <P/Tv/Av/M/B>.  
\* De functie kan niet worden gebruikt in de modus <A<sup>+</sup>>.

## **MENU** Kaart selecteren voor opname en weergave ■

Indien er reeds een CF-kaart of een SD-kaart is geplaatst, kunt u beginnen met fotograferen. Wanneer er slechts één kaart is geplaatst, zijn de procedures die op pagina 116 t/m 118 worden beschreven, niet van toepassing.

Indien u zowel een CF-kaart als een SD-kaart plaatst, kunt u de opnamemethode selecteren en bepalen welke kaart u voor het vastleggen en weergeven van opnamen wilt gebruiken.

### Opnamemethode met twee kaarten



#### 1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Opn.functie+kaart/map sel.**] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Opn.functie].

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [**Opn.functie**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



#### 3 Selecteer de opslagmethode.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de opslagmethode te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



- **Standaard**

De opnamen worden opgeslagen op de kaart die met **[Opn./weerg.]** is geselecteerd.

- **Auto. kaartwissel**

Hetzelfde als bij de instelling **[Standaard]**, maar als op een gegeven moment de kaart vol is, zal de camera automatisch naar de andere kaart overschakelen en daar de opnamen opslaan. Wanneer de camera op de andere kaart overschakelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt.

- **Apart opslaan**

U kunt de opnamekwaliteit voor elke kaart afzonderlijk instellen (pag. 119). Elke opname wordt op zowel de CF-kaart als de SD-kaart met de ingestelde opnamekwaliteit opgeslagen. U kunt de opnamekwaliteit naar wens instellen op **L** en **RAW**, **S3** en **M RAW**, enzovoort.

- **Opsl. nr meerdere**

Elke opname wordt gelijktijdig op zowel de CF-kaart als de SD-kaart met hetzelfde beeldformaat opgeslagen. U kunt ook **RAW+JPEG** selecteren.



Als **[Apart opslaan]** is ingesteld, is de maximale opnamereeks aanzienlijk kleiner (pag. 121).



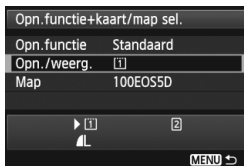
Wanneer **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]** is ingesteld, wordt de opname onder hetzelfde bestandsnummer op zowel de CF-kaart als de SD-kaart opgeslagen. Bovendien wordt op het LCD-paneel het aantal mogelijke opnamen van de kaart met het laagste aantal weergegeven. Als een van de kaarten vol raakt, wordt **[Kaart\* vol]** weergegeven en kunnen er geen opnamen meer worden gemaakt. Als dat gebeurt, kunt u de kaart vervangen of de opslagmethode op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]** instellen. U kunt vervolgens de kaart selecteren waarop nog ruimte is en doorgaan met het maken van opnamen.

## CF- of SD-kaart selecteren voor opname en weergave

Indien **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]**, selecteert u de kaart voor de opname en weergave van opnamen.

Indien **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Apart opslaan]** of **[Opnl. nr meerdere]**, selecteert u de kaart voor de weergave van opnamen.

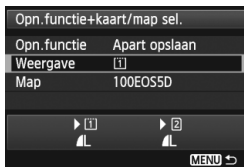
Indien **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]** is ingesteld:



### Selecteer **[Opn./weerg.]**.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om **[Opn./weerg.]** te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.  
 ① : Opnamen op de CF-kaart opslaan en weergeven.  
 ② : Opnamen op de SD-kaart opslaan en weergeven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de kaart te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.

Indien **[Apart opslaan]** of **[Opn. nr meerdere]** is ingesteld:

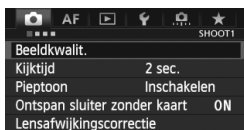


### Selecteer **[Weergave]**.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om **[Weergave]** te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.  
 ① : De opnamen op de CF-kaart weergeven.  
 ② : De opnamen op de SD-kaart weergeven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de kaart te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.

## MENU De opnamekwaliteit instellen

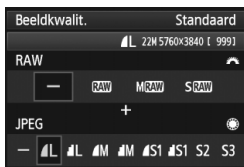
U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn acht JPEG-instellingen voor opnamekwaliteit: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Er zijn drie RAW-instellingen voor opnamekwaliteit: **RAW**, **M RAW** en **S RAW** (pag. 122).



### 1 Selecteer [Beeldkwalit.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] [Beeldkwalit.] en druk vervolgens op <SET>.

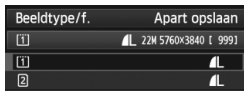
Met [Standaard/Auto. kaartwissel/Opnl. nr meerdere] ingesteld:



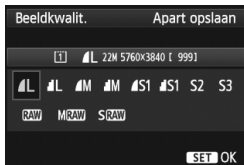
### 2 Selecteer de opnamekwaliteit.

- Draai aan het instelwiel <DRAAI> om een RAW-instelling te selecteren. Draai aan het instelwiel <DRAAI> om een JPEG-instelling te selecteren.
- **\*\*M** (megapixels) **\*\*\*\* x \*\*\*\*** in de rechterbovenhoek geeft het aantal opgenomen pixels en [**\*\*\***] het aantal mogelijke opnamen aan (maximaal 9999).
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

Met [Apart opslaan] ingesteld:



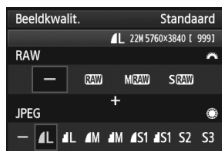
- Indien in [**1**: Opn.functie+kaart/map sel.] [Opn.functie] is ingesteld op [Apart opnemen], draait u aan het instelwiel <DRAAI> om <1> of <2> te selecteren. Vervolgens drukt u op <SET>.



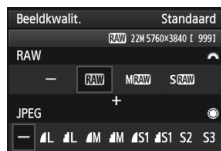
Wanneer het scherm wordt geopend, draait u aan het instelwiel <DRAAI> om de gewenste opnamekwaliteit te selecteren en drukt u vervolgens op <SET>.

## Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

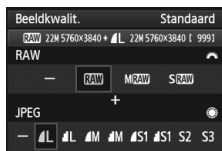
Alleen **L**



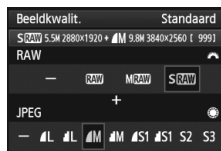
Alleen **RAW**



**RAW** + **L**












**S RAW** + **M**





- Als [-] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt **L** ingesteld.
- Het aantal mogelijke opnamen wordt op het LCD-paneel tot 1999 weergegeven.

## Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeldkwaliteit		Opgeslagen pixels (megapixels)	Afdruk-grootte	Bestands-grootte (MB)	Maximum-aantal opnamen	Maximale opnamereeks
JPEG	 L	22 M	A2 of groter	7,0	1010	65 (16270)
	 L			3,7	1930	1930 (30990)
	 M	9,8 M	A3 of groter	3,8	1860	1860 (29800)
	 M			2,0	3430	3430 (55000)
	 S1	5,5 M	A4 of groter	2,5	2810	2810 (45140)
	 S1			1,3	5240	5240 (83980)
	S2* <sup>1</sup>	2,5 M	Ongeveer 9 x 13 cm	1,4	5030	5030 (80520)
S3* <sup>2</sup>	0,3 M	—	0,3	19520	19520 (312420)	
RAW	RAW	22 M	A2 of groter	27,1	260	13 (18)
	M RAW	10 M	A3 of groter	19,1	370	10 (11)
	S RAW	5,5 M	A4 of groter	15,1	480	12 (15)
RAW + JPEG	RAW  L	22 M 22 M	A2 of groter A2 of groter	27,1+7,0	210	7 (7)
	M RAW  L	10 M 22 M	A3 of groter A2 of groter	19,1+7,0	270	7 (7)
	S RAW  L	5,5 M 22 M	A4 of groter A2 of groter	15,1+7,0	320	7 (7)

\*1: S2 is geschikt voor het weergeven van opnamen in een digitale fotolijst.

\*2: S3 is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

- S2 en S3 hebben kwaliteitsinstelling  (Fijn).
- De bestandsgrootte, het aantal mogelijke opnamen en de maximale opnamereeks tijdens continu-opnamen zijn gebaseerd op testnormen van Canon (beeldverhouding 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een CF-kaart van 8 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, beeldverhouding, ISO-snelheid, beeldstijl, persoonlijke voorkeuze, enzovoort.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op  continue opnamen met hoge snelheid. Cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 128 GB van het type ultra-DMA (UDMA) modus 7 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.



- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt de opname in zowel RAW- als in JPEG-indeling tegelijkertijd op de kaart vastgelegd met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
- De pictogrammen voor opnamekwaliteit worden als volgt aangeduid: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG, **▲** (Fijn), **■** (Normaal), **L** (Groot), **M** (Medium) en **S** (Klein).

## RAW

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**.

Een **RAW**-opname kan worden verwerkt met [ **1: RAW-beeldverwerking**] (pag. 282) en opgeslagen als een JPEG-bestand. (**M RAW**- en **S RAW**-opnamen kunnen niet met de camera worden verwerkt.) De RAW-opname zelf blijft ongewijzigd, maar u kunt de RAW-opname verwerken op basis van verschillende opties om hiermee elk gewenst aantal JPEG-afbeeldingen te maken.

Met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390) kunt u alle RAW-opnamen op verschillende manieren aanpassen en er onder andere JPEG-, TIFF-opnamen mee genereren, waarin die aanpassingen zijn opgenomen.



RAW-opnamen kunnen mogelijk in software van derden niet worden weergegeven. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

## Directe instelling beeldkwaliteit

Met aangepaste bediening kunt u de opnamekwaliteit toewijzen aan de knop <M-Fn> of de knop voor scherptedieptecontrole zodat u dit met één druk op de knop kunt wijzigen. Indien u [**Directe inst. beeldkwaliteit**] toewijst aan de knop <M-Fn> of de knop voor scherptedieptecontrole, kunt u snel overschakelen naar de gewenste opnamekwaliteit en beginnen met opnemen.

Zie Aangepaste bediening (pag. 321) voor meer informatie.



Indien [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] is ingesteld op [**Apart opnemen**], kunt u niet overschakelen op directe instelling beeldkwaliteit.

## Maximale opnamereeks bij continue opnamen



De maximale opnamereeks wordt rechtsonder in de zoeker weergegeven. Als de maximale opnamereeks voor continue opname 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.



De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.



- Als in de zoeker '99' wordt weergegeven voor de maximale opnamereeks, betekent dit dat de maximale opnamereeks 99 foto's of meer bedraagt. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, is de maximale opnamereeks weer zoals vermeld op pagina 121.
- De indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker verandert niet, zelfs niet wanneer u een UDMA CF-kaart gebruikt. De maximale opnamereeks zoals weergegeven tussen haakjes op pagina 121 is echter van toepassing.

# ISO: De ISO-snelheid instellen ☆

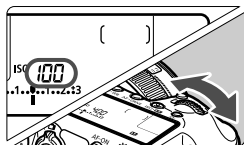
Stel de ISO-snelheid (lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. Wanneer de <A+>-modus is geselecteerd, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 125). Raadpleeg pagina 221 en 224 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens filmopname.



**1 Druk op de knop <ISO-ISO>. (⊗6)**

**2 Stel de ISO-snelheid in.**

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <⊗>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 tot en met ISO 25600, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor ISO Auto. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 125).



## Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
L, 100 - 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe groter het flitsbereik zal zijn.
400 - 1600	Bewolkt of 's avonds	
1600 - 25600, H1, H2	Donker, binnen of 's avonds	

\* Bij hogere ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.

- Indien [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kunt u 'L' (ISO 50), ISO 100/125/160, 'H1' (ISO 51200) en 'H2' (ISO 102400) niet selecteren (pag. 146).
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt met hoge ISO-snelheden, kan er ruis (lichte puntjes, strepen, enzovoort) op de opname zichtbaar zijn.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.



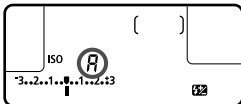


- Omdat H1 (gelijk aan ISO 51200) en H2 (gelijk aan 102400) verhoogde ISO-snelheidsinstellingen zijn, zijn ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar en is de resolutie lager dan normaal.
- Indien u een hoge ISO-snelheid gebruikt en een flitser om een onderwerp dat dichtbij staat op te nemen, kan dit leiden tot overbelichting.
- Als u filmopnamen maakt terwijl **[Maximum: 25600]** is ingesteld voor **[ISO-snelh.bereik]** en de ISO-snelheid is ingesteld op ISO 16000/20000/25600, wordt de ISO-snelheid veranderd in ISO12800 (tijdens filmopnamen met handmatige belichting). Ook wanneer u terugschakelt op foto's nemen, zal de ISO-snelheid niet terugschakelen naar de oorspronkelijke instelling.
- Indien u een film opneemt met 1. L (50) of 2. H1 (51200)/H2 (102400), schakelt de ISO-snelheid over op respectievelijk 1. ISO 100 of 2. H (25600) (tijdens filmopnamen met handmatige belichting). Ook wanneer u terugschakelt op foto's nemen, zal de ISO-snelheid niet terugschakelen naar de oorspronkelijke instelling.



- In **[CAM: ISO-snelheidsinst]** kunt u de optie **[ISO-snelh.bereik]** gebruiken om het instelbare ISO-snelheidsbereik van ISO 50 (L) te verhogen naar ISO 102400 (H2) (pag. 126).
- **<[!]>** kan in de zoeker worden weergegeven wanneer u een verhoogde ISO-snelheid (L, H1 of H2) instelt (pag. 318).

## ISO auto



Als u de ISO-snelheid instelt op 'A' (auto), wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid
<b>[A]<sup>+</sup></b>	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800
<b>P / Tv / Av / M</b>	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 25600* <sup>1</sup>
<b>B</b>	Vast op ISO 400* <sup>1</sup>
Met flitser	Vast op ISO 400* <sup>1</sup> * <sup>2</sup> * <sup>3</sup>

\*1: Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de **[Minimum]**- en **[Maximum]**-instellingen die zijn ingesteld in **[Auto ISO-bereik]**.

\*2: Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld.

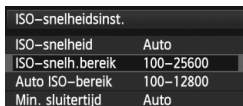
\*3: Wanneer u reflectieflicten gebruikt met een externe Speedlite in de modi **<[A]<sup>+</sup>>** en **<P>**, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld tussen ISO 400 - 1600.

**MENU Het ISO-snelheidsbereik instellen**

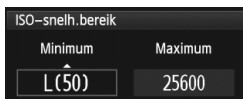
U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet tussen L (ISO 50) en H1 (ISO 51200) instellen en de maximumlimiet tussen ISO 100 en H2 (ISO 102400).


**1 Selecteer [ISO-snelheidsinst.].**

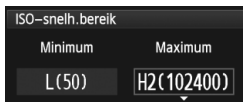
- Selecteer op het tabblad [**2**] **[ISO-snelheidsinst.]** en druk vervolgens op < **SET** >.


**2 Selecteer [ISO-snelh.bereik].**

- Selecteer **[ISO-snelh.bereik]** en druk vervolgens op < **SET** >.


**3 Stel de minimumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op < **SET** >.
- Draai aan het instelwiel <  > om de minimum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op < **SET** >.

**4 Stel de maximumlimiet in.**

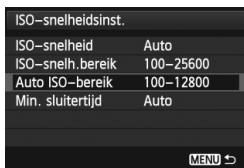
- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op < **SET** >.
- Draai aan het instelwiel <  > om de maximum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op < **SET** >.

**5 Verlaat de instelling.**

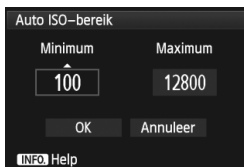
- Draai aan het instelwiel <  > om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ Het menu wordt weer weergegeven.

**MENU Het ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO instellen**

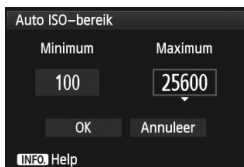
U kunt het automatische ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO tussen ISO 100 en 25600 instellen. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en 12800 en de maximumlimiet tussen ISO 200 - 25600 met tussenstappen van een volledige stop.

**1 Selecteer [Auto ISO-bereik].**

- Selecteer [**Auto ISO-bereik**] en druk vervolgens op <SET>.

**2 Stel de minimumlimiet in.**


- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de minimum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

**3 Stel de maximumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de maximum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

**4 Verlaat de instelling.**

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het menu wordt weer weergegeven.

 De instellingen [**Minimum**] en [**Maximum**] worden ook toegepast op de minimum- en maximum ISO-snelheid van de veiligheidsshifts van de ISO-snelheid (pag. 317).

**MENU De minimale sluitertijd voor Auto ISO instellen**

Wanneer Auto ISO is ingesteld, kunt u de minimale sluitertijd instellen (1/250 sec. tot 1 sec.) zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag is.

Dit is handig in de modi **<P>** en **<Av>** wanneer u een groothoekobjectief gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp. U kunt zowel onscherpte door beweging van de camera als onscherpte door beweging van het onderwerp voorkomen.

ISO-snelheidsinst.	
ISO-snelheid	Auto
ISO-snelh. bereik	100-25600
Auto ISO-bereik	100-12800
Min. sluitertijd	Auto
MENU ↩	

**1 Selecteer [Min. sluitertijd].**

- Selecteer **[Min. sluitertijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.



Min. sluitertijd				
Sluitertijd				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Help				

**2 Stel de gewenste minimale sluitertijd in.**

- Draai aan het instelwiel **<⊙>** om de sluitertijd te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het menu wordt weer weergegeven.

- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximumlimiet voor ISO-snelheid is ingesteld op **[Auto ISO-bereik]**, wordt er een sluitertijd ingesteld die lager is dan de **[Min. sluitertijd]** om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Bij flitsfotografie wordt **[Min. sluitertijd]** niet toegepast.

# Een beeldstijl selecteren ☆




Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen. De beeldstijl is automatisch ingesteld op  (Auto) in de modus .

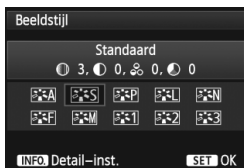


1 Druk op de knop .







2 Selecteer .

- Draai aan het instelwiel  om  te selecteren en druk vervolgens op .
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



3 Selecteer een beeldstijl.

- Draai aan het instelwiel  om de gewenste beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op .
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld en de camera is gereed om opnamen te maken.

 U kunt de beeldstijl ook selecteren met [ 3: Beeldstijl].

## Kenmerken van beeldstijlen

### **Automatisch**

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er levendig uit, met name voor blauwe luchten, bomen en struiken en zonsondergangen.

### **Standaard**

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

### **Portret**

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Goed voor portretten in close-up. Door de **[Kleurtoon]** te wijzigen (pag. 132), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

### **Landschap**


Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

### **Neutraal**

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen.


### **Natuurlijk**


Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Wanneer het onderwerp wordt vastgelegd bij een daglichtkleurtemperatuur van 5200 K, wordt de kleur colorimetrisch aangepast aan de kleur van het onderwerp. Opnamen zullen er mat en ingetogen uitzien.

 Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met **[Auto]**.

## Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden teruggezet naar kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling **[Monochroom]** is geannuleerd. Als **[Monochroom]** is geselecteerd, wordt **<B/W>** op het LCD-paneel weergegeven.

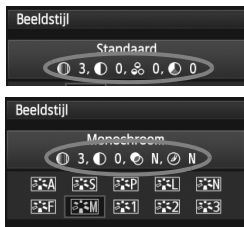
 **<!>** kan in de zoeker worden weergegeven wanneer **[Monochroom]** is ingesteld (pag. 318).

## Gebruiker 1-3




U kunt een standaardstijl, zoals **[Portret]**, **[Landschap]**, een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 135). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl **[Standaard]**.

## De symbolen

De symbolen op het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, hebben betrekking op parameters zoals **[Scherpte]** en **[Contrast]**. De cijfers geven de parameterinstellingen, zoals **[Scherpte]** en **[Contrast]**, voor elke beeldstijl aan.



## Symbolen




	Scherpte
	Contrast
	Verzadiging
	Kleurtoon
	Filtereffect (monochroom)
	Toningeffect (monochroom)

## Een beeldstijl aanpassen ☆


U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door afzonderlijke parameters te wijzigen, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en [**Contrast**]. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 134 voor het aanpassen van [**Monochroom**].

**1** Druk op de knop < >.

**2** Selecteer [].



- Draai aan het instelwiel < > om [] te selecteren en druk vervolgens op < >.
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.

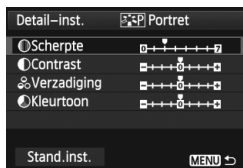
**3** Selecteer een beeldstijl.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <**INFO**>.

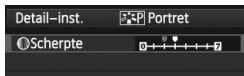


**4** Selecteer een parameter.

- Draai aan het instelwiel < > om een parameter te selecteren, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en druk vervolgens op < >.

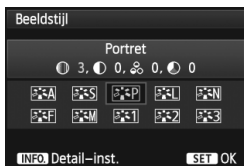






## 5 Stel de parameter in.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de parameter naar wens in te stellen en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.



### Parameterinstellingen en -effecten

⊙ Scherpte	0: minder scherpe contouren	+7: scherpe contouren
● Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
⊙ Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
● Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

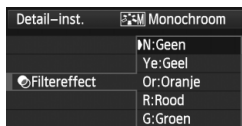


- Door bij stap 4 [**Stand.inst.**] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Om de aangepaste beeldstijl te gebruiken, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en vervolgens maakt u de opname.

## Monochroom aanpassen

Voor Monochroom kunt u naast **[Scherpte]** en **[Contrast]** (zoals op de vorige pagina is beschreven) ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

### Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N : Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R : Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G : Groen	Huidskleur en lippen zien er mat uit. Boombladeren zien er scherper en helderder uit.

 Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

### Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien.

U kunt de volgende opties selecteren: **[N:Geen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.

## Een beeldstijl vastleggen ☆




U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals [**Portret**] of [**Landschap**], de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder [**Gebruiker 1**], [**Gebruiker 2**] of [**Gebruiker 3**].

U kunt beeldstijlen maken met andere parameterinstellingen, zoals scherpste en contrast.


U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 390) op de camera is vastgelegd.

### 1 Druk op de knop >.

### 2 Selecteer [].


- Draai aan het instelwiel  om [] te selecteren en druk vervolgens op  >.
- ▶ Het keuzeschermd voor beeldstijlen wordt weergegeven.

### 3 Selecteer [**Gebruiker**].

- Draai aan het instelwiel  om [**Gebruiker \***] te selecteren en druk vervolgens op de knop **<INFO.>**.





### 4 Druk op >.

- Als [**Beeldstijl**] is geselecteerd, drukt u op  >.



### 5 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Draai aan het instelwiel  om de basisbeeldstijl te selecteren en druk vervolgens op  >.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met de EOS Utility (meegeleverde software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.





## 6 Selecteer een parameter.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een parameter te selecteren, bijvoorbeeld **[Scherpte]** en druk vervolgens op <SET>.



## 7 Stel de parameter in.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de parameter naar wens in te stellen en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het keuzeschermbild voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van **[Gebruiker \*]** weergegeven.

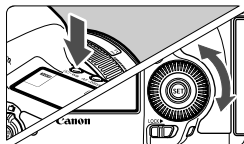


- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder **[Gebruiker \*]**, worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 5 wijzigt.
- Als u **[Wis alle camera-instellingen]** (pag. 56) uitvoert, worden de standaardinstellingen voor **[Gebruiker \*]** hersteld. Van beeldstijlen die met EOS Utility (meegeleverde software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.

- Om de aangepaste beeldstijl te gebruiken, selecteert u de geregistreerde **[Gebruiker \*]** en vervolgens maakt u de opname.
- Raadpleeg de instructies van de EOS Utility (pag. 390) voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

# WB: De witbalans instellen <sup>☆</sup>

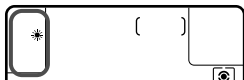
Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken. <AWB> is automatisch ingesteld op de modus <A<sup>+</sup>>.



1 Druk op de knop <☉·WB>. (Ⓜ6)

2 Selecteer de witbalans.

- Draai aan het instelwiel <⦿> terwijl u naar het LCD-paneel kijkt.



Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (bij benadering, in K: Kelvin)
<b>AWB</b>	Auto	3000-7000
	Daglicht	5200
	Schaduw	7000
	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
	Kunstlicht	3200
	Wit TL licht	4000
	Flitser	Automatisch ingesteld*
	Custom (pag. 138)	2.000-10.000
<b>K</b>	Kleurtemp. (pag. 139)	2.500-10.000

\* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op 6000 K.

## Witbalans

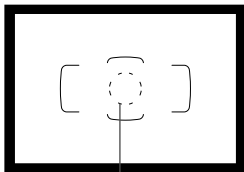
Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt de kleurtemperatuur softwarematig aangepast om de witte gebieden er ook daadwerkelijk wit te laten uitzien. Deze aanpassing is de basis voor de kleurcorrectie. Het resultaat is een foto met natuurlijk ogende kleuren.



U kunt dit ook instellen met [📷2: Witbalans].

## Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.




Spotmetingscirkel

### 1 Fotografeer een wit object.

- Het effen witte object moet de cirkel voor spotmeting vullen.
- Stel handmatig scherp en stel de standaardbelichting in voor het witte object.
- U kunt elke witbalans instellen.



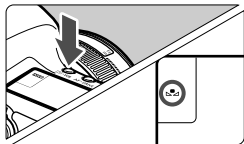
### 2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad  de optie [Handmatige witbalans] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



### 3 Importeer de witbalansgegevens.

- Draai aan het instelwiel <ⓘ> om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven, selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Wanneer het menu opnieuw wordt weergegeven, drukt u op de knop <MENU> om het menu te sluiten.



### 4 Druk op de knop <📷·WB>. (Ⓜ6)

### 5 Selecteer de handmatige witbalans.

- Kijk naar het LCD-paneel en draai aan het instelwiel <ⓘ> om <📷> te selecteren.



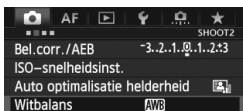
- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalans tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]**, opnamen met meervoudige belichting en opnamen die zijn gemaakt met een andere camera.



- In plaats van een wit object kan een kaart met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.
- De persoonlijke witbalans die is vastgelegd met de meegeleverde software, wordt vastgelegd onder <☑>. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

## De kleurtemperatuur instellen

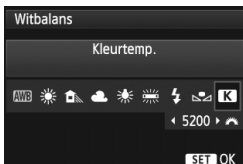
U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen in graden Kelvin. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.



1

### Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[Witbalans]** en druk vervolgens op <SET>.



2

### Stel de kleurtemperatuur in.

- Draai aan het instelwiel <☉> om [] te selecteren.
- Draai het instelwiel <☀> om de kleurtemperatuur te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2.500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).



- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u <K> instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

## WB Witbalanscorrectie ☆

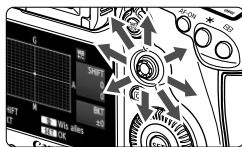
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcompensatiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is voor gevorderde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcorrectiefilters.

### Witbalanscorrectie



#### 1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

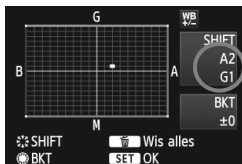
- Selecteer op het tabblad [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik <DIAL> om het symbool '■' naar de gewenste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Shift' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <DISP> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

Voorbeeldinstelling: A2, G1

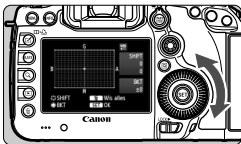


- Tijdens de witbalanscorrectie wordt <WB> weergegeven op het LCD-paneel.
- <INFO> kan in de zoeker worden weergegeven wanneer witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 318).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

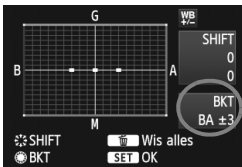


## Reeksopnamen met automatische witbalans




Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurbalans op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de huidige witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit worden reeksopnamen met automatische witbalans genoemd (WB-BKT). Reeksopnamen met automatische witbalans zijn mogelijk in  $\pm 3$  hele stappen.



B/A  $\pm 3$  niveaus



### Stel het aantal reeksopnamen met automatische witbalans in.

- Als u in stap 2 voor de witbalanscorrectie aan het instelwiel <  > draait, verandert de markering "■" op het scherm in "■■■" (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Bracket' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <  > drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <  > om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

### Bracketingvolgorde

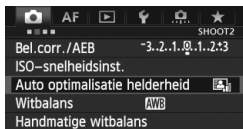
De opnamen worden in deze volgorde in de reeks gezet: 1. Standaardwitbalans, 2. Meer blauw (B) en 3. Meer amber (A) of 1. Standaardwitbalans, 2. Meer magenta (M) en 3. Meer groen (G).



- Tijdens reeksopnamen met witbalans is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager en neemt het maximaal aantal opnamen eveneens af tot een derde van het normale aantal.
- U kunt ook witbalanscorrectie en AEB-opnamen samen met reeksopnamen met witbalans instellen. Als u AEB-opnamen kiest in combinatie met reeksopnamen met witbalans, worden van elke opname negen versies opgeslagen.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.
- Wanneer er een witbalanstrapje is ingesteld, knippert het witbalanspictogram.
- U kunt het aantal opnamen voor een witbalanstrapje wijzigen (pag. 316).
- 'BKT' staat voor bracketing (opnametrapje).

## **MENU** De helderheid en het contrast automatisch corrigeren <sup>☆</sup>

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt. **[Standaard]** is automatisch ingesteld op de modus <A+>.



### 1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]**.

- Selecteer op het tabblad [ 2] **[Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid]** en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.

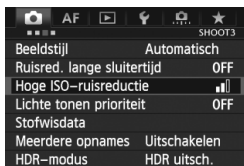
- Indien [ 3: **Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op **[Inschakelen]**, wordt de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Deactiveren]**. Deze instelling kunt u niet wijzigen.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de beeldruis toenemen.
- Indien een andere optie dan **[Deactiveren]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie op **[Deactiveren]** in te stellen.
- Indien de HDR-modus (pag. 173) of opname met meerdere belichtingen (pag. 177) is ingesteld, wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Deactiveren]**. Indien de HDR-modus of opname met meerdere belichtingen wordt geannuleerd, wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) teruggezet op de oorspronkelijke instelling.

- Indien u bij stap 2 op de knop <INFO.> drukt en het <✓> bij de instelling **[Uitsch. bij handm. bel]** uitschakelt, kan de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) worden ingesteld in de modus <M>.

# MENU Instellingen voor ruisreductie ☆

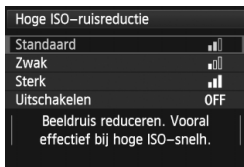
## Hoge ISO-ruisreductie

Deze functie vermindert de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in schaduwpartijen verder gereduceerd.



### 1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Stel de gewenste optie in.

- Draai aan het instelwiel <◂> om de gewenste ruisreductie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het instellingen scherm wordt gesloten en het menu wordt weer weergegeven.

### 3 Maak de opname.

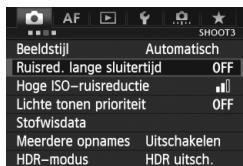
- De opname wordt met ruisreductie gemaakt.



Als u een RAW-opname met de camera weergeeft, zal het effect van Hoge ISO-ruisreductie minimaal lijken. Controleer de ruisreductie met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390).

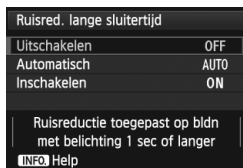
## Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.



### 1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [ 3] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk vervolgens op < >.



### 2 Stel de gewenste optie in.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op < >.
- ▶ Het instellingen scherm wordt gesloten en het menu wordt weer weergegeven.

#### ● [Automatisch]

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer ruis veroorzaakt door lange belichting wordt gedetecteerd. De instelling [Automatisch] is in de meeste gevallen effectief.

#### ● [Inschakelen]

Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. De instelling [Inschakelen] kan ruis verminderen die niet kan worden gedetecteerd met de instelling [Automatisch].

### 3 Maak de opname.

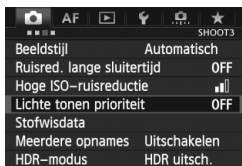
- De opname wordt met ruisreductie gemaakt.



- Bij instellingen **[Auto]** en **[Inschakelen]** duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als de opname zelf. Tijdens de ruisreductie kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Opnamen die zijn gemaakt met ISO 1600 of sneller kunnen er korreliger uitzien met de instelling **[Inschakelen]** dan met de instellingen **[Uitschakelen]** en **[Automatisch]**.
- Als een opname wordt gemaakt met instelling **[Inschakelen]** en een lange belichting tijdens Live view-weergave, wordt **'BUSY'** weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live view-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

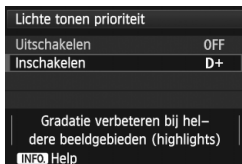
## MENU Lichte tonen prioriteit ☆

U kunt overbelichting van lichte gebieden minimaliseren.



### 1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [**3**] [Lichte tonen prioriteit] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Inschakelen].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [Inschakelen] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijs tinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.

- Met instelling [Inschakelen] wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 142) automatisch ingesteld op [Deactiveren] en kan de instelling niet worden gewijzigd. Wanneer [Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Uitschakelen], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel weer worden ingesteld op de oorspronkelijke instelling.
- Met de instelling [Inschakelen] ingesteld, kan beeldruis enigszins meer zijn dan met de instelling [Uitschakelen].

Met [Inschakelen] is het instelbare bereik ISO 200 - 25600 (ISO 200 - 12800 voor filmopname). Daarnaast wordt het pictogram <D+> op het LCD-scherm en in de zoeker weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

## MENU Correctie helderheid randen/Chromatische correctie

Lichtafval (vignettering) treedt op bij objectieven die door hun bouw de hoeken van de opname donkerder maken. Kleurschifting langs de randen van een onderwerp is een chromatische aberratie. Lichtafval en kleurschifting kunnen worden gecorrigeerd. De standaardinstelling is **[Inschakelen]** voor beide correcties.

### Lichtafval corrigeren



#### 1 Selecteer **[Lensafwijkiingscorrectie]**.

- Selecteer op het tabblad **[1]** **[Lensafwijkiingscorrectie]** en druk vervolgens op **<SET>**.

#### 2 Selecteer de instelling.

- Controleer of **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Draai aan het instelwiel **<◉>** om **[Helderheid randen]** te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als **[Correctiegegevens niet beschikbaar]** wordt weergegeven, raadpleegt u Correctiegegevens voor het objectief op pagina 149.

#### 3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.



Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.



- De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (meegeleverde software).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

## Chromatische aberratie corrigeren



### 1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Draai aan het instelwiel <  > om [**Chromatische afw.**] te selecteren en druk vervolgens op <  >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <  >.
- Als [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op de volgende pagina.

### 2 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de kleurschifting gecorrigeerd.

ⓘ Indien u een **RAW**-opname die is gemaakt met chromatische correctie weergeeft, wordt de opname weergegeven op de camera zonder de chromatische correctie. Controleer de chromatische correctie met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390).





## Correctiegegevens voor het objectief

De camera bevat reeds correctiegegevens voor lichtafval en chromatische aberratie voor ongeveer 25 objectieven. Als u **[Inschakelen]** selecteert, worden de correctiegegevens voor lichtafval en chromatische aberratie automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgenomen.

U kunt met EOS Utility (meegeleverde software) controleren voor welke objectieven correctiegegevens zijn vastgelegd in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Raadpleeg de instructiehandleiding voor EOS Utility (pdf) op de cd-rom voor meer informatie (pag. 393)

### Opmerkingen bij correctie van lichtafval en chromatische aberratie

-  ● Correcties kunnen niet worden toegepast op JPEG-bestanden die zijn vastgelegd terwijl de optie **[Uitschakelen]** was ingesteld.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Indien u gebruikmaakt van vergrote weergave tijdens de Live view-opname, zijn de correctie voor lichtafval en chromatische aberratie niet in het beeld zichtbaar.

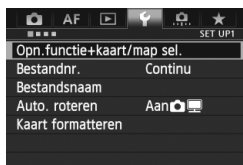
-  ● Indien het effect van de correctie niet zo zichtbaar is, dient u het beeld te vergroten om de correctie te controleren.
- De correcties worden ook toegepast wanneer er een extender is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor het bevestigde objectief niet in de camera aanwezig zijn vastgelegd, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]**.
- Wanneer geen informatie over de opnameafstand voor het objectief beschikbaar is, is de mate van correctie lager.

## MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de gemaakte opnamen worden opgeslagen.

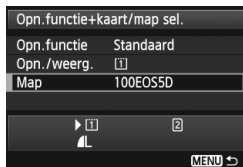
Dit is niet verplicht aangezien automatisch een map wordt gemaakt voor het opslaan van opnamen.

### Een map maken



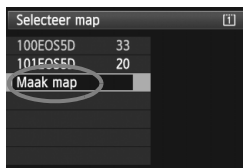
#### 1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Opn.functie+kaart/map sel.**] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Map].

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [**Map**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



#### 3 Selecteer [Maak map].

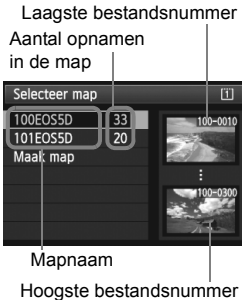
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [**Maak map**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



#### 4 Maak een nieuwe map.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt.

## Een map selecteren



- Open het scherm **Selecteer map**, draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste map te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De map waarin de vastgelegde opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.

## Mapperen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100EOS5D'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 155), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

## Mapperen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de indeling **100ABC\_D** hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, tussen 100 en 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '\_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde naam met drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld **100ABC\_D** en **100W\_XYZ**), ook als de overige vijf tekens in de verschillende naam anders zijn.

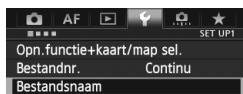
## MENU De bestandsnaam wijzigen

De bestandsnaam bestaat uit vier alfanumerieke tekens gevolgd door een viercijferig opnamenummer (pag. 154) en de extensie.

(bijv.) **BE3B0001.JPG**

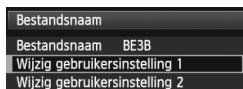
De eerste vier alfanumerieke tekens zijn in de fabriek ingesteld en zijn per camera uniek. U kunt deze echter wijzigen. Met 'Gebruikersinstelling 1' kunt u de vier tekens naar wens aanpassen en opslaan. Als u bij 'Gebruikersinstelling 2' drie tekens opslaat, wordt het vierde teken van links automatisch toegevoegd om het beeldformaat aan te geven.

### De bestandsnaam vastleggen of wijzigen



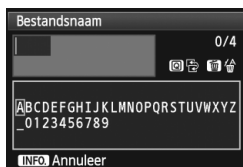
#### 1 Selecteer [Bestandsnaam].

- Selecteer op het tabblad [Bestandsnaam] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Wijzig gebruikersinstelling].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Wijzig gebruikersinstelling \*] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



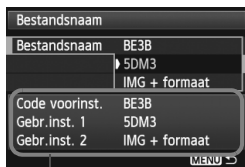
#### 3 Voer willekeurige alfanumerieke tekens in.

- Voer vier tekens in bij Gebruikersinstelling 1. Voer drie tekens in bij Gebruikersinstelling 2.
- Druk op de knop <⌫> om onnodige tekens te wissen.
- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het tekstalet met een kleurkader gemarkeerd. Er kan nu tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⦿/⦿> of <⦿> om het vakje te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.



## 4 Verlaat de instelling.

- Voer het vereiste aantal alfanumerieke tekens in en druk vervolgens op de knop <MENU>.
- ▶ De nieuwe bestandsnaam wordt vastgelegd en het scherm van stap 2 wordt weer weergegeven.



Instellingen

## 5 Selecteer de vastgelegde bestandsnaam.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Bestandsnaam] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de vastgelegde bestandsnaam te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als Gebruikersinstelling 2 is vastgelegd, selecteert u '\*\*\*' (de 3 vastgelegde tekens) + formaat'.



### Gebruikersinstelling 2

Wanneer u het bij Gebruikersinstelling 2 vastgelegde '\*\*\* + formaat' selecteert en opnamen maakt, wordt het teken van de opnamekwaliteit automatisch toegevoegd als het vierde teken van links in de bestandsnaam. De betekenis van de tekens van de opnamekwaliteit is als volgt:

'\*\*\*L' = L, L, RAW

'\*\*\*M' = M, M, M RAW

'\*\*\*S' = S1, S1, S RAW

'\*\*\*T' = S2

'\*\*\*U' = S3

Wanneer de opname wordt overgezet naar een computer, wordt het automatisch toegevoegde vierde teken meegenomen. U kunt dan het beeldformaat zien zonder dat u de opname hoeft te openen. RAW- of JPEG-bestanden kunnen worden onderscheiden door de extensie.



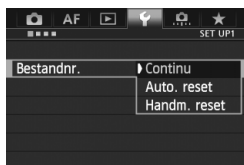
Het eerste teken mag geen onderstrepingstekens '\_' zijn.



- De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' voor films.
- Wanneer u een film opneemt met Gebruikersinstelling 2, is het vierde teken van de bestandsnaam een onderstrepingsteken '\_'.

## MENU Methoden voor bestandsnummering ■

Het viercijferige bestandsnummer is te vergelijken met het beeldnummer op een fororolletje. De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen. (bijv.) BE3B0001.JPG



### 1 Selecteer [Bestandnr.].

- Selecteer op het tabblad [F1] [Bestandnr.] en druk vervolgens op <SET>.

### 2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

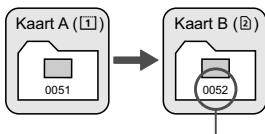
## Continu

**De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.**

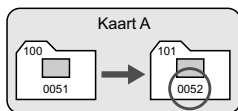
Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld [1] → [2]), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen foto's door in een reeks tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, moet elke keer een opnieuw geformatteerde kaart worden gebruikt.

### Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



### Bestandsnummering na het maken van een map

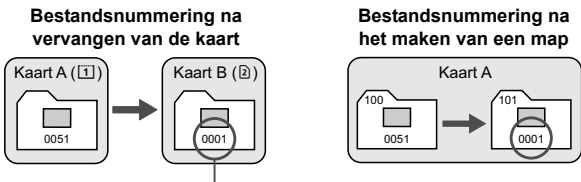


Volgende opeenvolgende bestandsnummer

## Auto. reset

**De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt.**

Wanneer u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen foto's door in een reeks vanaf 0001. Dit is handig als u de opnamen wilt archiveren per kaart of map. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.



Opnieuw instellen bestandsnummer

## Handm. reset

**De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.**

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

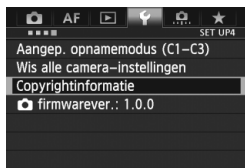
Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset. (Er wordt geen bevestigingsscherm voor Handm. reset weergegeven.)



Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

# MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



## 1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Copyrightinformatie] en druk vervolgens op <SET>.



## 2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Draai aan het instelwiel <wheel> om [Voer naam van auteur in] of [Voer copyrightdetails in] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



## 3 Voer tekst in.

- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het tekstpalet met een kleurkader gemarkeerd. Er kan nu tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <wheel> of <directional pad> om het vakje [ ] te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <trash>.

## 4 Verlaat de instelling.

- Druk na het invoeren van de tekst op de knop <MENU>.
- ▶ De informatie wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2.



## De copyrightinformatie controleren



Wanneer u bij stap 2 op de vorige pagina **[Geef copyrightinfo weer]** selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor **[Auteur]** en **[Copyright]** controleren.

## De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u **[Verwijder copyrightinfo]** selecteert in stap 2 op de vorige pagina, kunt u de ingevoerde gegevens voor **[Auteur]** en **[Copyright]** verwijderen.



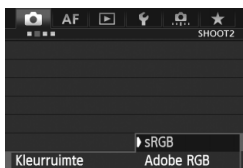
U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 390).

## MENU De kleurruimte instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. De kleurruimte is in de modus <A+> automatisch op sRGB ingesteld.

### 1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAM2] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.

## Adobe RGB

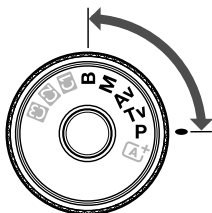
Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met een sRGB-profiel en bij printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname na te verwerken met software.



- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '\_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf, pag. 393) op de cd-rom voor meer informatie over het ICC-profiel.

# 5

## Geavanceerde functies



In de opnamemodi **P/Tv/Av/M/B** kunt u de sluitertijd, het diafragma en andere camera-instellingen selecteren om de belichting te wijzigen en het gewenste effect te verkrijgen.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie kan worden gebruikt wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <P/Tv/Av/M/B>.  
\* De functie kan niet worden gebruikt in de modus <A+>.
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingswaarden gedurende 4 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel (4) weergegeven.
- Zie pagina 346 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



Zet de schakelaar <LOCK▶> naar links.

# P: AE-programma

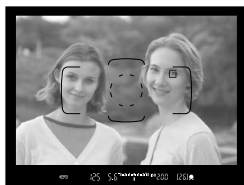
De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste passen bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE-programma.

\* <P> staat voor Program (programma).

\* AE staat voor Auto Exposure oftewel automatische belichting.



## 1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



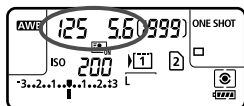
## 2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, gaat het focusbevestigingslampje <●> rechtsonder in de zoeker branden. (In de modus 1-beeld AF.)
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



## 3 Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarden voor de sluitertijd en het diafragma niet knipperen.



## 4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Wanneer de sluitertijd '30'' en het maximale diafragma knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '8000' en de minimale diafragma waarde knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



### Verschillen tussen de modi <P> en <A+>

In de modus <A+> worden veel functies, zoals de AF-modus en de meetmethode, automatisch ingesteld om slechte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. Met de modus <P> worden alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-modus, de meetmethode en andere functies geheel naar wens instellen (pag. 346).

### Programmakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmakeuze.
- Voor programmakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀> tot de gewenste sluitertijd of diafragma waarde wordt weergegeven.
- Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Programmakeuze kan niet worden gebruikt met flitser.

## Tv: AE met sluitervoorkeur

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitervoorkeur. Een kortere sluitertijd kan de actie of een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

\* <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



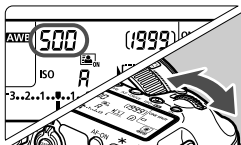
Onscherp gemaakte beweging  
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)



Bevroren actie  
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



**1** Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



**2** Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙>.

**3** Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.




**4** Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragma waarde niet knippert, is er een standaardbelichting verkregen.




- Als de maximumdiafragma waarde knippert, is er sprake van onderbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Als de minimumdiafragma waarde knippert, is er sprake van overbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



### Weergegeven sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Bijvoorbeeld: '125' geeft 1/125 sec. aan. Verder betekent '0"5' een sluitertijd van 0,5 seconden en '15"' een sluitertijd van 15 seconden.

## Av: AE met diafragma voorkeur

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragma voorkeur. Bij een hoger f/getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling (grotere scherptediepte). Bij een lager f/getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpstelling (kleinere scherptediepte).

\* <Av> staat voor Aperture Value (diafragmaopening).



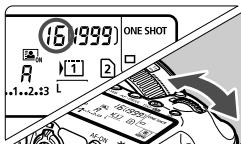
Onscherpe achtergrond  
(Met een laag f/getal van het diafragma: f/5.6)



Scherpe voorgrond en achtergrond  
(Met een hoog f/getal van het diafragma: f/32)



**1** Stel het programmakeuzewiel in op <Av>.



**2** Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙>.

**3** Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



**4** Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de sluitertijd niet knippert, er is een standaardbelichting verkregen.





- Als de '30"-sluittijd knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="600 150 640 170"/> om een groter diafragma (lager f/getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer de sluitertijd '8000' knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="600 270 640 290"/> om een kleiner diafragma (hoger f/getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

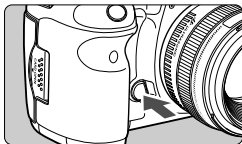


### Weergegeven diafragma waarde

Hoe hoger het f/getal, hoe kleiner de diafragmaopening. De weergegeven diafragma's kunnen variëren. Dit is afhankelijk van het objectief. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt '00' weergegeven als diafragma waarde.

## Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma op de maximale opening staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te activeren en de scherptediepte (het bereik van de acceptabele scherpstelling) te controleren.



- Bij een hoger f/getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Het scherptediepte-effect is duidelijk te zien op de Live view-opname als u het diafragma wijzigt en op de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 198) drukt.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

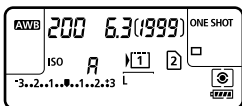
# M: Handmatige belichting

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting.




\* <M> staat voor Manual (handmatig).



## 1 Stel het programmekeuzewiel in op <M>.



## 2 Stel de sluitertijd en het diafragma in.


- Draai aan het instelwiel <  > om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het instelwiel <  > om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de schakelaar <LOCK▶> naar links en draait u vervolgens aan het instelwiel <  > of <  >.

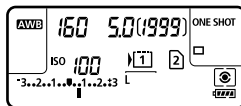
Standaardbelichtingsindex





Markering belichtingsniveau


## 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- De belichtingsniveaumarkering <  > geeft aan hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.



## 4 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan  $\pm 3$  stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <  > of <  > weergegeven.

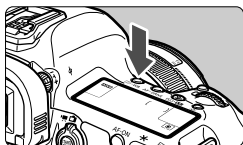
 Als ISO auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect.



- Als bij [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid], het vinkje <✓> voor [Uitsch. bij handm. bel.] wordt verwijderd, kan dit worden ingesteld in de modus <M> (pag. 142).
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <★> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Nadat u de compositie van de opname opnieuw hebt bepaald, kunt u op de indicator voor het belichtingsniveau (pag. 22, 23) het verschil in belichtingsniveau zien ten opzichte van het moment waarop u op de knop <★> drukt.

## De meetmethode selecteren <sup>★</sup>

U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten. De meetmethode wordt automatisch ingesteld op meervlaksmeting in de modus <A+>.



**1** Druk op de knop < • WB >. (6)

**2** Selecteer de meetmethode.

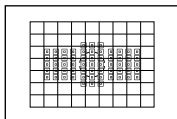
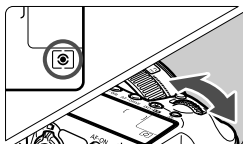
- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel < >.

: **Meervlaks meting**

: **Deelmeting**

: **Spotmeting**

: **Centrum gew. gemiddeld**



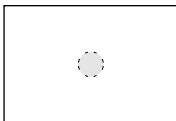
**Meervlaks meting**

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



**Deelmeting**

Deze methode is effectief als de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp zelf (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Deelmeting beslaat ongeveer 6,2% van het midden van de zoeker.



**Spotmeting**

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. De meting wordt uitgevoerd in het midden en beslaat ongeveer 1,5% van het oppervlak van de zoeker.



**Centrum gew. gemiddeld**

De meting wordt bepaald in het midden, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend.

# Belichtingscompensatie instellen ☆

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken.

Belichtingscompensatie kan worden ingesteld in de opnamemodi **P/Tv/Av**.

De belichtingscompensatie kan worden ingesteld op  $\pm 5$  stops met tussenstappen van  $1/3$  stop. De belichtingscompensatie-indicator in de zoeker en op het LCD-paneel kan de instelling echter alleen tot  $\pm 3$  stops weergeven. Als u de belichtingscompensatie op meer dan  $\pm 3$  stops wilt instellen, gebruikt u het Snelinstelwiel (pag. 49) of volgt u de aanwijzingen voor [**2: Bel.corr./AEB**] op de volgende pagina.

## 1 Controleer de indicator voor het belichtingsniveau.

- Druk de ontspanknop half in (**4**) en controleer de belichtingsniveau-indicator.

Langere belichting voor een lichtere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname



## 2 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai aan het instelwiel **<4>** terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.
- Indien deze niet kan worden ingesteld, zet u de schakelaar **<LOCK>** naar links en draait u vervolgens aan het instelwiel **<4>**.

## 3 Maak de opname.

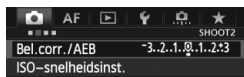
- Om de belichtingscompensatie te annuleren, stelt u deze weer in op **<0>**.

Als [**2: Auto Lighting Optimizer**] / [**2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 142) niet is ingesteld op [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere belichtingscompensatie is ingesteld.


- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op **<OFF>** hebt gezet.
- Nadat u de waarde voor de belichtingscompensatie hebt ingesteld, kunt u de schakelaar **<LOCK>** naar rechts zetten om te voorkomen dat de waarde voor de belichtingscompensatie per ongeluk wordt gewijzigd.
- Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan  $\pm 3$  stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau **<4>** of **<3>** weergegeven.

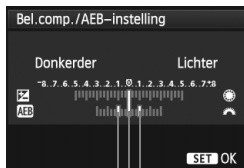
## Reeksoptnamen met automatische belichting (AEB) ☆

Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende optnamen gewijzigd tot ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB. \* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).






### 1 Selecteer [Bel.corr./AEB].

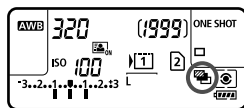
- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie [Bel.corr./AEB] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel < > om het AEB-bereik in te stellen. Als u aan < > draait, kunt u belichtingscompensatie instellen.
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, worden < > en het AEB-bereik weergegeven op het LCD-paneel.







AEB-bereik



### 3 Maak de opname.

- De drie optnamen van de reeks worden overeenkomstig de ingestelde transportmodus in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, volgt u stap 2 om de weergave van het AEB-bereik uit te schakelen.



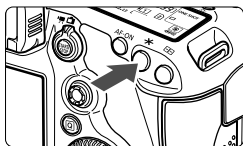
- Tijdens het maken van AEB-optnamen knipperen <✳> en < > in de zoeker en op het LCD-paneel.
- Als de transportmodus staat ingesteld op < > of < S>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer < H>, < > of < S> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie continuoptnamen gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van optnamen. Wanneer < 1> of < 2> is ingesteld, worden de drie reeksoptnamen na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 of 2 seconden.
- U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscompensatie.
- Indien het AEB-bereik groter is dan  $\pm 3$  stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.
- AEB kan niet worden ingesteld voor bulb-belichting of voor gebruik met flitser.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF> of wanneer de flitser gereed is.

## ✳ AE-vergrendeling ☆

Gebruik AE-vergrendeling wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's wilt nemen met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop <✳> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor onderwerpen met tegenlicht.

### 1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



### 2 Druk op de knop <✳>. (☺4)



- ▶ Het pictogram <✳> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Iedere keer dat u op de knop <✳> drukt, wordt de actuele instelling voor automatische belichting vergrendeld.



### 3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✳> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

## AE-vergrendelingseffecten

Meetmethode (pag. 167)	AF-puntselectiemethode (pag. 74)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarop is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

\* Als de focusinstellingsknop op het objectief is ingesteld op <MF>, wordt AE-vergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

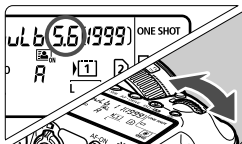
 AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulb-belichting.

## B: Bulb-belichting



Als bulb is ingesteld, blijft de sluiting open zolang u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanknop loslaat, gaat de sluiting dicht. Dit heet bulb-belichting. Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.



**1 Stel het programmeuze wiel in op <B>.**



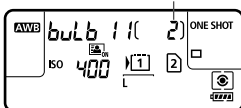
**2 Stel het gewenste diafragma in.**


- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <  > of <  >.


**3 Maak de opname.**

- Zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de belichting van kracht.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt weergegeven op het LCD-paneel.

Verstreken belichtingstijd



 Een lange belichtingstijd zorgt voor meer ruis dan gewoonlijk.

- Wanneer  **3: Ruisred. lange sluitertijd** wordt ingesteld op **[Auto]** of **[Inschakelen]** kan de ruis die door de lange sluitertijd ontstaat, worden verminderd (pag. 144).
- Het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen voor bulb-opnamen (pag. 185).
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 186) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulb-belichting te stoppen.



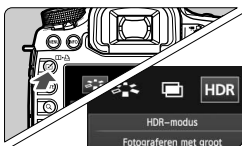
# HDR: HDR-opnamen maken <sup>☆</sup>

U kunt artistieke foto's met een hoog dynamisch bereik (High Dynamic Range, afgekort HDR) maken, waarbij de details in hoge lichten en schaduwen behouden blijven. HDR-opnamen zijn effectief bij het fotograferen van landschappen en stillevens.

**Bij het maken van HDR-opnamen worden voor elke foto drie opnamen met verschillende belichtingstijden (standaardbelichting, onderbelichting en overbelichting) vastgelegd. Deze worden vervolgens automatisch samengevoegd. De HDR-opname wordt vastgelegd als een JPEG-opname.**

\* HDR staat voor High Dynamic Range oftewel hoog dynamisch bereik.

## HDR-opnamen maken



1 Druk op de knop <[OK]>.

2 Selecteer de HDR-modus.

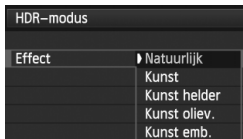
- Draai aan het instelwiel <[WHEEL]> om [HDR] te selecteren en druk vervolgens op <[SET]>.
- ▶ Het scherm van de HDR-modus wordt geopend.

3 Stel [Dyn. bereik aanp.] in.

- Selecteer de gewenste instelling voor het dynamisch bereik en druk op <[SET]>.
- Wanneer u [Auto] selecteert, wordt het dynamisch bereik automatisch voor de opname ingesteld.
- Hoe hoger het getal, des te groter het dynamisch bereik.
- Om het maken van HDR-opnamen uit te schakelen, selecteert u [HDR uitsch.].

4 Stel [Effect] in.

- Selecteer het gewenste effect en druk vervolgens op <[SET]>.



- De HDR-modus kan niet worden ingesteld als u gebruik maakt van: AEB, reeksopnamen met automatische witbalans, meervoudige belichting, bulb-belichting of filmopnamen.
- De flitser wordt niet gebruikt tijdens het maken van HDR-opnamen.

## Over effecten

- **Natuurlijk**

Voor opnamen met een breed kleurtoonbereik waarbij details in hoge lichten en schaduwen anders verloren zouden gaan.

- **Kunst**

Hoewel de details in hoge lichten en schaduwen beter behouden blijven dan met [**Natuurlijk**], zal het contrast lager en de gradatie vlakker zijn, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

- **Kunst helder**

De kleuren zijn meer verzadigd dan met [**Kunst**] en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.


- **Kunst oliev.**

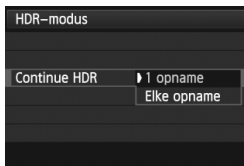
De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.

- **Kunst emb.**

De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

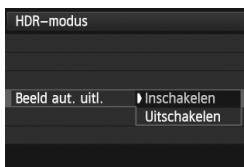
	<b>Kunst</b>	<b>Kunst helder</b>	<b>Kunst oliev.</b>	<b>Kunst emb.</b>
<b>Verzadiging</b>	Standaard	Hoog	Hoger	Zwak
<b>Sterke randen</b>	Standaard	Zwak	Sterk	Sterker
<b>Helderheid</b>	Standaard	Standaard	Standaard	Donker
<b>Toon</b>	Vlak	Vlak	Vlak	Vlakker

 Bij de toepassing van elk effect wordt uitgegaan van de beeldstijl die op dat moment is ingesteld.



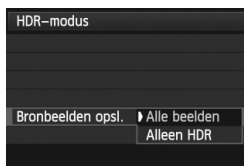
## 5 Stel [Continue HDR] in.

- Selecteer [**1 opname**] of [**Elke opname**] en druk vervolgens op <SET>.
- Met [**1 opname**] wordt het maken van HDR-opnamen automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [**Elke opname**] blijft u HDR-opnamen maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op [**HDR uitsch.**].



## 6 Stel [Beeld aut. uitl.] in.

- Selecteer [**Inschakelen**] voor het maken van opnamen vanuit de hand. Selecteer [**Uitschakelen**] wanneer u een statief gebruikt. Druk vervolgens op <SET>.



## 7 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle drie de opnamen en de samengevoegde HDR-opname wilt opslaan, selecteert u [**Alle beelden**]. Druk vervolgens op <SET>.
- Als u alleen de HDR-opname wilt opslaan, selecteert u [**Alleen HDR**]. Druk vervolgens op <SET>.

## 8 Maak de opname.

- Het maken van HDR-opnamen is mogelijk bij zowel opnamen met de zoeker als Live view-opnamen.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt <HDR> weergegeven.
- Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie opeenvolgende opnamen vastgelegd en wordt de HDR-opname op de kaart opgeslagen.

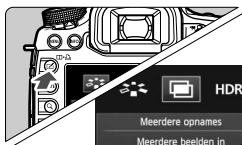
- Als ISO vergroten is geselecteerd, kunnen geen HDR-opnamen worden gemaakt. (HDR-opnamen kunnen alleen worden gemaakt binnen het bereik van ISO 100 - 25600.)
- Als u HDR-opnamen maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 247) en geen stofwisgegevens (pag. 291) aan de opname toegevoegd.

- U wordt aangeraden een statief te gebruiken. Voor het maken van opnamen vanuit de hand wordt een korte sluitertijd aanbevolen.
- Het maken van HDR-opnamen van een bewegend onderwerp wordt afgeraden, omdat de beweging van het onderwerp zal worden weergegeven als nabeelden in de samengevoegde opname. HDR-opnamen zijn wel geschikt voor niet-bewegende onderwerpen.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden 3 opnamen vastgelegd met verschillende sluitertijden die automatisch worden ingesteld. Daarom wordt zelfs in de opnamemodi **Tv** en **M** de sluitertijd verschoven op basis van de sluitertijd die u hebt ingesteld.
- Om bewegingsonscherpte te voorkomen, kan de ISO-snelheid hoger worden ingesteld dan gebruikelijk.
- Als [**Beeld auto. uitl.**] wordt ingesteld op [**Inschakelen**] en de HDR-opname vanuit de hand wordt gemaakt, zullen de randen van de foto's worden bijgesneden, waardoor de resolutie iets lager wordt. Als de opnamen niet goed kunnen worden uitgelijnd als gevolg van bijvoorbeeld het bewegen van de camera, dan werkt de functie voor automatische uitlijning van opnamen niet. Wanneer u opnamen maakt met zeer hoge of lage belichtingswaarden, werkt de automatische uitlijning van de opnamen mogelijk niet goed.
- Als u HDR-opnamen vanuit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], dan worden de drie opnamen mogelijk niet correct uitgelijnd en is het HDR-effect wellicht minimaal.
- De automatische uitlijning van de opnamen werkt mogelijk niet goed bij zich herhalende patronen (roosters, strepen, enz.) of vlakke opnamen in één toon.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende kleuren of ruis bevatten.
- Het maken van HDR-opnamen onder tl- of led-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden de drie opnamen na afloop samengevoegd. Daarom duurt het vastleggen van de HDR-opname op de kaart langer dan bij normale opnamen. Tijdens het samenvoegen van de opnamen wordt "**BUSY**" weergegeven en kunt u pas weer een opname maken wanneer het samenvoegen is voltooid.
- In de HDR-modus kunt u geen opties instellen die in het cameramenu gedimd worden weergegeven. Wanneer u de HDR-modus instelt, wordt Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op [**Deactiveren**]. De originele instelling wordt hersteld wanneer de HDR-modus annuleert.

- Als de opnamekwaliteit wordt ingesteld op RAW, wordt de HDR-opname vastgelegd in **L**-kwaliteit. Als de opnamekwaliteit wordt ingesteld op RAW+JPEG, wordt de HDR-opname vastgelegd in de ingestelde JPEG-kwaliteit.
- U kunt het maken van HDR-opnamen ook instellen met [**3: HDR-modus**].




## Meerdere opnamen ☆

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Als u in de Live view-modus (pag. 197) opnamen met meervoudige belichting maakt, kunt u zien hoe de afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen worden samengevoegd tijdens het fotograferen.



1 Druk op de knop </>.

2 Selecteer **Meerdere opnamen**.

- Draai aan het instelwiel </> om [] te selecteren en druk vervolgens op </>.
- ▶ Het instelscherm voor opnamen met meervoudige belichting wordt weergegeven.



3 Stel [**Meerdere opnamen**] in.

- Selecteer [**Aan:Fnc/bed**] of [**Aan:ContOpn**] en druk vervolgens op </>.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u [**Uitschakelen**].

- **Aan: Fnc/bed (voorrang voor functie en bediening)**

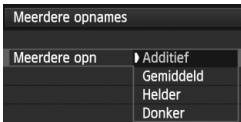
Handig wanneer u het resultaat wilt bekijken tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting. Bij continue opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk groter.

- **Aan: ContOpn (voorrang voor continuopnamen)**

Bedoeld voor het maken van continuopnamen met meervoudige belichting van een bewegend onderwerp. Het maken van continuopnamen is mogelijk, maar de volgende bewerkingen zijn tijdens het fotograferen uitgeschakeld: het bekijken van het menu, weergave van Live view-opnamen na het maken van de opname, het weergeven van opnamen en het ongedaan maken van de laatste opname (pag. 182). Ook wordt alleen de samengevoegde opname met de meervoudige belichting opgeslagen. (De afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen die tot één opname zijn samengevoegd, worden niet opgeslagen.)



- Als u reeksopnamen met automatische witbalans of de HDR-modus instelt of als u een film opneemt, kan opnemen met meervoudige belichting niet worden ingesteld.
- Als u Live view-opnamen maakt terwijl [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, stopt de Live view-functie automatisch nadat de eerste opname is gemaakt. Vanaf de tweede opname moet u bij het maken van de opnamen door de zoeker kijken.



## 4 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op >.

### ● Additief

Iedere afzonderlijke belichting wordt cumulatief toegevoegd. Op basis van het **[Aantal opnames]** moet u een negatieve belichtingscompensatie instellen. Raadpleeg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van een negatieve belichtingscompensatie.

### Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscompensatie voor meervoudige belichting

Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1,5 stop, vier belichtingen: -2 stops



Als **[Aan:Fnc/bed]** en **[Additief]** beide zijn ingesteld, kan de opname die tijdens het fotograferen wordt weergegeven ruis vertonen. Wanneer u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt de ruisreductie toegepast en zal de definitieve opname met meervoudige belichting minder ruis vertonen.

### ● Gemiddeld

Op basis van het **[Aantal opnames]** wordt een negatieve belichtingscompensatie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u meerdere opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om een standaardbelichting te verkrijgen. Als u elke afzonderlijke belichting wilt aanpassen, selecteert u **[Additief]**.

### ● Helder/Donker

De helderheid (of donkerheid) van de basisopname en de toe te voegen opnamen worden op dezelfde positie vergeleken. Het heldere (of donkere) deel wordt vervolgens in de foto gelaten. Afhankelijk van de mate van overlap tussen kleuren worden de kleuren mogelijk gemengd. Dit is afhankelijk van de helderheidsverhouding (of donkerheidsverhouding) van de vergeleken opnamen.



## 5 Stel het [Aantal opnamen] in.

- Draai aan het instelwiel om het aantal opnamen (belichtingen) in te stellen en druk vervolgens op >.
- U kunt 2 t/m 9 belichtingen instellen.



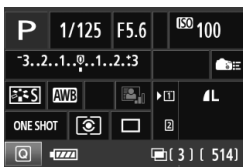
## 6 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u [**Alle beelden**]. Druk vervolgens op <SET>.
- Als u alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u [**Alleen res.**]. Druk vervolgens op <SET>.



## 7 Stel [Doorg. meerd.opn.] in.

- Selecteer [**1 opname**] of [**Continu**] en druk vervolgens op <SET>.
- Bij [**1 opname**] wordt de instelling in stap 3 automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**]. Het maken van opnamen met meervoudige belichting wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [**Continu**] blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op [**Uitschakelen**].



Aantal resterende opnamen

## 8 Maak de eerste opname.

- ▶ Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, wordt de vastgelegde opname weergegeven.
- ▶ Het pictogram <[ ]> knippert.
- Het aantal resterende belichtingen wordt tussen rechte haken [ ] weergegeven in de zoeker of op het scherm.
- Wanneer u op de knop <[ ]> drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 182).



- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting zijn Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Lichte tonen prioriteit, Correctie helderheid randen en Chromatische correctie uitgeschakeld.
- De opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleurruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- Als de beeldstijl wordt ingesteld op [**Auto**], wordt de beeldstijl [**Standaard**] ingesteld voor het maken van de opnamen.

## 9 Maak de volgende opnamen.

- ▶ Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting weergegeven.
- Bij Live view-opnamen worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <**INFO.**> drukt, wordt alleen de Live view-opname weergegeven.
- Nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd. Bij continuopnamen stopt het maken van opnamen nadat u met de ontspanknop ingedrukt het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.

- Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen. Aangezien er bij hogere ISO-snelheden meer ruis optreedt, wordt aanbevolen opnamen te maken met een lage ISO-snelheid.
- Als [**Additief**] is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer dan gewoonlijk.)
- Als u Live view-opnamen maakt terwijl [**Aan:Fnc/bed**] en [**Additief**] beide zijn ingesteld, dan stopt de Live view-functie automatisch wanneer u klaar bent met het maken van opnamen met meervoudige belichting.
- In stap 9 wijkt de helderheid en ruis van de opname met meervoudige die wordt weergegeven tijdens het maken van Live view-opnamen af van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Als [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, laat u de ontspanknop los nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.
- Als de aan/uit-schakelaar wordt ingesteld op <**OFF**> of de batterij wordt vervangen nadat u het aantal opnamen met meervoudige belichting hebt ingesteld, dan wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd.
- Als u tijdens het fotograferen de opnamemodus overschakelt naar <**A**<sup>+</sup>> <**C**<sup>1</sup>/**C**<sup>2</sup>/**C**<sup>3</sup>>, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Tijdens het instellen en het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u de gedimde functies in het cameramenu niet gebruiken.
- Wanneer u de camera met een pc of printer verbindt, kunt u geen opnamen met meervoudige belichting maken.

- Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] wordt ingesteld, kunt u op de knop <**▶**> drukken om de tot dan toe gemaakte opnamen met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname (pag. 182) te verwijderen.
- U kunt opnamen met meervoudige belichting ook instellen met [**3: Meerdere opnames**].



## Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen

U kunt een opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. Het origineel van de geselecteerde opname blijft intact.

**U kunt alleen RAW-opnamen selecteren.** U kunt geen **M RAW/S RAW**- of JPEG-opnamen selecteren.

Meerdere opnames	
Meerdere opnamen	Aan:Fnc/bed
Meerdere opn	Additief
Aantal opnames	3
Bronbeelden opsl.	Alle beelden
Doorg. meerd.opn.	1 opname
Select. bld voor meerdere opn.	
Hef sel. op	

### 1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].

- Selecteer [**Select. bld voor meerdere opn.**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

### 2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet worden gebruikt en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <◉> om <OK> te selecteren.
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

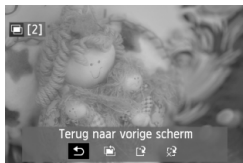
### 3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen zoals ingesteld bij [**Aantal opnames**] met 1 verlaagd. Bijvoorbeeld: als [**Aantal opnames**] is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.

- Opnamen die werden gemaakt met Lichte tonen prioriteit ingesteld op [**Inschakelen**] kunnen niet als eerste afzonderlijke opname worden geselecteerd.
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Correctie helderheid randen en Chromatische correctie zijn uitgeschakeld, ongeacht de instellingen van de **RAW**-opname die werd geselecteerd als eerste opname.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste **RAW**-opname zullen ook worden toegepast voor de volgende opnamen.
- Als de beeldstijl van de eerste **RAW**-opname wordt ingesteld op [**Auto**], wordt de beeldstijl [**Standaard**] ingesteld voor de volgende opnamen.
- U kunt geen opname selecteren die met een andere camera werd gemaakt.

- U kunt bij het maken van opnamen met meervoudige belichting ook een **RAW**-opname selecteren als eerste afzonderlijke opname.
- Als u [**Hef sel. op**] selecteert, wordt de geselecteerde opname geannuleerd.

## Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld en u nog niet het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, kunt u op de knop <▶> drukken om de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting te bekijken. U kunt de belichting en de weergave controleren. (Niet mogelijk wanneer [**Aan:ContOpn**] wordt ingesteld.) Als u op de knop <⏪> drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Omschrijving
⏪ <b>Terug naar vorige scherm</b>	De bewerkingen verdwijnen en het scherm waar u was voordat u op de knop <⏪> drukte, verschijnt weer.
🗑️ <b>Laatste beeld ongedaan maken</b>	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
💾 <b>Opslaan en afsluiten</b>	Als [ <b>Bronbeelden opsl.: Alle beelden</b> ] wordt ingesteld, worden alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit. Als [ <b>Bronbeelden opsl.: Alleen res.</b> ] wordt ingesteld, wordt alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit.
🚫 <b>Afsluiten zonder opslaan</b>	Geen van de opnamen wordt opgeslagen voordat u afsluit.

- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

## ? Veelgestelde vragen

### ● Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een **RAW**-opname.

Instelling voor opnamekwaliteit	Enkele opname	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW/S RAW +JPEG	M RAW/S RAW +JPEG	RAW +JPEG

### ● Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met [**Select. bld voor meerdere opn.**] kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 181). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

### ● Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live view-opnamen?

Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] wordt ingesteld kunt u Live view-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 197). [**4: Aspect ratio**] wordt ingesteld op [**3:2**].

### ● Welke bestandsnummers worden gebruikt voor het opslaan van samengevoegde opnamen met meervoudige belichting?

Als alle opnamen moeten worden opgeslagen, krijgt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een serienummer achter het bestandsnummer van de laatste afzonderlijke opname die wordt gebruikt om de samengevoegde opname met meervoudige belichting te maken.




### ● Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Als [**2: Uitschakelen**] niet is ingesteld op [**Deactiveren**] schakelt de camera automatisch uit na 30 min. van inactiviteit. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd. Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen actief volgens de instelling hiervoor op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen met meervoudige opnamen geannuleerd.


# Spiegel opklappen ☆

Hoewel het gebruik van de zelfontspanner of afstandsbediening bewegingsonscherpte kan voorkomen, kan het bij gebruik van een superteleobjectief of het maken van close-ups (macrofotografie) ook helpen om de spiegel op te klappen en zo te voorkomen dat de camera trilt vanwege de opklappende spiegel.

## 1 Stel [Spiegel opklappen] in op [Inschakelen].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Spiegel opklappen] en druk vervolgens op < >.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op < >.

## 2 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt en het pictogram < > knippert op het LCD-paneel.

## 3 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

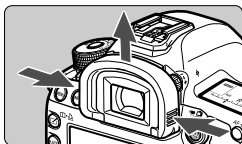
- ▶ De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.

- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste direct na het opklappen van de spiegel maken.
- Richt de camera niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de sluitergordijnen verschroeien en beschadigen.
- Als u de zelfontspanner en de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulb-belichting, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn instellingen voor de opnamefunctie, menugebruik, enzovoort, uitgeschakeld.

- Zelfs als de transportmodus is ingesteld op continuopnamen, wordt er maar één opname gemaakt.
- U kunt ook de zelfontspanner gebruiken in combinatie met het opklappen van de spiegel.
- Als er 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop nogmaals helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor opnamen met vooraf opgeklapte spiegel wordt het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aangeraden (pag. 185).
- U kunt ook een andere afstandsbediening gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 186). Het is raadzaam om de afstandsbediening in te stellen op een vertraging van 2 seconden.

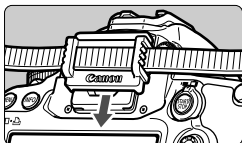
## De oculairdop gebruiken

Als u de zelfontspanner gebruikt of bulb-opnamen maakt en niet door de zoeker kijkt, kan het zijn dat er licht in de zoeker valt waardoor de opname er donker uitziet. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairdop (pag. 27) die aan de draagriem van de camera is bevestigd. **U hoeft de oculairdop niet te bevestigen voor Live view-opnamen en filmopnamen.**



### 1 Verwijder de oogschelp.

- Pak beide zijden van de oogschelp beet en schuif de dop omhoog om deze te verwijderen.

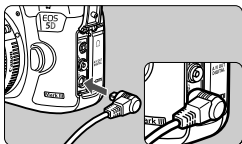


### 2 Bevestig de oculairdop.

- Schuif de oculairdop omlaag in de oculairgleuf om deze te bevestigen.

## Een afstandsbediening gebruiken

U kunt de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar) of elk ander EOS-accessoire met een N3-aansluiting op de camera aansluiten en er opnamen mee maken (pag. 356). Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over het gebruik van dit accessoire.



### 1 Open het aansluitingenklepje.

### 2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte vast en trekt u vervolgens de stekker los.

## Opnamen maken met de afstandsbediening ■

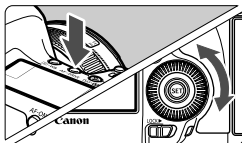


Met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u opnamen maken tot op een afstand van circa 5 meter van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden. U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 gebruiken.

### 1 Stel scherp op het onderwerp.

### 2 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

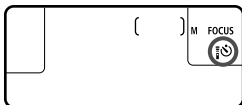
- U kunt ook opnamen maken met <AF>.



### 3 Druk op de knop <AF·DRIVE>. (⊙6)

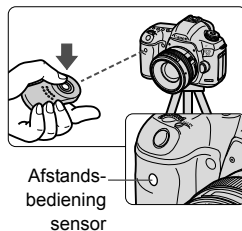
### 4 Selecteer de zelfontspanner.

- Kijk naar het LCD-paneel en draai aan het instelwiel <⊙> om <⊙⊙> of <⊙⊙2> te selecteren.



### 5 Druk op de verzendknop van de afstandsbediening.

- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de verzendknop.
- ▶ Het lampje van de zelfontspanner begint te branden en de opname wordt gemaakt.



⚠ TI- of led-licht kan ervoor zorgen dat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.

# 6

## Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen kunt maken met een EOS-Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) of met een flitser van een ander merk dan Canon, en hoe u de flitsfuncties op het menuscherm van de camera moet instellen.

## EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie net zo eenvoudig als het maken van normale opnamen.

**Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies.** Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie. Zie pagina 191-196 voor informatie over het instellen van de flitsfuncties en persoonlijke voorkeuzen voor de flitsster via het menu van de camera.



Speedlites voor op de cameraschoen



Macro Lites

- **FE-vergrendeling**

Hiermee kunt u zorgen voor een juiste flitsbelichting voor een bepaald gedeelte van het onderwerp. Richt het midden van de zoeker op het onderwerp, druk op de knop <M-Fn> op de camera en maak de foto.

- **Flitsbelichtingscompensatie**

Net als bij de gewone belichtingscompensatie kan ook belichtingscompensatie voor flitslicht worden ingesteld. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop.

Druk op de knop <ISO/FL> van de camera en draai aan het instelwiel <◉> terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.

⚠ Indien [ 2: Auto Lighting Optimizer / 2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 142) niet is ingesteld op [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.

📷 Indien het moeilijk is om scherp te stellen met automatische scherpstellen, kan de externe Speedlite automatisch het AF-hulplicht inschakelen.



## Canon Speedlites gebruiken die niet van de EX-serie zijn

- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Stel de opnamemodus van de camera in op <M> (handmatige belichting) of <Av> (AE met diafragmavoorkeur) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.

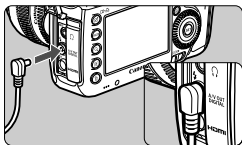
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

## Flitsers van een ander merk gebruiken

### Synchronisatiesnelheid

De synchronisatietijd met compacte flitsers van andere merken is 1/200 seconde of langzamer. Aangezien de flitsduur bij grote studioflitsers langer is dan bij compacte flitsers, moet u de synchronisatietijd bij deze flitsers instellen op een tijd tussen 1/60 en 1/30 seconde. Test de flitsynchronisatie altijd voordat u opnamen maakt.

### Pc-aansluiting



- De pc-aansluiting van de camera kan worden gebruikt voor flitsers met een synchronisatiesnoer. De pc-aansluiting is voorzien van schroefdraad om te voorkomen dat het snoer per ongeluk losraakt.
- De pc-aansluiting van de camera heeft geen polariteit. U kunt elk willekeurig synchronisatiesnoer aansluiten, ongeacht de polariteit.

### Live view-opnamen: waarschuwing

Als u een flitser van een ander merk gebruikt tijdens het maken van Live view-opnamen, stelt u [📷4: Stille LV-opname] in op [Uitschakelen] (pag. 206). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].

- ⚠ ● De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Sluit op de pc-aansluiting van de camera geen flitser aan die 250 V of meer nodig heeft.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitserschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

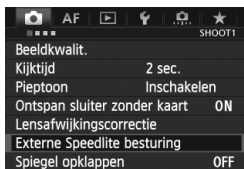
📄 Het is mogelijk om gelijktijdig een flitser op de flitserschoen en een andere flitser op de pc-aansluiting aan te sluiten en te gebruiken.

## MENU De flitser instellen ☆

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menuscherm van de camera gebruiken om de functies van de Speedlite en Persoonlijke voorkeuzen in te stellen.

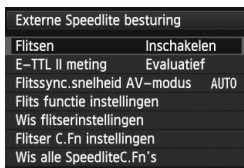
### **Bevestig de Speedlite op de camera en schakel de Speedlite in.**

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.



### 1 Selecteer [Externe Speedlite besturing].

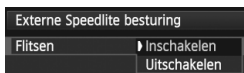
- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Externe Speedlite besturing] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor bediening van een externe Speedlite wordt weergegeven.



### 2 Selecteer het gewenste item.

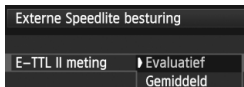
- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

## [Flitsen]



Om flitsfotografie in te schakelen stelt u [Inschakelen] in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u [Uitschakelen] in.

## [E-TTL II meting]



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [Evaluatief]. Als [Gemiddeld] is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Het kan nodig zijn om flitsbelichtingscompensatie te gebruiken. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

**[Flitssync.snelheid AV-modus]**

Flitssync.snelheid AV-modus	
Automatisch	AUTO
1/200-1/60 sec. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sec. (vast)	1/200
INFO Help	

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragma voorkeur (**Av**).

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/200 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- <sup>1/200</sup>/<sub>-1/60</sub> A: **1/200-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Hiermee kunt u onscherpe opnamen voorkomen. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

- 1/200: **1/200 sec. (vast)**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt vast ingesteld op 1/200 sec. Hiermee kunt u onscherpe opnamen effectiever voorkomen dan met instelling [1/200-1/60 sec. auto]. In slechte lichtomstandigheden wordt de achtergrond echter wel donkerder dan met instelling [1/200-1/60 sec. auto].

ⓘ Als [1/200-1/60 sec. auto] of [1/200 sec. (vast)] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <Av>.

## [Flits functie instellingen]

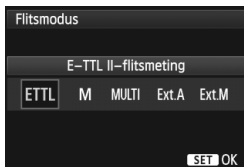
Op het scherm kunnen de instelbare en de weergegeven items verschillen, afhankelijk van de Speedlite, de huidige flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitsen, enzovoort. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over flitsfuncties van de Speedlite.

### Weergavevoorbeeld



#### ● Flitsmodus

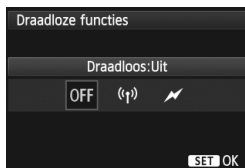
U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



[E-TTL II-flitsmeting] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.

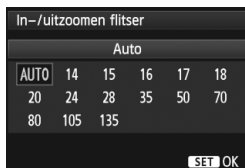
De modus [Handmatig flitsen] is voor de handmatige instelling van het [Flitssterkteniveau] van uw Speedlite. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over andere flitsmodi.

## ● Draadloze functies



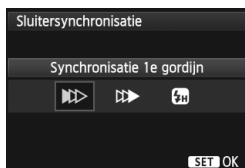
Het is mogelijk om via radio- of optische transmissie draadloos (meerdere keren) te flitsen. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over draadloos flitsen.

## ● In-/uitzoomen flitser (flitsbereik)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u het flitsbereik instellen. Normaliter stelt u dit in op **[AUTO]**, zodat de camera automatisch het flitsbereik instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van het objectief.

## ● Sluitersynchronisatie



Normaal gesproken stelt u deze optie in op **[Synchronisatie 1e gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[Synchronisatie 2e gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiters dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Met de Synchronisatie 2e gordijn wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en een tweede keer vlak voor het einde van de belichting.

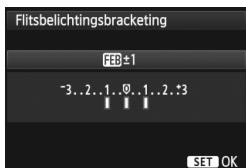
Als **[Hogesnelheidssynchronisatie]** is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is met name effectief voor portretten waarbij gebruik wordt gemaakt van invulflitsen wanneer u voorrang wilt geven aan het diafragma.

## ● Flitsbelichtingscompensatie




Dezelfde instelling als voor flitsbelichtingscompensatie op pagina 188 kan worden gebruikt. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.


## ● Flitsbelichtingstrapje



Terwijl de flitssterkte automatisch wordt gewijzigd, worden drie foto's gemaakt. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over FEB (Flash Exposure Bracketing/ Flitsbelichtingstrapje).

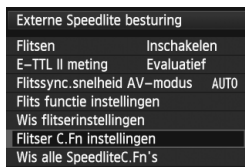
 Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of korter, zal 1e-gordijnsynchronisatie worden toegepast, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.



- Wanneer u **[Wis flitserinstellingen]** selecteert, kunt u de standaardflitserinstellingen herstellen.
- Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met instellingen voor flitsfunctie, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscompensatie]** in **[Flits functie instellingen]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscompensatie voor de externe Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscompensatie op de camera niet instellen (met de knop <ISO• > of Flits functie instellingen). Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

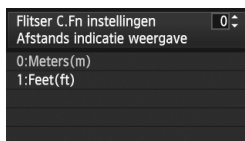
## Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flits

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuze-instellingen van de Speedlite.



### 1 Selecteer [Flitser C.Fn instellingen].

- Selecteer [Flitser C.Fn instellingen] en druk op <SET>.



### 2 Stel de functies in.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om het cijfer te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste menuoptie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

## Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flits wissen

Door [Wis alle SpeedliteC.Fn's] te selecteren wist u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite (behalve [C.Fn-00: Afstands indicatie weergave]).

ⓘ Wanneer de flitsvoorkeuze [Flits meetmethode] op een Speedlite uit de EX-serie is ingesteld op [TTL] (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.

📄 De persoonlijke voorkeuzefuncties van de Speedlite (P.Fn) kunnen niet worden ingesteld of worden geannuleerd via het scherm [Externe Speedlite besturing] op de camera. U dient deze in te stellen op de Speedlite.



# 7

## Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)



U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'. U kunt Live view-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live view-opname/filmopname op <img alt="camera icon" data-bbox="625 615 655 635"/> te zetten.

**Live view-opnamen zijn geschikt voor foto's van niet-bewegende onderwerpen.**

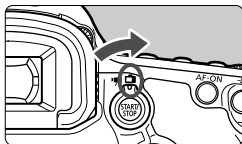
**Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben.**

**U wordt aangeraden een statief te gebruiken.**

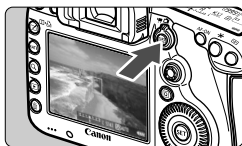
### **Op afstand Live view-opnamen maken**

Als u EOS Utility (meegeleverde software, pag. 390) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de instructiehandleiding (pdf, pag. 393) op de cd-rom voor meer informatie.

## Opnamen maken met het LCD-scherm ■

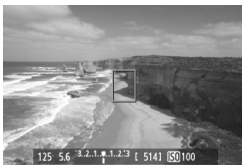


- 1** Zet de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen op <img alt="camera icon" data-bbox="845 115 875 135"/>.



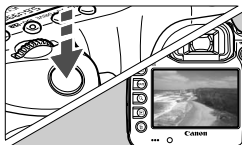
- 2** Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <img alt="START/STOP button icon" data-bbox="675 268 715 288"/>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- In het Live view-beeld wordt het helderheidsniveau van de daadwerkelijk te maken opname nauwkeurig benaderd.





- 3** Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-modus (pag. 207).

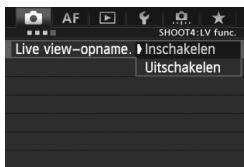


- 4** Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de vastgelegde opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de kijktijd is verstreken, keert de camera automatisch terug naar de modus voor het maken van Live view-opnamen.
- Druk op de knop <img alt="START/STOP button icon" data-bbox="675 700 715 720"/> om de Live view-opname te beëindigen.

-  ● Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG ).
- De meetmethode wordt voor Live view-opnamen ingesteld op meervlaksmeting.
  - In de opnamemodi <math>\mathbf{P/Tv/Av/M/B}</math> kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor Breedte-/dieptecontrole te drukken.
  - Tijdens continue opnamen wordt de belichting die is ingesteld voor de eerste opname ook toegepast op alle volgende opnamen.
  - U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 186) gebruiken voor Live view-opnamen.

## Live view-opnamen inschakelen



Stel [**4**: Live view-opname.] in op [**Inschakelen**].

In de modus <[**A**<sup>+</sup>> wordt dit weergegeven onder [**2**].

## Gebruiksduur batterij bij Live view-opnamen

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 200 opnamen	Circa 180 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6-batterij en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen LP-E6-batterij kunt u achter elkaar Live view-opnamen maken gedurende circa 1 uur en 30 min. bij 23 °C.



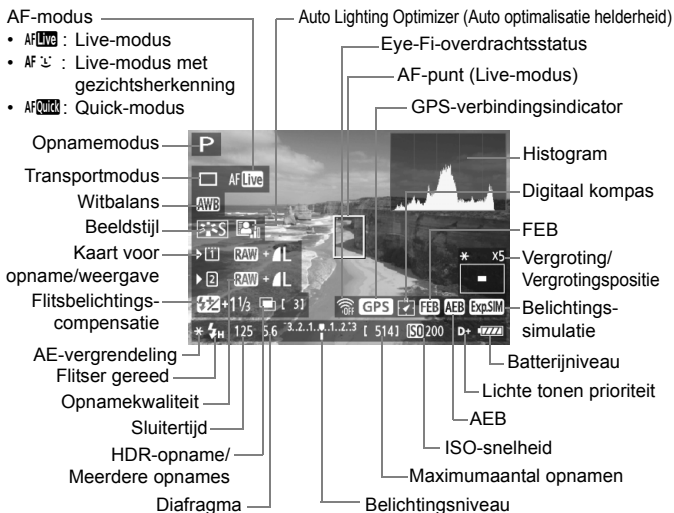
- Richt het objectief tijdens het maken van Live view-opnamen niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- **Zie pagina 215 - 216 voor aandachtspunten bij het gebruik van Live view-opnamen.**



- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt.
- Als de camera langere tijd niet wordt gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld wanneer [**2**: Uitschakelen] actief is (pag. 55). Als [**2**: Uitschakelen] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het maken van Live view-opnamen na 30 minuten automatisch gestopt (de camera blijft ingeschakeld).
- U kunt de meegeleverde stereo-AV-kabel of HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken om de Live view-opname op een tv-scherm weer te geven (pag. 268, 271).

## Het informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- Het histogram kan worden weergegeven wanneer [**Bel.simulatie: Inschakelen**] is ingesteld (pag. 205).
- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 60). Als de AF-modus is ingesteld op [**Live-modus**] of als de camera met een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Wanneer <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live view-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden niet met de juiste helderheid wordt weergegeven. De belichtingsinstelling is zichtbaar in het daadwerkelijk opgenomen beeld.
- Als de flitser wordt gebruikt of bulb is ingesteld, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.

## Simulatie van de definitieve opname



Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van de beeldstijl, witbalans enzovoort in de Live view-opname zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de werkelijke opname eruit gaat zien. Tijdens het maken van opnamen worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen in de Live view-opname weergegeven.

### Simulatie van de definitieve opname tijdens Live view-opnamen

- Beeldstijl
  - \* Alle parameters zoals scherpste, contrast, verzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting (met [**Bel.simulatie: Inschakelen**])
- Scherptediepte (waarbij de knop voor Breedte-/dieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)


# Instellingen voor de opnamefunctie

## Instellingen ISO / / AF / DRIVE / WB / /

Wanneer de Live view-opname wordt weergegeven en u op de knop <ISO••WB>, <

Wanneer AFQuick is ingesteld, kunt u op de knop <

### Snel instellen




Terwijl de Live view-opnamen worden weergegeven, kunt u op de knop <



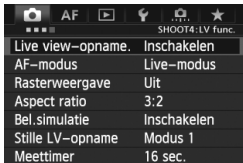
#### 1 Druk op de knop <

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

#### 2 Selecteer een functie en stel deze in.




- Gebruik <- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <- Druk op <

## MENU Menufunctie-instellingen



A screenshot of a camera's menu system. At the top, there are icons for camera, AF, play, a hand, a camera with a star, and a star. Below these icons, the text 'SHOOT4:LV func.' is visible. The menu items are listed in two columns:


Live view-opname.	Inschakelen
AF-modus	Live-modus
Rasterweergave	Uit
Aspect ratio	3:2
Bel. simulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	16 sec.

In dit gedeelte worden de instellingen besproken die specifiek zijn voor Live view-opnamen. De menuopties op het tabblad [  4 ] worden besproken op pagina 203-206. In de modus <  + > wordt dit weergegeven onder [  2 ]. **De instelbare functies in dit menu-scherm worden alleen toegepast tijdens Live view-opnamen. Deze functies worden niet toegepast bij het maken van opnamen met de zoeker.**




- **Live view-opname.**

U kunt Live view-opname. instellen op [Inschakelen] of [Uitschakelen].

- **AF-modus**

U kunt [Live-modus] (pag. 207), [ Live-modus] (pag. 208) of [Quick-modus] (pag. 212) selecteren.

- **Rasterweergave:**

Door een raster van [3x3 ] of [6x4 ] weer te geven, kunt u controleren op kanteling van het beeld. Met [3x3+diag ] wordt het raster met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

- **Aspect ratio** ☆

De beeldverhouding (aspect ratio) van de opname kan worden ingesteld op [3:2], [4:3], [16:9] of [1:1]. Het gebied rond de Live view-opname wordt zwart gemaakt wanneer de volgende beeldverhoudingen zijn ingesteld: [4:3] [16:9] [1:1].

De JPEG-opnamen worden samen met de ingestelde beeldverhouding opgeslagen. De RAW-opnamen worden altijd met beeldverhouding [3:2] opgeslagen. Aangezien de informatie over de beeldverhouding aan de RAW-opname wordt toegevoegd, kan de opname volgens de desbetreffende beeldverhouding worden gegenereerd wanneer de RAW-opname met de meegeleverde software verwerkt.

Wanneer [3: Voeg bijsnijdinformatie toe] niet is ingesteld op [Uit], is de beeldverhouding 3:2. (De beeldverhouding kan niet worden gewijzigd.)

Beeld- kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b> <b>RAW</b>	5760x3840 (22,1 megapixels)	5120x3840 (19,7 megapixels)	5760x3240 (18,7 megapixels)	3840x3840 (14,7 megapixels)
<b>M</b>	3840x2560 (9,8 megapixels)	3408x2560* 8,7 megapixels)	3840x2160 8,3 megapixels)	2560x2560 (6,6 megapixels)
<b>M</b> <b>RAW</b>	3960x2640 (10,45 megapixels)	3520x2640 9,3 megapixels)	3960x2228* 8,8 megapixels)	2640x2640 (7,0 megapixels)
<b>S1</b>	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1624* (4,7 megapixels)	1920x1920 3,7 megapixels)
<b>S</b> <b>RAW</b>	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1620 (4,7 megapixels)	1920x1920 3,7 megapixels)
<b>S2</b>	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
<b>S3</b>	720 x 480 (350.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 400* (290.000 pixels)	480 x 480 (230.000 pixels)





- Als er een sterretje voor de opnamekwaliteit staat, komt het aantal pixels niet helemaal overeen met de ingestelde beeldverhouding.
- Het opnamegebied dat wordt weergegeven voor beeldverhoudingen met een sterretje is iets groter dan het opgenomen gebied. Controleer de vastgelegde opnamen op het LCD-scherm wanneer u de opnamen maakt.
- Als u een andere camera gebruikt voor het direct afdrucken van opnamen die met deze camera zijn gemaakt in de beeldverhouding 1:1, worden de opnamen mogelijk niet goed afgedrukt.



Met [] **2: Weergave LV-opnamegebied**] kunt u de weergavemethode instellen voor het opnamegebied (pag. 318).

### ● **Bel.simulatie** <sup>☆</sup>

Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe licht de daadwerkelijke opname (belichting) zal zijn.

#### ● **Inschakelen** ()

De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname. Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

#### ● **Bij**

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is. De weergave van de opname ligt alleen dicht bij de werkelijke helderheid (belichting) van de uiteindelijke opname wanneer u de knop voor Breedte-/dieptecontrole ingedrukt houdt.

#### ● **Uitschakelen** ()


De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de opname weergegeven met de standaardhelderheid.



- Indien u een verhoogde ISO-snelheidsinstelling instelt als **[Maximum]** in **[ISO-snel.bereik]**, is Live view-opname mogelijk in donkere omstandigheden.
- Ook wanneer een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan ruis zichtbaar zijn in de weergegeven Live view-opname bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, zal de opgeslagen opname minimale ruis bevatten. (De beeldkwaliteit van de Live view-opname is anders dan die van de opgeslagen opname.)

- **Stille LV-opname** ☆


- **Modus 1**


Het geluid van de camera is zachter dan bij normale opname. Het is ook mogelijk om continu opnamen te maken. Indien <  H > is ingesteld, kunt u opnamen maken met een maximale continu-opnamesnelheid van circa 6 fps.


- **Modus 2**

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Opnamegeluiden worden hierdoor geminimaliseerd. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

- **Uitschakelen**

Zorg dat u [**Uitschakelen**] instelt wanneer u een TS-E-objectief gebruikt (anders dan degenen die hieronder worden vermeld in ) om **het beeld verticaal te verschuiven** of wanneer u een tussenring gebruikt. Als u de optie instelt op [**Modus 1**] of [**Modus 2**] kan dat een onjuiste of onregelmatige belichting veroorzaken.

-  Indien u een flitser gebruikt, is stille bediening niet mogelijk, ongeacht de instelling bij [**Stille LV-opname**].
- Wanneer u een flitseenheid gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Als [**Modus 2**] is ingesteld en u een afstandsbediening gebruikt (pag. 186) om opnamen te maken, gaat u op dezelfde manier te werk als bij [**Modus 1**].

 Met het TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-objectief, kunt u [**Modus 1**] of [**Modus 2**] gebruiken.

- **Meettimer** ☆

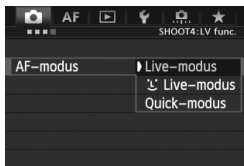
U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (AE-vergrendelingstijd).

 Indien u [**3: Stofwisdata**], [**3: Sensorreiniging**], [**4: Wis alle camera-instellingen**] of [**4: Firmwarever.**] selecteert, wordt de Live view-opname beëindigd.

# Automatisch scherpstellen

## De AF-modus selecteren

De beschikbare AF-modi zijn [**Live-modus**], [**Live-modus**] (met gezichtsherkenning, pag. 208) en [**Quick-modus**] (pag. 212). Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>, vergroot u de opname en stelt u handmatig scherp (pag. 214).



## Selecteer de AF-modus.

- Selecteer [**AF-modus**] op het tabblad [**4**]. In de modus <A+> wordt dit weergegeven onder [**2**].
- Wanneer de Live view-opname wordt weergegeven, drukt u op de knop <AF•DRIVE> om de AF-modus te selecteren in het weergegeven scherm.

## Live-modus: AF Live

De beeldsensor wordt gebruikt om scherp te stellen. Hoewel automatisch scherpstellen tijdens weergave van het Live view-beeld mogelijk is, **duurt dat in deze modus langer dan in de Quick-modus**. Scherpstellen is in deze modus ook lastiger dan in de Quick-modus.



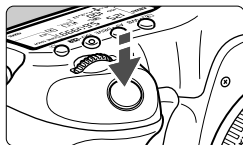
AF-punt

## 1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.

## 2 Verplaats het AF-punt.

- U kunt <AF-POINT> gebruiken om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (U kunt niet tot aan de randen van de foto gaan.)
- Wanneer u <AF-POINT> volledig indrukt, wordt het AF-punt weer naar het midden van het beeld verplaatst.



### 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



### 4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 198).

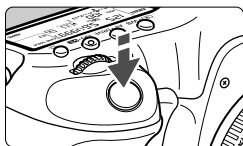
## Live-modus (met gezichtsherkenning): AF

In deze modus worden gezichten herkend en wordt hierop scherpgesteld met dezelfde AF-methode als in de Live-modus. De persoon moet wel in de richting van de camera kijken.



### 1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop < START/STOP >.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het kader < [ ] > weergegeven over het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt < [ ] > weergegeven. Gebruik < [ ] > om het kader < [ ] > over het gezicht te verplaatsen.



## 2 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het gezicht dat door het kader <[ ]> wordt bedekt.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een piepton.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.
- Als er geen gezicht kan worden herkend, wordt het AF-punt <[ ]> weergegeven en wordt scherpgesteld op het midden.



## 3 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 198).




- Als de scherpstelling er flink naast zit, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Als u handmatig kunt scherpstellen met het objectief, ook al is de focusinstellingsknop op het objectief ingesteld op <AF>, draait u de focusring om ruw scherp te stellen. Het gezicht wordt dan herkend en <[ ]> wordt weergegeven.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is, horizontaal of diagonaal is gekanteld, of gedeeltelijk is verborgen.
- Het scherpstelkader <[ ]> dekt mogelijk slechts een gedeelte van het gezicht.





- Als u <[ ]> helemaal naar beneden drukt of op <[SET]> drukt, schakelt de AF-modus over naar de Live-modus (pag. 207). U kunt <[ ]> kantelen om het AF-punt te verplaatsen. Druk <[ ]> helemaal in of druk op <[SET]> om terug te keren naar de Live-modus (met gezichtsherkenning).
- Aangezien niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt <[ ]> in dat geval grijs weergegeven. Wanneer u de ontspanknop dan half indrukt, wordt het middelste AF-punt <[ ]> gebruikt om scherp te stellen.

## Opmerkingen over de Live-modus en de Live-modus (met gezichtsherkenning)

### Automatisch scherpstellen

- Het duurt iets langer om scherp te stellen.
- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de automatische scherpstelling kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van de Live view-opname verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan mogelijk moeilijk worden scherp gesteld. Als dit gebeurt, stopt u de Live view-opname en stelt u automatisch scherp bij de echte lichtbron.
- Als u in de Live-modus op de knop <Q> drukt, wordt de opname vergroot bij het AF-punt. Als het lastig is om scherp te stellen in de vergrote weergave, keert u terug naar de normale weergave en kiest u voor automatisch scherpstellen. De snelheid waarmee automatisch wordt scherpgesteld, kan afwijken in de normale of vergrote weergave.
- Wanneer u automatisch scherpstelt in de normale weergave van de Live-modus en de opname vervolgens vergroot, kan het zijn dat de scherpstelling niet meer klopt.
- Als u in de  Live-modus op de knop <Q> drukt, wordt de opname niet vergroot.



- Als u in de Live-modus of  Live-modus (met gezichtsherkenning) een onderwerp vastlegt in het buitengebied en er niet is scherpgesteld op het onderwerp, richt u het middelste AF-punt op het onderwerp om scherp te stellen. Maak vervolgens de foto.
- De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Als u echter een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) met ledlamp gebruikt, wordt de ledlamp automatisch als AF-hulplicht ingeschakeld wanneer dit in de Live-modus en  Live-modus (met gezichtsherkenning) nodig is.

## Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherp gesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds verandert.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Opnamen bij fluorescerend of TL-lichtbronnen of wanneer het beeld flinkt.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Het AF-punt is tegelijk op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf gericht (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focusobjectief een soft-focuseffect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor speciale effecten wordt gebruikt.



Indien u AF gebruikt met een van de volgende objectieven, wordt het gebruik van **[Quick-modus]** aanbevolen. Indien u de **[Live-modus]** of **[Live-modus]** gebruikt voor AF, kan het langer duren om scherp te stellen of kan de camera niet de juiste scherpstelling bereiken.

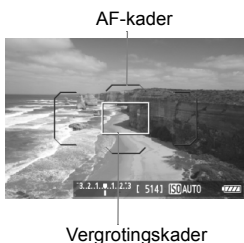
EF 24mm f/2.8, EF 35mm f/2, EF 50mm f/2.5 Compact Macro, EF 100mm f/2.8 Macro, EF 135mm f/2.8 (Softfocus), EF 28-90mm f/4-5.6 III, EF 55-200mm f/4.5-5.6 USM, EF 90-300mm f/4.5-5.6, EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM

## Quick-modus: AFQuick

De speciale AF-sensor wordt gebruikt om in de modus 1-beeld AF (pag. 70) op dezelfde manier scherp te stellen als bij het maken van opnamen door de zoeker.

Hoewel u snel kunt scherpstellen op het gewenste gebied, **wordt het Live view-beeld tijdens het automatisch scherpstellen even onderbroken.**

In AF-gebiedselectiemodi anders dan Aut. selectie: 61-pt AF, kunt u het AF-punt of de AF-zone handmatig instellen. In de modus <A<sup>+</sup>>, wordt Aut. selectie: 61-pt AF automatisch ingesteld.



### 1 Geef het Live view-beeld weer.

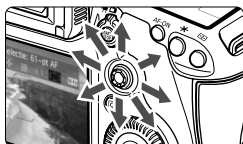
- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- Als de Sel. AF-gebiedsselectiemodus is ingesteld op Aut. selectie: 61-pt AF, wordt het AF-kader weergegeven.
- In andere modi wordt het AF-punt weergegeven als een klein kader.
- Het grotere rechthoekige kader is het vergrotingskader.



### 2 Selecteer de AF-gebiedselectiemodus.

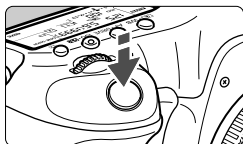
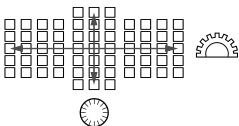
- Druk op de knop <A<sup>+</sup>>.
- Elke keer dat u op de knop <M-Fn> drukt, wordt de AF-gebiedsselectiemodus gewijzigd.





### 3 Selecteer het AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u <⦿> duwt. Als u <⦿> helemaal naar beneden drukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- U kunt ook de instelwielen <⦿> en <⦿> gebruiken om het AF-punt te selecteren. Met het instelwiel <⦿> beweegt u horizontaal in de AF-punten en met het instelwiel <⦿> verticaal.



### 4 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
  - ▶ De Live view-opname wordt uitgeschakeld, de reflexspiegel wordt neergeklapt en er wordt automatisch scherpgesteld. (Er wordt geen opname gemaakt.)
  - ▶ Wanneer is scherpgesteld, laat de camera een pieptoon horen en keert u terug naar de Live view-opname.
  - ▶ Het AF-punt dat u hebt gebruikt om scherp te stellen, gaat groen branden.
  - ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, gaat het AF-punt oranje knipperen.



### 5 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 198).



U kunt geen opnamen maken tijdens automatische scherpstelling. Maak de opname terwijl de Live view-opname wordt weergegeven.

# Handmatige focus

U kunt de opname vergroten en handmatig nauwkeurig scherpstellen.



## 1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

- Draai de focusing van het objectief om ruw scherp te stellen.



## 2 Verplaats het vergrotingskader.

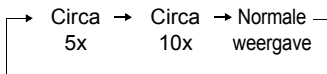
- Gebruik <⬅➡> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Wanneer u <⬅➡> volledig indrukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het beeld verplaatst.

Vergrotingskader



## 3 Vergroot de opname.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het gebied binnen het vergrotingskader wordt vergroot weergegeven.
- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt de weergave als volgt gewijzigd:



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting

## 4 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt de focusing van het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.

## 5 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 198).



## Aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen

### Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt met hoge ISO-snelheden, kan er ruis (lichte puntjes, strepen, enzovoort) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen maken bij hoge temperaturen kan ruis en onregelmatige kleuren op de opname veroorzaken.
- Als u lange tijd constant Live view-opnamen maakt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk minder wordt. Schakel Live view-opname uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Indien u een lange sluitertijd gebruikt terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de opnamekwaliteit mogelijk minder worden. Schakel Live view-opname uit en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

### Witte <[Pictogram] > en rode <[Pictogram] > waarschuwingen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live view-opnamen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit pictogram <[Pictogram] >. Als u doorgaat met maken van opnamen terwijl dit pictogram wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit verslechteren. Stop met het maken van Live view-opnamen en laat de camera enige tijd afkoelen voordat u verder gaat met het maken van opnamen.
- Als het witte pictogram <[Pictogram] > wordt weergegeven en de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, gaat er een rood pictogram <[Pictogram] > knipperen. Dit knipperende pictogram waarschuwt u ervoor dat de Live view-opname spoedig automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live view-opnamen maakt, worden de pictogrammen <[Pictogram] > en <[Pictogram] > eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Als de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit van opnamen met hoge ISO-snelheden of lange sluitertijden verslechteren voordat het witte pictogram <[Pictogram] > wordt weergegeven.

### Opnameresultaten

- Als u de foto in de vergrote weergave neemt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer voordat u een foto neemt terug naar de normale weergave. In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma in oranje weergegeven. De opname wordt in de normale weergave gemaakt, ook als u de foto in de vergrote weergave neemt.
- Als [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 142) niet op [**Deactiveren**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie of kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.
- Als u een TS-E-objectief gebruikt om het beeld verticaal te verschuiven of als u een tussening gebruikt, kan er mogelijk geen standaardbelichting worden verkregen of is de belichting mogelijk onregelmatig.

## Aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen

### Live view-opname

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live view-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Als de lichtbron in het beeld verandert, kan het beeldscherm gaan flikkeren. Als dit het geval is, stopt u met het maken van Live view-opnamen en gaat u hiermee verder bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live view-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt (bijvoorbeeld de zon), kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de gemaakte opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Als u bij slechte lichtomstandigheden [**☛ 2: LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kunnen er ruis of onregelmatige kleuren in het Live view-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u de opname vergroot, lijkt deze mogelijk scherper dan hij daadwerkelijk is.

### Persoonlijke voorkeuze

- Tijdens het maken van Live view-opnamen zijn bepaalde Persoonlijke voorkeuze-instellingen niet actief (pag. 314).

### Objectief en flitser

- De functie voor scherpstellingsvoorkeuze bij superteleobjectieven kan niet worden gebruikt.
- FE-vergrendeling en Instellicht werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

# 8

## Filmopnamen



U kunt filmopnamen inschakelen door de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen op <img alt="film icon" data-bbox="400 520 420 540"/> te zetten. De opname-indeling voor films is MOV.

### Kaarten waarop films kunnen worden opgeslagen

- Voor het opnemen van films moet u een kaart met een hoge capaciteit en een hoge lees-/schrijfsnelheid gebruiken zoals weergegeven in de onderstaande tabel.

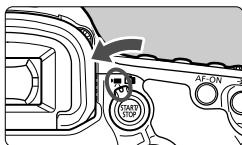
Compressie methode (pag. 231)	CF-kaart	SD-kaart
<b>IPB</b>	10 MB/sec. of sneller	6 MB/sec. of sneller
<b>All-I (I-only)</b>	30 MB/sec. of sneller	20 MB/sec. of sneller

- Als u voor het opnemen van films een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de film niet goed wordt opgeslagen. En als u een film afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de film mogelijk niet goed weergegeven.
- Indien u foto's wilt maken terwijl u een film opneemt, hebt u een nog snellere kaart nodig.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

## Opnamen maken met automatische belichting

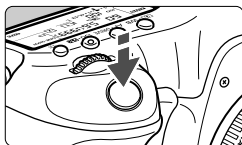
Wanneer de opnamemodus is ingesteld op  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$  of  $\langle \text{B} \rangle$ , schakelt de camera over op automatische belichting die geschikt is voor de lichtomstandigheden. De belichtingscontrole is dezelfde voor alle opnamemodi.

### 1 Stel het programmakeuzewiel in op $\langle \text{A}^+ \rangle$ , $\langle \text{P} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$ .



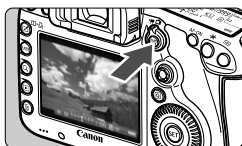
### 2 Stel de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen in op $\langle \text{📽} \rangle$ .

- ▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.



### 3 Stel scherp op het onderwerp.

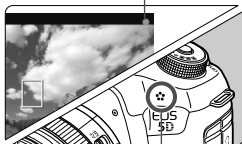
- Voordat u een opname maakt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 207 - 214).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-modus.



### 4 Begin met opnemen.

- Druk op de knop  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  om een filmopname te starten.
- ▶ Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- Om de filmopname te stoppen, drukt u nogmaals op  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .

Filmopname



Microfoon

## AE met sluitervoorkeur

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Tv>, kunt u de sluitertijd handmatig instellen voor filmopname. De ISO-snelheid en het diafragma worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



**1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.**

**2 Stel de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen in op <Movie>.**



Sluitertijd

**3 Stel de gewenste sluitertijd in.**

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel <WHEEL>. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framesnelheid <FPS>.

- $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{24}$  : 1/4000 - 1/30 sec.
- $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{50}$  : 1/4000 - 1/60 sec.

**4 Stel scherp en start de filmopname.**

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 218).



- Het wordt afgeraden om tijdens de filmopname de sluitertijd aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Indien u de sluitertijd wijzigt wanneer u bij TL- of ledlicht werkt, kan er flikkering van het beeld worden opgenomen.

## AE met diafragma voorkeur

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Av>, kunt u het diafragma handmatig instellen voor filmopname. De ISO-snelheid en de sluitertijd worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



**1** Stel het programmeuze wiel in op <Av>.

**2** Stel de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen in op <M/F>.



**3** Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel <DIAL>.

Diafragma



**4** Stel scherp en start de filmopname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 218).

**!** U kunt het diafragma tijdens de filmopname beter niet wijzigen, omdat variaties in de belichting worden opgenomen vanwege de objectiefsturing van het diafragma.



## ISO-snelheid in modus **A<sup>+</sup>**

- In modus **A<sup>+</sup>** wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 12800.

## ISO-snelheid in de modi **P**, **Tv**, **Av** en **B**

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 12800.
- Indien u onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] (pag. 126) in [**ISO-snelh.bereik**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**25600/H**] in de modus **P**, **Av** of **B**, wordt het automatische ISO-bereik verhoogd tot H (gelijk aan ISO 25600). Wanneer u [**Maximum**] instelt op [**25600**], wordt de maximum-ISO-snelheid niet verhoogd en blijft deze op de waarde ISO 12800 staan.
- Indien [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 146), ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en 12800.
- In [**2: ISO-snelheidsinst.**] kunnen [**Auto ISO-bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet voor filmopnamen worden ingesteld (pag. 127, 128). Daarnaast kan [**ISO-snelh.bereik**] niet worden ingesteld in de modus **Tv**.

Indien [**Minimum**] is ingesteld op [**L(50)**] en [**Maximum**] op [**H1(51200)**] of [**H2(102400)**] in [**ISO-snelh.bereik**] en u overschakelt van foto's maken naar filmopnamen, wordt de minimuminstelling voor het automatisch ingestelde ISO-bereik ISO 100 en wordt de maximuminstelling H (ISO 25600, behalve in de opnamemodi **A<sup>+</sup>** en **Tv**). De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd naar ISO 50 of ISO 51200/102400.

## Opmerkingen voor automatische belichting, AE met sluiterprioriteit en AE met diafragma prioriteit



- U kunt de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop <✳> te drukken (behalve in de modus  $\boxed{A}^+$ , pag. 171). Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens filmopnamen, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken. (AE-vergrendelinginstelling wordt onthouden tot u op <☒> drukt)
- U kunt de belichtingscompensatie instellen door de schakelaar <LOCK▶> naar links te zetten en aan het instelwiel <☉> te draaien (behalve in de modus <math>\boxed{A}^+- Als u de ontspanknop half indrukt, worden de ISO-snelheid en de sluitertijd onder in het scherm weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 225). De belichtingsinstelling voor filmopnamen wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor filmopnamen kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.

## Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie met ledlamp (afzonderlijk verkrijgbaar)

Bij filmopnamen in de modi  $\boxed{A}^+$ , **P**, **Tv**, **Av** of **B** ondersteunt deze camera de functie waarmee het ledlicht van de Speedlite automatisch wordt ingeschakeld in slechte lichtomstandigheden. **Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.**

## Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor filmopnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor filmopnamen is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



**1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.**

**2 Stel de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen in op <☑>.**



**3 Stel de ISO-snelheid in.**

- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het scherm ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel <☰> om de ISO-snelheid in te stellen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



Sluitertijd

**4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.**

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel <☰> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framesnelheid <FPS>.
  - 30 25 24 : 1/4000 - 1/30 sec.
  - 60 50 : 1/4000 - 1/60 sec.
- Draai aan het instelwiel <☉> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar naar links en draait u aan het instelwiel <☰> of <☉>.



Diafragma

**5 Stel scherp en start de filmopname.**

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 218).

## De ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting

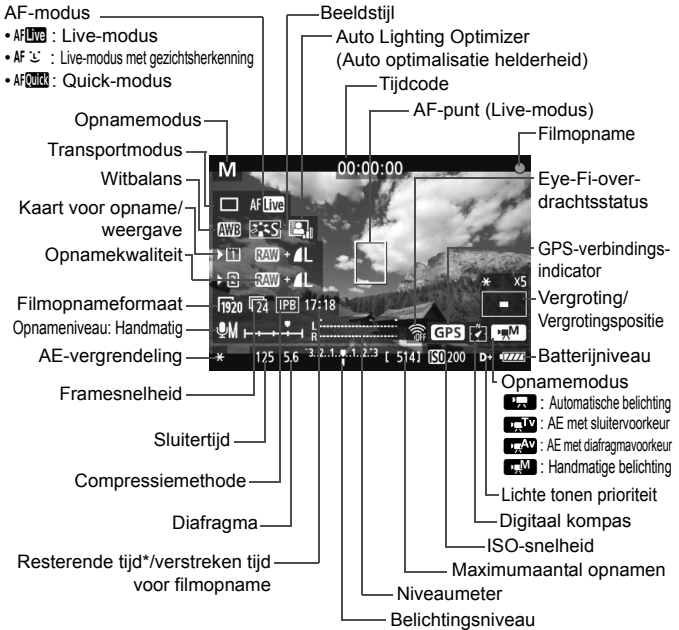
- Met [**Auto**] (**A**) wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 12800.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig tussen ISO 100 en 12800 instellen met stappen van 1/3-stop. Wanneer u onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] in [**ISO-snelh.bereik**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**25600/H**], wordt de maximale ISO-snelheid voor handmatige instelling van de ISO-snelheid verhoogd tot H (gelijk aan ISO 25600). Wanneer u [**Maximum**] instelt op [**25600**], wordt de maximum-ISO-snelheid niet verhoogd en blijft deze op de waarde ISO 12800 staan.
- Indien [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 146), kunt u de ISO-snelheid instellen tussen ISO 200 en 12800 (afhankelijk van de instelling bij [**ISO-snelh.bereik**]).
- In [**2: ISO-snelheidsinst.**] kunnen [**Auto ISO-bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet voor filmopnamen worden ingesteld (pag. 127, 128).

- Omdat het opnemen van een film met ISO 16000/20000/25600 in veel ruis kan resulteren, worden deze waarden gezien als verhoogde ISO-snelheden (aangeduid met [**H**]).
- Indien [**Minimum**] is ingesteld op [**L(50)**] en [**Maximum**] op [**H1(51200)**] of [**H2(102400)**] in [**ISO-snelh.bereik**] en u overschakelt van foto's naar filmopnamen, wordt de minimuminstelling voor het handmatig instelbare ISO-bereik ISO 100 en wordt het maximum H (ISO 25600). De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd naar ISO 50 of ISO 51200/102400.
- Het wordt afgeraden om tijdens de filmopname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Indien u de sluitertijd wijzigt wanneer u bij TL- of ledlicht werkt, kan er flikkering van het beeld worden opgenomen.

- Indien ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <**\*>** drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <**\*>** drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u het verschil in het belichtingsniveau zien op de indicator belichtings-niveau (pag. 22, 225) in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <**\*>** drukt.
- U kunt het histogram weergeven door op de knop <**INFO.**> te drukken.

## Opname-informatie

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



\* Heeft betrekking op één filmclip.



- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 60).
- Als de AF mode is ingesteld op [Live-modus] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 268) op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Als er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt de resterende filmopnameduur rood weergegeven.
- Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

## Opmerkingen over filmopnamen

- De camera kan niet ononderbroken automatisch scherpstellen zoals een camcorder.
- Richt het objectief tijdens het maken van filmopnamen niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- Zelfs als bij [**F1: Opn.functie+kaart/map sel.**] de functie [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Opsl. nr meerdere**] (pag. 116), kan de film niet op zowel de CF-kaart <[1]> als de SD-kaart <[2]> worden opgenomen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de film opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**].
- Als <[AWB]> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de filmopname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Indien u een film opneemt bij TL-licht of ledlicht, kan de film flikkeren.
- Het wordt afgeraden om te zoomen tijdens filmopname. Door te zoomen kan de belichting veranderen, ongeacht of het maximale diafragma verandert of niet. Dit kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting worden opgenomen.
- Aandachtspunten voor filmopnamen vindt u op pagina 241 en 242.**
- Lees indien nodig ook de aandachtspunten voor Live view-opnamen op pagina 215 en 216.**

- Instellingen voor filmopnamen staan op de menutabbladen [**4**] en [**5**] (pag. 239). In de modus <[A+]> worden de menutabbladen [**2**] en [**3**] weergegeven.
- Telkens wanneer u een film opneemt, wordt er een filmbestand gemaakt. Indien de bestandsgrootte meer is dan 4 GB, wordt er een nieuw bestand gemaakt.
- Het weergaveoppervlak van de film is circa 100% (wanneer het filmopnameformaat is ingesteld op [F20]).
- U kunt het beeld ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Als u tijdens het opnemen van een film opnieuw wilt scherpstellen, drukt u op de knop <AF-ON>. U kunt het beeld niet scherpstellen door op de ontspanknop te drukken.
- Indien bij [**5: Filmopname knop**] [**1**] is geselecteerd, kunt u de ontspanknop geheel indrukken om de filmopname te starten of te stoppen (pag. 240).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 218).
- Opname van stereogeluid is mogelijk door een externe stereo microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministekker van 3,5 mm aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 19).
- Luisteren naar geluid tijdens filmopname is mogelijk door een externe stereo hoofdtelefoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministekker van 3,5 mm aan te sluiten op de aansluiting voor hoofdtelefoons op de camera (pag. 19).

## Opmerkingen over filmopnamen



- U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 186) gebruiken om de filmopname te starten en te stoppen indien de transportmodus is ingesteld op <img alt="RC-6 remote button 1" data-bbox="170 175 195 195"/> of <img alt="RC-6 remote button 2" data-bbox="170 195 195 215"/>. Stel de tijdschakelaar in op <2> (vertraging van 2 seconden) en druk vervolgens op de verzendknop. Als u de schakelaar hebt ingesteld op <img alt="RC-6 remote button 3" data-bbox="170 225 195 245"/> (onmiddellijk opnemen), wordt het maken van foto's ingeschakeld.
- De totale opnametijd voor film met een volledig opgeladen LP-E6-batterij is als volgt: circa 1 uur en 30 min. bij kamertemperatuur (23 °C), en circa 1 uur en 20 minuten bij lage temperaturen (0 °C).

## Simulatie van de definitieve opname

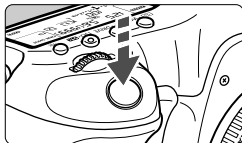
De simulatie van de definitieve opname is een functie waarmee u de effecten van de beeldstijl, witbalans enzovoort, kunt bekijken op de opname.

Tijdens het maken van filmopnamen worden op de weergegeven opname automatisch de hieronder vermelde instellingen weergegeven.

### Simulatie van afgeronde film-opnamen

- Beeldstijl
  - \* Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Chromatische correctie
- Lichte tonen prioriteit

## Foto's maken



Tijdens het maken van filmopnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

### Foto's maken tijdens filmopnamen



- Als u tijdens filmopnamen een foto maakt, staat de filmopname gedurende circa 1 seconde stil.
- De gemaakte foto wordt op de kaart opgeslagen en de filmopname wordt automatisch hervat wanneer de Live view-opname wordt weergegeven.
- De film en foto worden op de kaart opgeslagen als afzonderlijke bestanden.
- Als **[Opn.functie]** (pag. 116) wordt ingesteld op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]**, worden films en foto's op dezelfde kaart opgeslagen. Als **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]** is ingesteld, wordt de film opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor **[Weergave]**. De foto's worden opgeslagen met de opnamekwaliteit die is ingesteld voor de betreffende kaart.
- Functies die specifiek zijn voor het maken van foto's, worden hieronder weergegeven. Overige functies zijn hetzelfde als voor filmopnamen.

Functie	Instellingen
<b>Opnamekwaliteit</b>	Zoals ingesteld in [ <b>1</b> : Beeldkwaliteit]. Wanneer het filmopnameformaat <b>[1920x1080]</b> of <b>[1280x720]</b> is, is de beeldverhouding 16:9. Wanneer het formaat <b>[640x480]</b> is, is de beeldverhouding 4:3.
<b>ISO-snelheid*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[A<sup>+</sup>/P/Tv/Av/B]</b>: 100 - 12800</li> <li>• <b>[M]</b>: Raadpleeg 'De ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting' op pagina 224.</li> </ul>
<b>Belichtingsinstelling</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[A<sup>+</sup>/P/B]</b>: Automatisch ingestelde sluitertijd en diafragma.</li> <li>• <b>[Tv]</b>: Handmatig ingestelde sluitertijd en automatisch ingesteld diafragma.</li> <li>• <b>[Av]</b>: Handmatig ingesteld diafragma en automatisch ingestelde sluitertijd.</li> <li>• <b>[M]</b>: Handmatig ingestelde sluitertijd en diafragma.</li> </ul>

\* Indien Lichte tonen prioriteit is ingesteld, begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.
















- AEB kan niet worden gebruikt.
- Zelfs wanneer er een externe Speedlite wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- Het is mogelijk om continu foto's te maken tijdens filmopname. Maar de vastgelegde opnamen worden niet weergegeven op het scherm. Filmopname kan worden stopgezet afhankelijk van de opnamekwaliteit van de foto's, het aantal opnamen tijdens filmopname, prestatie van de kaart, enzovoort.
- Indien [ **5: Filmopname knop**] is ingesteld op [ **START/STOP**], kunt u geen foto's maken.



- Als u continu foto's wilt maken terwijl u een film opneemt, wordt een snelle kaart aanbevolen. Het instellen van een lagere opnamekwaliteit voor foto's en het maken van minder continu-opnamen worden eveneens aanbevolen.
- U kunt foto's in alle transportmodi maken.
- De zelfontspanner kan worden gebruikt voordat u begint met een filmopname. Indien u de zelfontspanner tijdens filmopname gebruikt, schakelt deze over op het maken van één opname.

# Instellingen voor de opnamefunctie

## Instellingen AF / DRIVE / WB / ISO / /

Indien u op de knop <AF•DRIVE>, <•WB>, <ISO•>, <> of <> drukt terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, verschijnt het scherm met instellingen op het LCD-scherm en kunt u het instelwiel <> of <> gebruiken om de bijbehorende functie in te stellen. Wanneer AF•Quick is ingesteld, kunt u op de knop <> drukken om de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt te selecteren. De procedure is hetzelfde als bij opnamen maken met de zoeker. Tijdens opname met handmatige belichting (pag. 223), kunt u op de knop <ISO•> drukken om de ISO-snelheid in te stellen. De volgende opties kunnen niet worden ingesteld: <> Meetmethode, <> Flitsbelichtingscompensatie, <HDR> HDR-modus en <> Meerdere opnames.






## Snel instellen


Terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u op de knop <Q> drukken om het volgende in te stellen: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), kaartselectie, opnamefunctie, opnamekwaliteit (foto's), filmopnameformaat en geluidsopnameniveau (met [Geluidsopname: Handmatig]).

### 1 Druk op de knop <Q>.

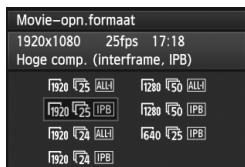
- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

### 2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> of <> om de instelling te kiezen.
- Druk op <SET> om de kaartselectie of opnamefunctie in te stellen en draai vervolgens aan het instelwiel <> of <> om de functie in te stellen.

 Tijdens het opnemen van films kunt u de volgende opties instellen: sluitertijd, diafragma, ISO-snelheid, belichtingscompensatie en geluidsopnameniveau. (Instelbare functies kunnen verschillen afhankelijk van de opnamemodus en de instelling bij [Geluidsopname].)

## MENU Het filmopnameformaat instellen



Met [**4**: **Movie-opn.formaat**] kunt u het filmformaat, framesnelheid per seconde en de compressiemethode instellen. De framesnelheid wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**3**: **Videosysteem**].

In de modus <[**A**<sup>+</sup>] > worden deze menuopties weergegeven onder [**2**].

### ● **Beeldformaat**

- 1920 [1920x1080]** : Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition).  
De beeldverhouding is 16:9.
- 1280 [1280x720]** : HD-opnamekwaliteit (High-Definition).  
De beeldverhouding is 16:9.
- 640 [640x480]** : SD-opnamekwaliteit (Standard Definition).  
De beeldverhouding is 4:3.

### ● **Framesnelheid** (fps: frames per seconde)

- 30 / 60** : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).
- 25 / 50** : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).
- 24** : voornamelijk voor films.

### ● **Compressiemethode**

- IPB** IPB : Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname. Omdat de bestandsgrootte kleiner is dan ALL-I, kunt u langer opnemen maken.
- ALL-I** All-I (I-only) : Comprimeert één frame tegelijkertijd voor opname. De bestandsgrootte is groter dan bij IPB, maar de film kan beter worden bewerkt.

## Totale opnameduur voor film en bestandsgrootte per minuut

Filmopname- formaat			Totale opnameduur (bij benadering)			Bestandsgrootte (bij benadering)
			Kaart van 4 GB	Kaart van 8 GB	Kaart van 16 GB	
F1920	30 25 24	IPB	16 minuten	32 minuten	1 uur 4 minuten	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 minuten	11 minuten	22 minuten	685 MB/min.
F1280	60 50	IPB	18 minuten	37 minuten	1 uur 14 minuten	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 minuten	12 minuten	25 minuten	610 MB/min.
F640	30 25	IPB	48 minuten	1 uur 37 minuten	3 uur 14 minuten	78 MB/min.

### ● Informatie over films die groter zijn dan 4 GB

Zelfs wanneer u een film opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbrekingen blijven opnemen.

Circa 30 seconden voordat de film een grootte van 4 GB bereikt, begint de verstreken opnametijd of de tijdcode die op de filmopname wordt weergegeven, te knippen. Indien u doorgaat met de filmopname en de bestandsgrootte over 4 GB gaat, wordt er automatisch een nieuw filmbestand gemaakt en stopt de verstreken opnametijd of de tijdcode met knippen.

Wanneer u de film afspeelt, moet u de filmbestanden afzonderlijk afspelen. Filmbestanden kunnen niet automatisch achter elkaar worden afgespeeld. Nadat de film is afgespeeld, selecteert u het volgende filmbestand om af te spelen.

### ● Limiet voor filmopnametijd

De maximale opnametijd van één filmclip is 29 min. 59 sec. Indien de filmopname tijd 29 minuten en 59 seconden bereikt, wordt de filmopname automatisch beëindigd. U kunt verder gaan met het opnemen van een film door op de knop <START/STOP> te drukken. (Er wordt een nieuw filmbestand gemaakt.)



- Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de filmopname wordt gestopt voordat de maximumopnametijd die op de voorgaande pagina wordt weergegeven (pag. 241), is verstreken.
- Zelfs als [**Opnamefunctie**] is ingesteld op [**Auto. kaartwissel**], kan de kaart niet automatisch worden gewisseld tijdens de filmopname.

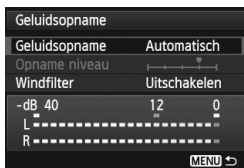


### **Full HD 1080**

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).



## MENU De geluidsoptname instellen



U kunt films opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde monomicrofoon of een in de handel verkrijgbare stereomicrofoon. U kunt het geluidsoptnameniveau naar wens instellen.

Stel de geluidsoptname in met [**4** : **Geluidsoptname**]. In de modus <[**A**]<sup>+</sup>> wordt deze instelling weergegeven onder [**2**].

### Geluidsoptname/Geluidsoptnameniveau

**[Automatisch]** : Het geluidsoptnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.

**[Handmatig]** : Voor geavanceerde gebruikers. U kunt het geluidsoptnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en kijk op de niveaumeter terwijl u aan instelwiel <[**0**]> draait om het geluidsoptnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator (3 sec.) en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms de 12 (-12 dB) rechts laat branden voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.

**[Uitschakelen]** : Er wordt geen geluid opgenomen

### Windfilter

Wanneer het filter is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind, verminderd. Dit werkt alleen met de ingebouwde microfoon.

De instelling [**Inschakelen**] vermindert ook lage basen, dus stel Windfilter in op [**Uitschakelen**] als er geen sprake is van wind. Het geluid zal natuurlijker klinken dan wanneer Windfilter is ingesteld op [**Inschakelen**].

## ● De microfoon gebruiken

De ingebouwde microfoon neemt geluid in mono op. Opname in stereogeluid is mogelijk door een externe stereomicrofoon (in de winkel verkrijgbaar) die is uitgerust met een ministereostekker (van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 19). Wanneer er een externe microfoon wordt aangesloten, schakelt de geluidsopname automatisch over op de externe microfoon.

## ● Hoofdtelefoon gebruiken

Het is mogelijk om tijdens filmopname naar geluid te luisteren door een externe stereohoofdtelefoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministekker van 3,5 mm aan te sluiten op de aansluiting voor hoofdtelefoons op de camera (pag. 19). Indien u gebruikmaakt van een externe stereomicrofoon, kunt u het geluid in stereo horen. U kunt ook een hoofdtelefoon gebruiken tijdens het afspelen van de film.



Er wordt geen ruisreductie toegepast op de audio-output naar de hoofdtelefoon. Deze zal daarom anders zijn dan het geluid dat is opgenomen met de film.



- In de opnamemodus <[A]<sup>+</sup>> zijn de instellingen bij **[Geluidsopname]** **[Aan/Uit]**. Indien **[Aan]** is ingesteld, wordt het geluidsopnameniveau automatisch aangepast (zoals bij **[Auto]**) en zal de windfilterfunctie worden ingeschakeld.
- Om het volume van de hoofdtelefoon aan te passen, drukt u op de knop <[Q]> en kantelt u de multifunctionele knop omhoog of omlaag terwijl u op de knop <RATE> drukt. Maar het volume van de hoofdtelefoon wordt niet weergegeven op het scherm. Pas het aan terwijl u naar het geluid luistert.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- De 48 kHz samplingfrequentie wordt 16-bits opnamen voor zowel L als R.
- Indien **[5: Stille bediening]** is ingesteld op **[insch.]** (pag. 236), kunt u het geluidsopnameniveau aanpassen met het touch pad <[+]> om de camerageluiden tijdens filmopname te verminderen.

## MENU Stille bediening

Deze functie is handig wanneer u de ISO-snelheid, het geluidsoptnameniveau, enzovoort, tijdens een filmopname wilt instellen zonder geluid te maken.



Wanneer [**☑5: Stille bediening**] is ingesteld op [**⊕ insch.**], kunt u het touch pad <**⊕**> gebruiken op de binnenste ring van het snelinstelwiel. In de modus <**[A<sup>+</sup>]**> wordt deze functie weergegeven onder [**☑3**].

U tikt gewoon op de boven-, onder-, linker-, of rechterkant van <**⊕**> voor stille bediening. Tijdens filmopname kunt u op de <**[Q]**> drukken om het scherm Snel instellen weer te geven en de onderstaande instellingen te wijzigen met <**⊕**>.

Instelbare functies	Opnamemodus			
	P/B	Tv	Av	M
1. Sluittijd	–	○	–	○
2. Diafragma	–	–	○	○
3. ISO-snelheid	–	–	–	○
4. Bel.correctie	○	○	○	–
5. Geluids-opnameniveau	○	○	○	○

- Indien [**☑5: Stille bediening**] is ingesteld op [**⊕ insch.**], kunt u het geluidsoptnameniveau tijdens filmopname niet aanpassen met het snelinstelwiel <**⊕**>.
- Als u het diafragma stil aanpast met <**⊕**>, slaat de film nog wel het geluid van het veranderende diafragma op.
- Als er zich water of stof op <**⊕**> bevindt, kan het zijn dat aanraking niet werkt. In dergelijke gevallen, dient u een schone doek te gebruiken om <**⊕**> schoon te maken. Indien de bediening dan nog steeds niet werkt, dient u even te wachten en het later opnieuw te proberen.

Voordat u een film opneemt, gebruikt u de <**⊕**> om het geluidsoptnameniveau aan te passen in de schermen Snel instellen en [**Opname niveau**].



## MENU De tijdcode instellen

Tijdcode	
Count up	Tijdens opn.
Instelling starttijd	
Movie opn. teller	Opn. tijd
Movie afs. teller	Opn. tijd
Drop frame	Inschakelen
MENU →	

De tijdcode is een tijdreferentie die automatisch wordt opgenomen om de videobeelden en het geluid te synchroniseren tijdens filmopname. De tijdcode wordt altijd opgenomen en wel met de volgende eenheden: uren, minuten, seconden en frames. De tijdcode wordt voornamelijk gebruikt tijdens het bewerken van de film.

U stelt de tijdcode in met [**5**: **Tijdcode**]. In de modus <[A<sup>+</sup>] > wordt deze functie weergegeven onder [**3**].

### Count up

[**Tijdens opn.**]: De tijdcode telt altijd alleen maar op terwijl u een film opneemt.

[**Altijd**] : De tijdcode telt op, of u nu een film opneemt of niet.

### Instelling starttijd

U kunt de starttijd van de tijdcode instellen.

[**Handmatige instelling**] : U kunt uren, minuten, seconden en frames naar wens instellen.

[**Resetten**] : De tijd die is ingesteld met [**Handmatige instelling**] en [**Instellen op cameratijd**] wordt teruggezet op 00:00:00:00.

[**Instellen op cameratijd**]: Hiermee stelt u uren, minuten en seconden in zodat deze overeenkomen met de interne klok van de camera. 'Frames' wordt ingesteld op 00.

### Movie opn. teller


U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het filmopnamescherm.

[**Opn.tijd**] : Geeft de verstreken tijd aan vanaf het begin van de filmopname.

[**Tijdcode**] : Geeft de tijdcode aan tijdens de filmopname.



- Foto's maken tijdens filmopname zal resulteren in een afwijking tussen de werkelijke tijd en de tijdcode.
- Indien [**Altijd**] is ingesteld en u de tijd, zone of zomertijdinstelling wijzigt (pag. 36), wordt de tijdcode hierdoor beïnvloed.

 Ongeacht de instelling bij **[Movie opn. teller]** zal de tijdcode altijd worden opgeslagen in het filmbestand.

## Movie afs. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het filmweergavescherm.

**[Opn.tijd]** : Geeft de opnametijd en weergavetijd weer tijdens de filmweergave.

**[Tijdcode]** : Geeft de tijdcode weer tijdens de filmweergave.


Met **[Tijdcode]** ingesteld:



Tijdens filmopname



Tijdens filmweergave


- 
- Indien u de instelling voor **[Movie afs. teller]** in **[CAMERA 5 (Movie): Tijdcode]** of voor **[CAMERA 3: Movie afs. teller]** wijzigt, zal de andere instelling ook automatisch worden gewijzigd.
  - 'Frames' wordt niet weergegeven tijdens filmopname en filmweergave.

## Drop frame

Indien de instelling voor framesnelheid is ingesteld op  $\frac{1}{25}$  (25,00 fps) of  $\frac{1}{50}$  (50,00 fps), veroorzaakt het frame-aantal van de tijdcode een afwijking tussen de werkelijke tijd en de tijdcode. Deze afwijking kan automatisch worden gecorrigeerd. Deze correctiefunctie heet 'drop frame'.

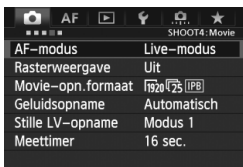
**[Inschakelen]** : De afwijking wordt automatisch gecorrigeerd door tijdcodenummers over te slaan.

**[Uitschakelen]**: De afwijking wordt niet gecorrigeerd.

 Wanneer de framesnelheid is ingesteld op  $\frac{1}{24}$  (23,976 fps), zal de functie drop frame niet worden toegepast.

## MENU Menufunctie-instellingen

### [CAMERA 4] Menu



Wanneer de schakelaar voor Live view-opnamen/filmopnamen is ingesteld op <[CAMERA 4]>, worden de tabbladen [CAMERA 4] en [CAMERA 5] voor filmopname weergegeven. Dit zijn de menuopties. In de modus <[CAMERA 4]> worden [CAMERA 2] en [CAMERA 3] weergegeven.

#### ● AF-modus

De AF-modi werken hetzelfde als beschreven op pagina 207 - 213. U kunt [Live-modus], [Live-modus] of [Quick-modus] selecteren. Voortdurend scherpestellen op een bewegend onderwerp is niet mogelijk.

Zelfs als de AF-modus is ingesteld op [Quick-modus], wordt tijdens filmopnamen de [Live-modus] geactiveerd.

#### ● Rasterweergave

Met [3x3] of [6x4] kunt u rasterlijnen weergeven. Deze helpen u de camera in verticale of horizontale stand recht te houden. Met [3x3+diag] wordt het raster met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

#### ● Movie-opn. formaat

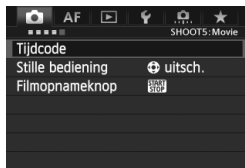
U kunt het filmopnameformaat (beeldformaat, framesnelheid en compressiemethode) instellen. Raadpleeg pagina 231 - 233 voor meer informatie.

#### ● Geluidsoptname

U kunt instellingen voor geluidsoptname instellen. Zie pagina 234 en 235 voor meer informatie.

- **Stille LV-opname** ☆  
Deze functie is van toepassing op het maken van foto's. Raadpleeg pagina 206 voor meer informatie.
- **Meettimer** ☆  
U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (AE-vergrendelingstijd).

## [📷5] Menu



- **Tijdcode**  
U kunt de tijdcode instellen. Zie pagina 237 en 238 voor meer informatie.
- **Stille bediening**  
Wanneer [**insch.**] is ingesteld, kunt u het touch pad <⊕> en het scherm Snel instellen tijdens filmopnamen gebruiken om instellingen geluidloos te wijzigen. Raadpleeg pagina 236 voor meer informatie.
- **Filmopnameknop**  
Wanneer [**START/STOP**] is ingesteld kunt u, naast de knop <START/STOP>, ook de ontspanknop helemaal indrukken of de Afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de Afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijke verkrijgbaar) gebruiken om de filmopname te starten of stoppen (pag. 185). Maar wanneer [**START/STOP**] is ingesteld, kunt u geen foto's maken (pag. 228).



## Aandachtspunten voor filmopnamen

### Witte <[thermometer icon]> en rode <[thermometer icon]> waarschuwpictogrammen voor interne temperatuur

- Indien de interne temperatuur van de camera stijgt vanwege langdurig filmen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt het witte pictogram <[thermometer icon]>. Wanneer u filmt terwijl dit pictogram wordt weergegeven, wordt de beeldkwaliteit van de film bijna niet beïnvloed. Maar als u overschakelt op fotograferen, zal de beeldkwaliteit van de foto's afnemen. Stop met het maken van foto's en laat de camera afkoelen.
- Als het witte pictogram <[thermometer icon]> wordt weergegeven en de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, kan er een rood pictogram <[thermometer icon]> gaan knipperen. Dit knipperende pictogram waarschuwt u ervoor dat de filmopname spoedig automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende langere tijd bij een hoge temperatuur filmopnamen maakt, worden de pictogrammen <[thermometer icon]> en <[thermometer icon]> eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

### Opname- en beeldkwaliteit

- Als het gebruikte objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, werkt Image Stabilizer (beeldstabilisatie) altijd, zelfs als u de ontspannknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt stroom van de batterij, waardoor de totale filmopnametijd of het aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, moet u de IS-schakelaar instellen op <OFF>.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Door het gebruik van een in de handel verkrijgbare externe microfoon kunt u voorkomen dat deze geluiden worden opgenomen (of het geluid dempen).
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Het is niet aan te raden om automatisch scherp te stellen tijdens filmopnamen omdat hierdoor de scherpstelling tijdelijk helemaal verloren kan gaan of de belichting kan veranderen.

## Aandachtspunten voor filmopnamen

### Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens filmopnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de filmopname automatisch gestopt.



Indicator

Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testfilms om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.

### Foto's maken tijdens filmopname

- Raadpleeg 'Beeldkwaliteit' op pagina 215 voor meer informatie over de beeldkwaliteit van foto's.

### Weergeven en aansluiten op een tv

- De film kan tijdelijk vastlopen wanneer de helderheid wordt aangepast tijdens de filmopname in de modi automatische belichting, AE met sluitervoorkeur of AE met diafragma voorkeur. In dergelijke gevallen dient u filmopnamen te maken met handmatige belichting.
- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 268 en 271) en een film opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

# 9

## Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en films kunt weergeven en wissen, opnamen kunt weergeven op een tv-scherm en over andere aan weergave gerelateerde functies.

**Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt**

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt, met een computer zijn bewerkt of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd, worden mogelijk niet correct weergegeven op de camera.

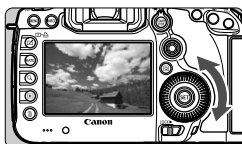
# ▶ Opnamen weergeven

## Weergave van één opname



### 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst weergegeven opname wordt weergegeven.



### 2 Selecteer een opname.

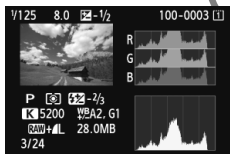
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <◂> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het weergaveformaat gewijzigd.



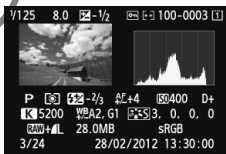
Geen informatie



Met basisinformatie



Histogram



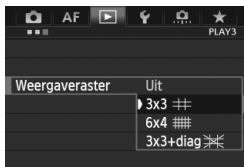
Weergave met opname-informatie



### 3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

#### MENU Rasterweergave



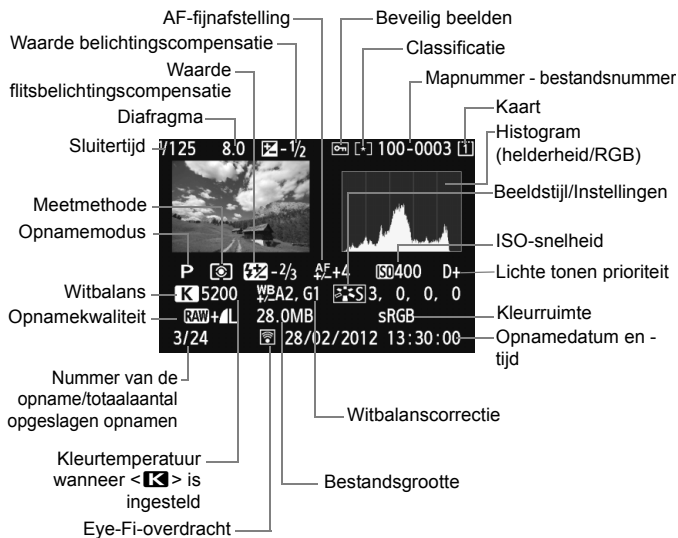
In de weergave van één opname en de weergave van twee opnamen (pag. 253) kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen.

Bij [▶] 3: **Weergaveraster**] kunt u [3x3 3x3], [6x4 6x4] of [3x3+diag 3x3+diag] selecteren.

Deze functie is handig om de kanteling en de compositie van de opname te checken.

# INFO.: Weergave met opname-informatie

## Voorbeeldinformatie voor foto's



\* Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.

\* Tijdens het maken van opnamen met flitser zonder flitsbelichtingscompensatie wordt <f> weergegeven.

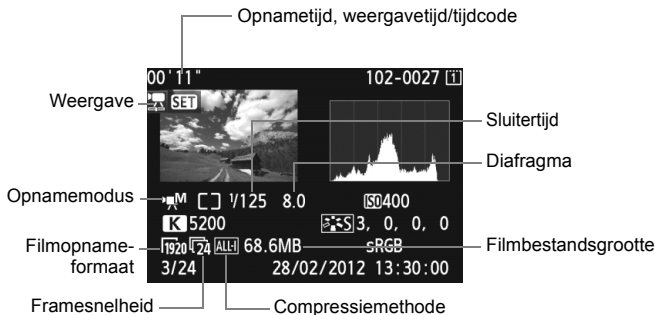
\* Bij opnamen die in de HDR-modus zijn gemaakt, worden <HDR> en de aanpassing van het dynamische bereik weergegeven.

\* Bij opnamen met dubbele belichting wordt <f> weergegeven.

\* Bij foto's die tijdens een filmopname zijn gemaakt, wordt <f> weergegeven.

\* Bij JPEG-opnamen waarvan de grootte is gewijzigd of die zijn ontwikkeld met de RAW-verwerkingsfunctie van de camera en die vervolgens zijn opgeslagen, wordt <f> weergegeven.

## Voorbeeldinformatie voor films



- **Overbelichtingswaarschuwing**

Wanneer [**3: Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], knipperen de overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u opnieuw een opname.

- **De AF-puntweergave**

Wanneer [**3: AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is gebruikt, worden er mogelijk meerdere AF-punten rood weergegeven.

## ● Het histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogram-weergave kan worden gewisseld met [**►3: Histogram**].

### Weergave van de [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het belichtingspatroon en de algehele gradatie controleren.

#### Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

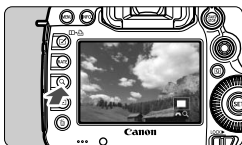
### Weergave [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor het helderheidsniveau van elke kleur zijn. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Zijn er te veel pixels aan de rechterkant, dan zijn de kleuren oververzadigd en is er geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.


## ▶ Snel opnamen zoeken

### ▣ Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

In de indexweergave kunt u snel naar opnamen zoeken, waarbij u vier of negen opnamen per scherm te zien krijgt.






#### 1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens het weergeven van opnamen op de knop <Q>.
- ▶ [ Q] wordt rechtsonder op het scherm weergegeven.



#### 2 Schakel over naar de indexweergave.


- Draai het instelwiel < > linksom.
- ▶ Er verschijnt een index van vier opnamen. De momenteel geselecteerde opname is gemarkeerd met een blauw kader.
- Als u het instelwiel < > verder linksom draait, wordt de index van negen opnamen weergegeven. Draait u het instelwiel < > rechtsom, dan gaat u van de indexweergave met negen opnamen naar vier opnamen en tot slot één opname.



#### 3 Selecteer een opname.




- Draai aan het instelwiel < > om het blauwe kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
- Druk op de knop <Q> om het pictogram [ Q] uit te schakelen en draai vervolgens aan het instelwiel < > om naar het volgende of vorige scherm te gaan.
- Druk in de indexweergave op < SET > om de geselecteerde opname weer te geven als één enkele opname.

## Door opnamen navigeren (opnamesprong)



In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel < > draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de geselecteerde sprongmethode.




### 1 Selecteer [Spring met ].


- Selecteer [Spring met ] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op < >.

### 2 Selecteer de sprongmethode.

- Draai aan het instelwiel < > om de sprongmethode te selecteren en druk op < >.

: Geef beelden een voor een weer

: Spring 10 beelden

: Spring 100 beelden

: Geef weer op datum

: Geef weer per map

: Geef alleen movies weer

: Geef alleen foto's weer

: Geef weer op classificatie (pag. 255)

Draai aan het instelwiel < >

om de classificatie te selecteren.




Sprongmethode

Weergavepositie

### 3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop < > om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel < >.

- Selecteer [Datum] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Selecteer [Map] om opnamen te zoeken op map.
- Als de kaart zowel films als foto's bevat, selecteert u [Movies] of [Foto's] om alleen films respectievelijk alleen foto's weer te geven.
- Als er geen opnamen zijn die overeenkomen met de geselecteerde [Classificatie], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met < >.

## Q Vergrote weergave

Opnamen kunnen op het LCD-scherf 1,5x tot 10x worden uitvergroot.





Positie van vergroot gebied

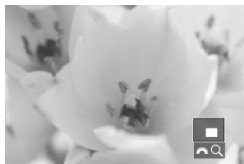
### 1 Vergroot de opname.

- Opnamen kunnen tijdens de weergave worden uitvergroot (weergave van één opname), tijdens de weergave direct na de opname en wanneer de camera gereed is voor opname.
- Druk op de knop <Q>.
- ▶ De vergrote weergave wordt geactiveerd. Het vergrotingsgebied en [  Q ] worden rechtsonder op het scherm weergegeven.
- De beeldvergroting neemt toe wanneer u het instelwiel <  > rechtsonder draait. U kunt de opname tot 10x vergroten.
- De beeldvergroting neemt af wanneer u het instelwiel <  > linksom draait. Als u verder aan het instelwiel draait, verschijnt de indexweergave (pag. 249).



### 2 Schuif over de opname.


- Schuif met <  > in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop <Q> of <  >. U keert dan terug naar de weergave van één opname.



- In de vergrote weergave kunt u aan het instelwiel <  > draaien om een andere opname te bekijken met dezelfde uitvergroting.
- U kunt het beeld ook vergroten wanneer u het meteen na de opname bekijkt.
- Een film kan niet worden vergroot.

## MENU Instellingen voor vergroting

Vergroting (ca.)
1x (geen vergroting)
2x (vergroot vanuit centrum)
4x (vergroot vanuit centrum)
8x (vergroot vanuit centrum)
10x (vergroot vanuit centrum)
Ware grootte (v. ges. punt)
Zelfde als ltste (cntr.)

Wanneer u op het tabblad [3] de optie [**Vergroting (ca.)**] selecteert, kunt u het punt van waaruit wordt vergroot en het startpunt voor de vergrote weergave instellen.

- **1x (geen vergroting)**

Het beeld wordt niet uitvergroet. De vergrote weergave start vanuit de weergave van één opname.


- **2x, 4x, 8x, 10x (vergroot vanuit centrum)**



De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld, op de ingestelde vergroting.

- **Ware grootte (vanuit geselecteerd punt)**

De pixels van de opname worden weergegeven op ongeveer 100%. De vergrote weergave start bij het AF-punt waarop is scherpgesteld. Als de foto is gemaakt met handmatig scherpstellen, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.

- **Zelfde als ltste (cntr.)**

De vergroting is gelijk aan de laatste keer dat u de vergrote weergave afsloot met de knop <> of <Q>. De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld.

 Bij opnamen die in de [**Live-modus**] of [ **Live-modus**] (pag. 207) zijn gemaakt, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.



## ▣ Beelden vergelijken (weergave van twee opnamen) ■

U kunt twee opnamen naast elkaar op het LCD-scherm weergeven.



### 1 Stel de weergave van twee opnamen in.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <▣•▶>.
- ▶ Er worden twee opnamen weergegeven. De momenteel geselecteerde opname is gemarkeerd met een blauw kader.



### 2 Selecteer de opnamen die u met elkaar wilt vergelijken.

- Als u op <SET> drukt, gaat het blauwe kader van het ene beeld naar het andere.
- Draai aan het instelwiel <◉> om een opname te selecteren.
- Herhaal stap 2 om de tweede opname te selecteren.
- Als u op de knop <Q> drukt, kunt u voor beide opnamen dezelfde vergrotingsfactor en hetzelfde vergrotingsgebied instellen. (Daarbij worden de vergrotingsinstellingen gebruikt van de opname die niet in het blauwe kader staat.)
- Als u de knop <▶> ingedrukt houdt, gaat u naar de weergave van één opname en wordt de opname in het blauwe kader weergegeven.
- Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, drukt u op de knop <▣•▶>.





- Vergrote weergave, opnamesprong, classificaties, beveiliging van opnamen en verwijdering van opnamen worden ondersteund.
- Als u de weergave met opname-informatie wilt wijzigen, drukt u op de knop <INFO.>.
- Films kunnen niet worden afgespeeld in de weergave van twee opnamen.

# De opname draaien

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.




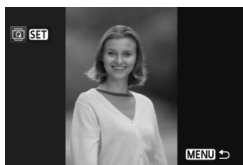
## 1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer [Beeld roteren] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op .





## 2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel  om de opname te selecteren die u wilt draaien.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 249).



## 3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op  drukt, wordt de opname als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Druk op de knop  om terug te keren naar het menu.

- Wanneer het menu [ 1: Auto. roteren] vóór het maken van verticale opnamen is ingesteld op [ ] (pag. 280), hoeft u de opnamen niet te draaien zoals hierboven is beschreven.
- Als het geroteerde beeld tijdens de weergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [ 1: Auto. roteren] in op [ ].
- Een film kan niet worden gedraaid.

# Classificaties instellen

U kunt opnamen en films classificeren met een van vijf classificaties: [\*]/[\*-]/[\*+]/[\*:]/[\*:]. Deze functie heet Classificatie.

## Classificaties instellen met de knop <RATE>



### 1 Selecteer een opname of een film.

- Draai tijdens de opnameweergave aan het instelwiel <◉> om de foto of film te selecteren die u wilt classificeren.
- U kunt ook een foto of film selecteren in de indexweergave (pag. 249).



### 2 Classificeer de opname of film.

- Telkens als u op de knop <RATE> drukt, verandert de classificatie: [\*]/[\*-]/[\*+]/[\*:]/[\*:]/geen.
- Als u nog een foto of film wilt classificeren, herhaalt u stap 1 en 2.



- Als [**3**: Functieknop **RATE**] is ingesteld op [**Beveiligen**], wijzigt u deze instelling in [**Classific.**].
- Als u op de knop <Q> drukt terwijl [**Classific.**] is geselecteerd in [**3**: Functieknop **RATE**], kunt u de classificaties instellen die worden weergegeven wanneer u op de knop <RATE> drukt.

## MENU Classificaties instellen via het menu



### 1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer [**Classificatie**] op het tabblad [**2**] en druk vervolgens op <SET>.




## 2 Selecteer een opname of een film.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de opname of film te selecteren die u wilt classificeren.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⊙> linksom draait, kunt u een foto of film selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⊙> rechtsom.




## 3 Classificeer de opname of film.


- Wanneer u op <SET> drukt, wordt het pictogram [SET] uitgeschakeld.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Het totale aantal opnamen en films dat is geclassificeerd, wordt voor elke classificatie geteld.
- Als u nog een opname of film wilt classificeren, herhaalt u de stappen 2 en 3.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.

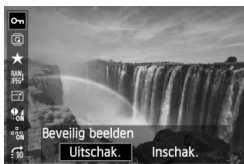
 De nummering van opnamen met een bepaalde classificatie kan oplopen tot 999. Als er meer dan 999 opnamen met een bepaalde classificatie zijn, wordt daarbij [###] weergegeven.

### Het voordeel van classificaties

- Met [▶2: Spring met - Met [▶2: Diavoorstelling] kunt u alleen geclassificeerde foto's en films weergeven.
- Met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390) kunt u alleen de geclassificeerde foto's en films selecteren.
- In Windows Vista en Windows 7 kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatiedisplay of in de meegeleverde opnameviewer.

## **Q** Snel instellen tijdens weergave

U kunt tijdens de weergave op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [Q]: **Beveilig beelden**, [R]: Beeld roteren], [★: **Classificatie**], [RAW/JPEG↓: RAW-beeldverwerking] (alleen RAW-beelden), [Wijzig formaat] (alleen JPEG-beelden), [ON: **Overbelichtingswaarschuwing**], [ON: **AF-puntweergave**], [Spring met ]. Voor films kunnen alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven worden ingesteld.



### **1** Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.










### **2** Selecteer een functie en stel deze in.

- Beweeg <Dial> omhoog of omlaag om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <Dial> om de functie in te stellen.
- Druk voor RAW-beeldverwerking en Wijzig formaat op <SET> en stel de functie in. Raadpleeg pagina 282 voor meer informatie over RAW-beeldverwerking en pagina 287 voor informatie over Wijzig formaat. Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

### **3** Verlaat de instelling.

- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het scherm Snel instellen uitgeschakeld.

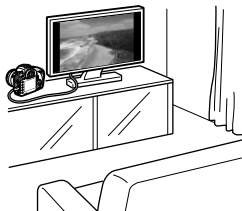
 Als u een opname wilt roteren, stelt u [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ]. Als [**1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [**@ Beeld roteren**] aan de opname toegevoegd, maar wordt de opname niet door de camera gedraaid bij afspelen.

- 
- Wanneer u op de knop < > drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Snel instellen. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
  - Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal instelbare functies beperkt zijn.

## Genieten van films

U kunt films op de volgende drie manieren afspelen:

### Afspelen op een tv (pag. 268 en 271)



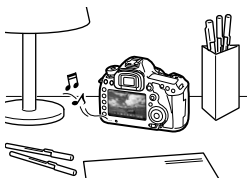
Gebruik de meegeleverde AV-kabel of een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op een tv aan te sluiten. U kunt de films en foto's dan op uw tv bekijken.

Als u over een HD-televisie beschikt en uw camera met een HDMI-kabel aansluit, kunt u films in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) en HD (High-Definition: 1280x720) bekijken met een hogere beeldkwaliteit.



- Films op een kaart kunnen alleen worden afgespeeld op apparaten die compatibel zijn met MOV-bestanden.
- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen films en foto's niet worden afgespeeld of opgeslagen.

### Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 261 - 267)



U kunt films afspelen op het LCD-scherm van de camera. Bovendien kunt u de eerste en laatste beelden van een film bewerken, en de foto's en films op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.



Een film die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

## Afspelen en bewerken op een computer (pag. 390).



De filmbestanden die zich op de kaart bevinden, kunnen naar een computer worden overgebracht en dan worden afgespeeld met ImageBrowser EX.

- Om een film vloeiend af te spelen op een pc, hebt u een krachtige computer nodig. Raadpleeg de gebruikershandleiding (pdf) van ImageBrowser EX voor informatie over de vereisten die van toepassing zijn op computerhardware.
- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de films af te spelen of te bewerken, moet u controleren of de software compatibel is met MOV-bestanden. Neem voor meer informatie over commerciële software van derden contact op met de fabrikant van de software.

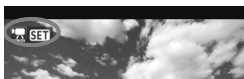


# Films afspelen



## 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven.



## 2 Selecteer een film.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de film te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <📺 SET> linksboven op het scherm aan dat het een film betreft.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van de opname aan dat het een film betreft.  
**Films kunnen niet worden weergegeven in de indexweergave. Druk daarom op <SET> om naar de weergave van één opname te gaan.**



## 3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

- ▶ Onderaan verschijnt het paneel voor het weergeven van films.




## 4 Geef de film weer.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [▶] (Afspelen) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De film wordt afgespeeld.
- U kunt de filmweergave pauzeren door op <SET> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <⚙️> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.



Luidspreker

 Zet het volume zachter voordat u via een hoofdtelefoon naar het geluid van een film luistert, zodat uw gehoor niet beschadigd raakt.

Functie	Beschrijving van weergave
↶ Afsluiten	Hiermee keert u terug naar de weergave van één opname.
▶ Afspelen	Door op <ⓈET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
▶ Vertraagd	Pas de vertragingssnelheid aan door aan het instelwiel <ⓈET> te draaien. De vertragingssnelheid wordt rechtsboven weergegeven.
⏪ Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de film weergegeven.
⏮ Vorig beeld	Elke keer dat u op <ⓈET> drukt, wordt het voorgaande beeld weergegeven. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de film teruggespoeld.
⏭ Volgend beeld	Elke keer dat u op <ⓈET> drukt, wordt de film beeld voor beeld weergegeven. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de film vooruit gespeeld.
⏩ Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de film weergegeven.
✂ Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 263).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden met <b>[Movie afs. teller: Opn. tijd]</b> ingesteld)
uu:mm:ss:ff	Tijdcode (uren:minuten:seconden:frames met <b>[Movie afs. teller: Tijdcode]</b> ingesteld)
 Volume	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 261) aanpassen door aan het instelwiel <ⓈET> te draaien.

- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E6-batterij bij 23 °C is als volgt: circa 3 uur en 30 min.
- Als u het geluid van de film wilt horen (pag. 235), schaft u in de winkel een hoofdtelefoon met een ministereostekker van 3,5 mm aan en sluit u deze aan op de camera (pag. 19).
- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 268 en 271) om een film weer te geven, moet u het geluidsvolume aanpassen via de tv. (U kunt het geluidsvolume niet aanpassen door aan het instelwiel <ⓈET> te draaien.)
- Als u tijdens het filmen een foto hebt gemaakt, wordt deze tijdens de filmweergave gedurende ongeveer 1 seconde weergegeven (het beeld staat even stil).

## ✂ De eerste en laatste beelden van de film bewerken ■

U kunt de eerste en laatste beelden van een film bewerken in tussenstapen van 1 seconde.



### 1 Selecteer [✂] in het filmweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor filmbewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



### 2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [✂] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Kantel <⊙> naar links of rechts om het vorige of volgende beeld te bekijken. Als u de knop ingedrukt houdt, worden de beelden vooruitgespoeld. Draai aan het instelwiel <⊙> om de film beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm blauw is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



### 3 Controleer de bewerkte film.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om het blauw gemarkeerde deel af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Om de bewerking te annuleren, selecteert u [↶] en drukt u op <SET>.



## 4 Sla de film op.

- Selecteer [**□**] en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe film op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Om het bestand op te slaan en het originele filmbestand te overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**]. Druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm en druk op < **SET** > om de bewerkte film op te slaan en terug te keren naar het filmweergavescherm.

- Aangezien bewerking alleen in tussenstappen van 1 seconde mogelijk is (de positie wordt aangegeven met [**✂**]), kan de exacte positie waar de film wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er onvoldoende ruimte beschikbaar is op de kaart, is de optie [**Nieuw bestand**] niet beschikbaar.

# MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen die zich op de kaart bevinden, weergeven als een automatische diavoorstelling.



## 1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer [Diavoorstelling] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.

Aantal weer te geven opnamen



## 2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

### [Alle bldn/Movies/Foto's]

- Draai aan het instelwiel <◉> om een van de volgende opties te selecteren: [📁 Alle bldn/🎞 Movies/📷 Foto's]. Druk vervolgens op <SET>.

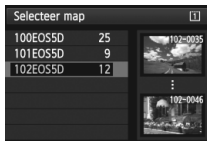
### [Datum/Map/Classificatie]

- Draai aan het instelwiel <◉> om een van de volgende opties te selecteren: [📅 Datum/🗺 Map/★ Classificatie].
- Wanneer <INFO, ↵> wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO>.
- Draai aan het instelwiel <◉> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

#### [Datum]



#### [Map]





#### [Classificatie]



Optie	Beschrijving van weergave
 <b>Alle bldn</b>	Alle foto's en films op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Datum</b>	De foto's en films die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
 <b>Map</b>	De foto's en films in de geselecteerde map worden weergegeven.
 <b>Movies</b>	Alleen de films op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Foto's</b>	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Classificatie</b>	Alleen foto's en films met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



### 3 Stel de weergavetijd en de optie voor herhalen in.

- Draai aan het instelwiel <  > om **[Stel in]** te selecteren en druk vervolgens op <  >.
- Stel de opties voor **[Weergaveduur]** en **[Herhalen]** in voor foto's en druk vervolgens op de knop < **MENU** >.

#### [Weergaveduur]





#### [Herhalen]









## 4 Start de diavoorstelling.

- Draai aan het instelwiel <  > om **[Start]** te selecteren en druk vervolgens op <  >.
- ▶ Nadat de tekst **[Laden van beeld...]** is weergegeven, begint de diavoorstelling.

## 5 Sluit de diavoorstelling af.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingenscherf, drukt u op de knop < **MENU** >.



- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <  >. Tijdens het pauzeren wordt **[||]** in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op <  > om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop < **INFO.** > drukken (pag. 244).
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <  > te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het instelwiel <  > draaien om een andere opname te bekijken.
- Tijdens het automatisch afspelen werkt de automatische uitschakeling van de camera niet.
- De weergavetijd kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 268 en 271 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

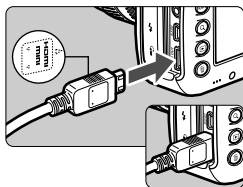
# Opnamen op de tv bekijken

U kunt de foto's en films ook weergeven op een tv.

- Pas het geluidsvolume van de film aan op de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel, voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert, de camera en de tv uit.
- Op bepaalde televisies worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.

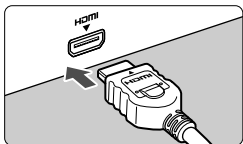
## Opnamen bekijken op een HD-tv (High-Definition)

Hiervoor hebt u de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig.



### 1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.



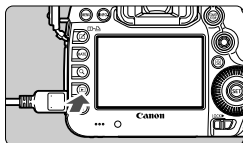
### 2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

### 3 Schakel de tv in en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

### 4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.





## 5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.
- Zie pagina 261 als u films wilt weergeven.



Het is niet mogelijk om een film gelijktijdig weer te geven via de <HDMI OUT>- en <A/V OUT>-aansluiting.

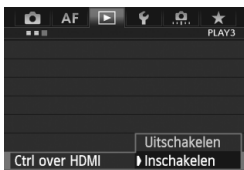


- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op sommige tv's kunnen de opnamen mogelijk niet worden afgespeeld. Gebruik in dat geval de meegeleverde AV-kabel om de camera op de tv aan te sluiten.

## Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die compatibel is met HDMI CEC\*, met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het afspelen.

\* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



## 1 Stel [Ctrl over HDMI] in op [Inschakelen].

- Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [▶3] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

## 2 Sluit de camera aan op een tv.

- Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
- ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten.

## 3 Druk op de knop <▶> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

## 4 Selecteer een opname of een film.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een opname te selecteren.

## 5 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ op de afstandsbediening om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.

### Fotoweergavemenu



### Filmweergavemenu

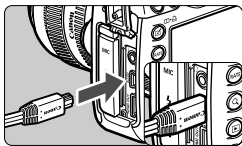


- ↶ : Terug
- ☐☐☐ : 9-beeldindex
- 📺 : Movie afspelen
- 👉 : Diavoorstelling
- INFO. : Opn. info weergeven
- 🔄 : Roteren

ⓘ In de weergave van twee opnamen (pag. 253) is afspelen via de afstandsbediening van de tv niet mogelijk. Als u de afstandsbediening van de tv wilt gebruiken voor afspelen, drukt u eerst op de knop <☐•☐> om terug te gaan naar de weergave van één opname.

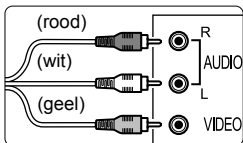
- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding activeren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. Stel in dat geval [▶] 3: **Ctrl over HDMI**] in op [**Uitschakelen**] en speel de opnamen af vanaf de camera.

## Opnamen bekijken op een niet-HD-tv (High-Definition)



### 1 Sluit de meegeleverde AV-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <Canon>-logo naar de achterzijde van de camera gericht aan op de <A/V OUT>-aansluiting.

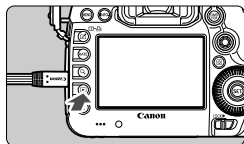


### 2 Sluit de AV-kabel aan op de tv.

- Sluit de AV-kabel aan op de video IN-aansluiting en op de audio IN-aansluiting van de tv.

### 3 Schakel de tv in en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

### 4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



### 5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- Zie pagina 261 als u films wilt weergeven.



- Gebruik alleen de meegeleverde AV-kabel. Als u een andere kabel gebruikt, worden de opnamen mogelijk niet weergegeven.
- Als het videosysteem niet overeenkomt met de tv, worden de opnamen niet correct weergegeven. Stel het juiste videosysteem in bij [▼3: Videosysteem].



# Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.

## **MENU** Een afzonderlijke opname beveiligen




### 1 Selecteer **[Beveilig beelden]**.

- Selecteer **[Beveilig beelden]** op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.








### 2 Selecteer **[Selecteer beelden]**.

- Selecteer **[Selecteer beelden]** en druk vervolgens op < >.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.

Opnamebeveiligingspictogram



### 3 Beveilig de opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op < >.
- ▶ De opname wordt beveiligd en het pictogram < > wordt boven aan het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop < >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.

## MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

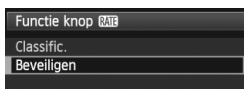
U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer het menu [ 1: **Beveilig beelden** ] is ingesteld op [ **Alle beelden in map** ] of [ **Alle beelden op kaart** ], worden alle opnamen in de map of op de kaart beveiligd. Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [ **Wis bev. beelden in map** ] of [ **Wis bev. alle beelden op kaart** ].

## Instellen met de knop <RATE>

Tijdens de opnameweergave kunt u de knop <RATE> gebruiken om een opname te beveiligen.



- Stel [ 3: **Functieknop RATE** ] in op [ **Beveiligen** ].
- Geef de opnamen weer en selecteer de opname die u wilt beveiligen.
- Wanneer u op de knop <RATE> drukt, wordt de opname beveiligd en wordt het pictogram < > boven aan het scherm weergegeven.
- Als u de beveiliging wilt opheffen, drukt u nogmaals op <RATE>. Het pictogram < > verdwijnt dan.

Als u de kaart formatteert (pag. 53), worden ook de beveiligde opnamen verwijderd.



- Films kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 278), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.



## Opnamen kopiëren

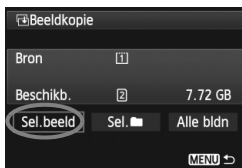
Opnamen die zich op een geheugenkaart bevinden, kunnen naar een andere geheugenkaart worden gekopieerd.

### **MENU** Afzonderlijke opnamen kopiëren





#### 1 Selecteer **[Beeldkopie]**.

- Selecteer **[Beeldkopie]** op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.



#### 2 Selecteer **[Sel.Beeld]**.



- Controleer de kopieerbron en de capaciteit van de kaart.
- Draai aan het instelwiel < > om **[Sel.Beeld]** te selecteren en druk vervolgens op < >.



Laagste bestandsnummer  
Aantal opnamen in de map



Mapnaam  
Hoogste bestandsnummer

#### 3 Selecteer de map.

- Draai aan het instelwiel < > om de map te selecteren die de te kopiëren opname bevat. Druk vervolgens op < >.
- Selecteer de gewenste map aan de hand van de opnamen rechts op het scherm.
- ▶ De opnamen in de geselecteerde map worden weergegeven.

 De kopieerbron is de kaart die is geselecteerd in het menu [ 1: **Opn. functie+kaart/map sel.**] bij de instelling [**Opn./weerg.**] (**[Weergave]**).

Totaalaantal  
geselecteerde opnamen



## 4 Selecteer de opnamen die u wilt kopiëren.

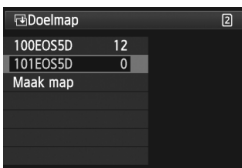
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het pictogram <✓> wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⊙> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⊙> rechtsom.
- Als u meer opnamen wilt kopiëren, herhaalt u stap 4.

## 5 Druk op de knop <RATE>.

- Wanneer alle opnamen die u wilt kopiëren zijn geselecteerd, drukt u op de knop <RATE>.

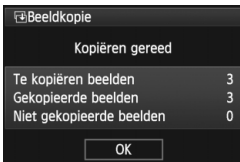
## 6 Selecteer [OK].

- Controleer de geheugenkaart waarnaar u wilt kopiëren en druk op <SET>.



## 7 Selecteer de doelmap.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de map te selecteren waarnaar u de opnamen wilt kopiëren en druk op <SET>.
- Als u een nieuwe map wilt maken, selecteert u [Maak map].



## 8 Selecteer [OK].

- Controleer de kopieerbron en de gegevens op de kaart.
- Draai aan het instelwiel < > om [OK] te selecteren en druk vervolgens op < >.
- ▶ Het kopiëren gaat van start en de voortgang wordt weergegeven.
- Als het kopiëren voltooid is, wordt het resultaat weergegeven.
- Selecteer [OK] om terug te keren naar het scherm van stap 2.

### MENU Alle opnamen in een map of op een kaart kopiëren

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren. Wanneer het menu [ 1: Beeldkopie] is ingesteld op [Sel. ] of [Alle bldn], kunt u alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren.

- De bestandsnaam van de gekopieerde opname is gelijk aan de bestandsnaam van de bronopname.
- Als [Sel.Beeld] is ingesteld, is het niet mogelijk om opnamen uit meerdere mappen tegelijk te kopiëren. Selecteer in elke map opnamen om ze map voor map te kopiëren.
- Wanneer een opname naar een doelmap/-kaart wordt gekopieerd waar zich een opname bevindt met hetzelfde bestandsnummer, wordt het volgende weergegeven: [Sla beeld over en ga door] [Vervang bestaand beeld] [Annuleer kopie]. Selecteer de kopieermethode en druk vervolgens op < >.
  - [Sla beeld over en ga door]: Iedere opname in de bronmap met hetzelfde bestandsnummer als de opname in de doelmap wordt overgeslagen en niet gekopieerd.
  - [Vervang bestaand beeld]: Iedere opname in de doelmap met hetzelfde bestandsnummer als de bronopname (inclusief beveiligde opnamen) wordt overschreven. Als een opname met een afdrukopdracht (pag. 305) wordt overschreven, moet u de afdrukopdracht opnieuw instellen.
- Wanneer de opname wordt gekopieerd, blijft de informatie over de afdrukopdracht en de beeldoverdracht niet behouden.
- Tijdens het kopiëren is het niet mogelijk om opnamen te maken. Selecteer [Annuleer] voordat u een opname maakt.



## Opnamen wissen

U kunt opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 272) worden niet gewist.

- 1 Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.

### Een afzonderlijke opname wissen





- 1 Geef de opname weer die u wilt wissen.



- 2 Druk op de knop .

► Het wismenu wordt onder aan het scherm weergegeven.




- 3 Wis de opname.

- Draai aan het instelwiel  om [Wissen] te selecteren en druk vervolgens op . De weergegeven opname wordt gewist.



 Als [ 3: Standaardwisoptie] is ingesteld op [[Wissen] geselecteerd], verloopt het wissen van opnamen sneller (pag. 320).

### **MENU** Opnamen selecteren die in een batch moeten worden gewist

Als u de selectievakjes bij opnamen die u wilt wissen inschakelt met behulp van een , kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



- 1 Selecteer [Wis beelden].

- Selecteer [Wis beelden] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op .



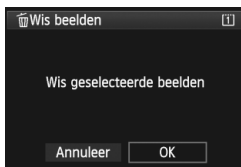
## 2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Selecteer [**Selecteer en wis beelden**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☀> rechtsom.



## 3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <☀> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er verschijnt een <✓> in de linkerbovenhoek.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



## 4 Wis de opnamen.

- Druk op de knop <☒>.
- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

### **MENU** Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer het menu [**1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

- Als u ook beveiligde opnamen wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 53).
- Als [**Alle beelden op kaart**] is ingesteld, worden de opnamen gewist op de kaart die is geselecteerd in het menu [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] bij de instelling [**Opn./weerg.**] ([**Weergave**]).

# De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen ■

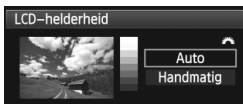
## **MENU** De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

De helderheid van het LCD-scherm wordt automatisch aangepast voor een optimale weergave. U kunt het helderheidsniveau van de automatische aanpassing instellen (lichter of donkerder) of de helderheid handmatig aanpassen.



### 1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer [LCD-helderheid] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Auto] of [Handmatig].

- Draai aan het instelwiel <[wiel]> om een optie te selecteren.

### 3 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en draai aan het instelwiel <[wiel]>. Druk vervolgens op <SET>.
- U kunt [Auto] instellen op drie niveaus, en [Handmatig] op zeven niveaus.



Automatische aanpassing



Handmatige aanpassing

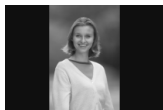


Let erop wanneer [Auto] is ingesteld dat de ronde, externe lichtsensor (pag. 20) rechts op het LCD-scherm niet wordt geblokkeerd door uw vinger of iets dergelijks.

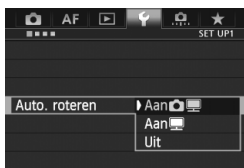


Als u de belichting van de opname wilt controleren, raden we u aan om naar het histogram te kijken (pag. 248).

## MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Verticale opnamen worden automatisch gedraaid, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de pc worden weergegeven. De instelling van deze functie kan worden veranderd.



### 1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer [Auto. roteren] op het tabblad [**1**] en druk vervolgens op < **SET** >.

### 2 Stel de optie Auto. roteren in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op < **SET** >.

#### ● Aan


De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.


#### ● Aan

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

#### ● Uit

De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.

 Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl Auto. roteren was ingesteld op [Uit], kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op [Aan] zet voor weergave.

- 
- De verticale opname wordt niet automatisch gerooteerd als u de opname direct na het maken bekijkt.
  - Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera omhoog of omlaag was gericht, wordt de opname mogelijk niet automatisch gedraaid.
  - Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

# 10

## Opnamen naverwerken

U kunt RAW-opnamen met de camera verwerken en het formaat van JPEG-opnamen wijzigen (verkleinen).

- Het pictogram ☆ rechtsboven de paginatitel geeft aan dat de functie kan worden gebruikt wanneer het programma-keuzewiel is ingesteld op <P/Tv/Av/M/B>.

\* De functie kan niet worden gebruikt in de modus <A<sup>+</sup>>.

- Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt, worden mogelijk niet correct verwerkt door de camera.
- Naverwerking van opnamen zoals beschreven in dit hoofdstuk is niet mogelijk wanneer de camera is ingesteld op HDR-opnamen of dubbele belichting, of wanneer de camera via de <DIGITAL>-aansluiting is aangesloten op een pc.

# RAW/JPEG ↓ RAW-opnamen met de camera verwerken ☆

U kunt **RAW**-bestanden verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-bestanden. Ook al verandert het RAW-bestand zelf niet, u kunt het RAW-bestand toch verwerken voor verschillende omstandigheden om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken.

**M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet worden verwerkt met de camera. Gebruik Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390) om die bestanden te verwerken.



## 1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer **[RAW-beeldverwerking]** op het tabblad [**1**] en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ **RAW**-opnamen worden weergegeven.



## 2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Als u op de knop **<Q>** drukt en het instelwiel **<◉>** linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



## 3 Verwerk de opname.

- Druk op **<SET>** om de RAW-verwerkings-opties weer te geven (pag. 284-286).
- Gebruik **<◉>** om een optie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel **<◉>** om uw keuze vast te leggen.
- ▶ De gewijzigde instellingen voor 'Helderheid aanpassen', 'Witbalans' en overige instellingen zijn zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop **<INFO.>** om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



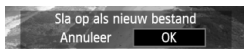
## Het instellingen scherm weergeven

- Druk op <SET> om het instellingen scherm weer te geven. Draai aan het instelwiel <◂> of <◃> om de instelling te wijzigen. Druk op <SET> om terug te keren naar het scherm van stap 3.



## 4 Sla de opname op.

- Selecteer [**L**] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand, en selecteer [**OK**].
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.



## De vergrote weergave

















Als u bij stap 3 op de knop <Q> drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting is afhankelijk van het aantal pixels voor [**Beeldkwaliteit**] dat is ingesteld bij [**RAW-beeldverwerking**]. Met <◂> kunt u door de vergrote opname schuiven.

Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u nogmaals op de knop <Q>.

## Opnamen met de instelling Aspect ratio


Opnamen die zijn gemaakt met een Live view-beeldverhouding ([**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]) worden in de respectievelijke beeldverhouding weergegeven. JPEG-bestanden worden ook opgeslagen met de ingestelde beeldverhouding.

## RAW-beeldverwerkingsopties

-  **Helderheid aanpassen**  
 U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal  $\pm 1$  stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Witbalans** (pag. 137)  
 U kunt de witbalans selecteren. Selecteer  en draai het aanstelwiel  om de kleurtemperatuur in te stellen op het instellingenscherf. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Beeldstijl** (pag. 129)  
 U kunt de beeldstijl selecteren. Om parameters zoals Scherpste in te stellen, drukt u op  om het instellingenscherf weer te geven. Draai aan het instelwiel  om de beeldstijl te selecteren. Draai aan het instelwiel  om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen en draai vervolgens aan het instelwiel  om de gewenste instelling op te geven. Druk op  om terug te keren naar het scherm van stap 3. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 142)  
 U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 143)  
 U kunt ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop  om het beeld te vergroten. (Druk op de knop  om terug te keren naar de normale weergave.)
-  **Beeldkwaliteit** (pag. 119)  
 U kunt instellen dat de beeldkwaliteit van het JPEG-bestand wordt opgeslagen bij conversie van het RAW-bestand. Het weergegeven beeldformaat, bijvoorbeeld , heeft een beeldverhouding van 3:2. Het aantal pixels van elke beeldverhouding wordt vermeld op pagina 288.



- sRGB **Kleuruimte** (pag. 158)  
U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal de opname er niet heel anders uitzien, ongeacht de kleuruimte die is ingesteld.
- OFF **Correctie helderheid randen** (pag. 147)  
Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, drukt u op de knop <Q> om het beeld te vergroten en bekijkt u de hoeken van het beeld. (Druk nogmaals op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.) De gecorrigeerde helderheid van de randen die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (meegeleverde software) wordt uitgevoerd en is mogelijk ook minder goed zichtbaar. Gebruik in dat geval Digital Photo Professional om de gecorrigeerde helderheid uit te voeren.
- OFF **Vervormings correctie**  
Wanneer deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt beeldvervalsing gecorrigeerd die wordt veroorzaakt door fysieke eigenschappen van de lens. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld.  
Omdat de beeldresolutie iets lager lijkt, kunt u bij Beeldstijl de parameter Scherpste gebruiken om eventueel noodzakelijke aanpassingen aan te brengen.


 Als u opnamen verwerkt terwijl [**Vervormingscorrectie**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 247) en geen stofwisgegevens (pag. 291) aan de opname toegevoegd.

### ● **Chromatische correctie**

Wanneer deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], kan lensaberratie (kleurranden langs de randen van een opname) worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop <Q> om het beeld te vergroten. (Druk op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.)

### **Correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie**

Om correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie uit te voeren met de camera, dienen de gegevens van het objectief dat wordt gebruikt voor de opname, te worden geregistreerd in de camera. Als de objectiefgegevens niet zijn geregistreerd in de camera, gebruikt u EOS Utility (meegeleverde software, pag. 390) om de objectiefgegevens te registreren.


 Verwerking van RAW-bestanden in de camera levert niet hetzelfde resultaat op als verwerking met Digital Photo Professional.

## **Wijzig formaat**

U kunt het formaat van een opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG L/M/S1/S2-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S3- en RAW-bestanden kan niet worden gewijzigd.**



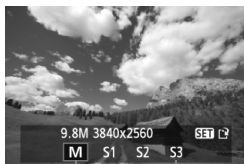
### **1 Selecteer [Wijzig formaat].**

- Selecteer **[Wijzig formaat]** op het tabblad [] **2** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.



### **2 Selecteer een opname.**

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Als u op de knop **<Q>** drukt en het instelwiel **<◉>** linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



Doelgrootte

### **3 Selecteer het gewenste beeldformaat.**

- Druk op **<SET>** om het beeldformaat weer te geven.
- Draai aan het instelwiel **<◉>** om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.



### **4 Sla de opname op.**

- Selecteer **[OK]** om de opname met het gewijzigde formaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand, en selecteer **[OK]**.
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Druk op de knop **<MENU>** om terug te keren naar het menu.

## Opties voor wijziging formaat op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

### Beeldformaten

Het beeldformaat dat wordt weergegeven in stap 3 op de voorgaande pagina, bijvoorbeeld [**\*\*M \*\*\*\*x\*\*\*\***], heeft een beeldverhouding van 3:2. Het beeldformaat volgens de beeldverhoudingen wordt weergegeven in de onderstaande tabel.

Opnamekwaliteiten met een sterretje komen niet helemaal overeen met de beeldverhouding. De opname wordt iets bijgesneden.

Beeld-kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3840 x 2560 (9,8 megapixels)	3408 x 2560* (8,7 megapixels)	3840 x 2160 (8,3 megapixels)	2560 x 2560 (6,6 megapixels)
S1	2880 x 1920 (5,5 megapixels)	2560 x 1920 (4,9 megapixels)	2880 x 1624* (4,7 megapixels)	1920 x 1920 (3,7 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 400* (290.000 pixels)	480 x 480 (230.000 pixels)

# 11

## Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390).

### **Vuil aan de voorzijde van de sensor**

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Mochten er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, dan kunt u de sensor het beste laten reinigen door een Canon Service Center.



Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.


## Automatische sensorreiniging

Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, verwijderd de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter op elk gewenst moment activeren of uitschakelen.

### De sensor nu reinigen



#### 1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [ 3] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [Reinig nu] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het dialoogvenster en druk op <SET>.
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.



- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging met de onderkant op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Zelfs als u de sensorreiniging herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu] tijdelijk niet beschikbaar.

### Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- ▶ De sensor wordt niet meer gereinigd als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

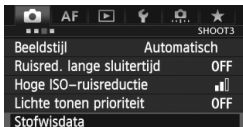
## MENU Stofwisdata toevoegen ☆

De zelfreinigende sensor zal gewoonlijk ervoor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

### Vorbereiding

- Neem een effen wit object, bijvoorbeeld een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF> en zet de scherpstelling op oneindig ( $\infty$ ). Als het objectief geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van het objectief en draait u de focusing helemaal met de klok mee.

### Stofwisdata verkrijgen



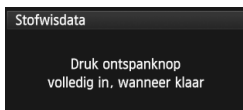
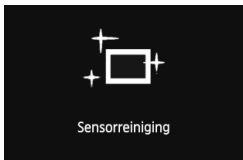
#### 1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer [**Stofwisdata**] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [OK].

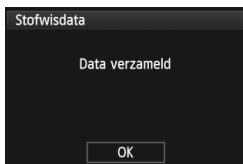
- Selecteer [**OK**] en druk op <SET>. Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.





### 3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de modus AE met diafragma voorkeur gemaakt met een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u [OK] hebt geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt een waarschuwing weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereitung' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.



## Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, kunt u het beste eerst de stofwisdata bijwerken door deze opnieuw te verzamelen. Raadpleeg de instructiehandleiding (pdf, pag. 393) op de cd-rom voor informatie over het gebruik van Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag.390) voor het verwijderen van stofvlekken.

De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

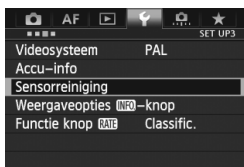
- ⓘ Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het papier een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de software nadelig beïnvloeden.



## MENU Handmatige sensorreiniging <sup>☆</sup>

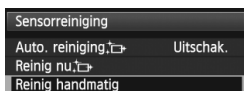
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal het objectief van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

**Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.**



### 1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [**F3**] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Reinig handmatig].

- Selecteer [**Reinig handmatig**] en druk vervolgens op <SET>.




### 3 Selecteer [OK].


- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluiters wordt geopend.
- 'CLn' knippert op het LCD-paneel.

### 4 Reinig de sensor.

### 5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.

 Als u een batterij gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen. Handmatige sensorreiniging is niet mogelijk als de batterijgreep met AA/LR6-batterijen is bevestigd.

 Als de stroomvoorziening wordt de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

- **Tijdens het reinigen van de sensor moet u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Wanneer u dit wel doet, wordt de stroomvoorziening onderbroken en gaat de sluiters dicht. De sluitergordijnen en de beeldsensor kunnen dan beschadigd raken.**
  - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
  - **De batterij verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectiefbevestiging in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit lucht of gas uit flessen om de sensor schoon te maken. De druk kan de sensor beschadigen en de nevel kan op de sensor achterblijven.
- Als de batterij leeg raakt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

# 12

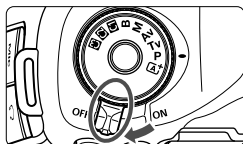
## Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer

- **Afdrukken** (pag. 298)  
U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks afdrukken.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 305)  
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, afdrukken volgens uw afdrukinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de afdruktaak doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.
- **Opnamen overbrengen naar een computer** (pag. 309)  
U kunt de camera op een pc aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de pc overbrengen.

# Het afdrucken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrucken kan volledig via het LCD-scherm van de camera worden uitgevoerd.

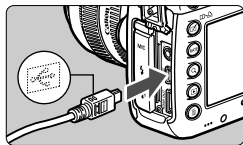
## De camera op een printer aansluiten



- 1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

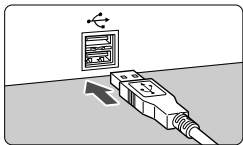
- 2 Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

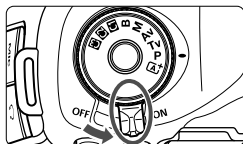


- 3 De camera op een printer aansluiten.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <DIGITAL>-aansluiting van de camera en let daarbij erop dat het pictogram <↔> op de stekker naar de voorkant van de camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.



- 4 Schakel de printer in.




- 5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- ▶ Bepaalde printers kunnen een pieptoon laten horen.

## PictBridge



## 6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <  >.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <  > dat in de linkerbovenhoek van het scherm verschijnt, geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.



- U kunt films niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Gebruik alleen de meegeleverde interfacekabel.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat wordt weergegeven met het foutbericht (pag. 304).
- Afdrukken is niet mogelijk in de HDR-modus.



- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt.
- Als u een batterij als voeding voor de camera gebruikt, moet deze volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen batterij kan maximaal ongeveer 4 uur worden afgedrukt.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijdert. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de voedingsadapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).

# Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Bepaalde instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten printer



## 1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram <img alt="Printer icon" data-bbox="65 215 115 245"/> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <img alt="Rotary dial" data-bbox="755 305 795 335"/> om de opname te selecteren die u wilt afdrukken.

## 2 Druk op <img alt="SET button" data-bbox="305 395 345 425"/>.

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen wordt weergegeven.

### Scherm met afdrukinstellingen



- Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 300).
- Hiermee schakelt u het afdrukken van datum of bestandsnummer in of uit.
- Hiermee stelt u het aantal af te drukken exemplaren in.
- Hiermee stelt u het bijsnijden in (pag. 303).
- Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in.
- Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1.
- Hiermee start u het afdrukken.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

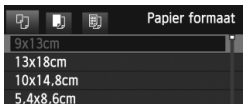
\* Afhankelijk van de printer zijn bepaalde instellingen, zoals bijsnijden en het afdrukken van de datum en het bestandsnummer, mogelijk niet beschikbaar.



## 3 Selecteer [Papier inst.].

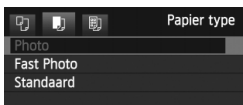
- Selecteer [Papier inst.] en druk vervolgens op <img alt="SET button" data-bbox="755 855 795 885"/>.
- ▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

## Het papierformaat instellen



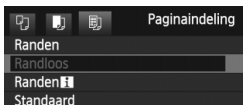
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met papiertypen wordt weergegeven.

## De papiersoort instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

## De pagina-indeling instellen




- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties verschijnt weer.

<b>Randen</b>	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
<b>Randloos</b>	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet zonder randen kan afdrukken, wordt de opname met randen afgedrukt.
<b>Randen [I]</b>	De opname-informatie* <sup>1</sup> wordt bij afdrukken van het formaat 9 x 13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
<b>xx-plus</b>	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
<b>20-plus [I]</b> <b>35-plus [I]</b>	20 of 35 opnamen worden afgedrukt als miniatuurafbeeldingen op papier van A4- of Letter-formaat* <sup>2</sup> . • Bij [20-plus [I]] wordt de opname-informatie* <sup>1</sup> afgedrukt.
<b>Standaard</b>	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

\*1: Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, objectiefnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.

\*2: Wanneer u de afdruktaken met 'Digital Print Order Format (DPOF)' (pag. 305) hebt ingesteld, volgt u de instructies in 'Rechtstreeks afdrukken met DPOF' (pag. 308) om af te drukken.

 Als de beeldverhouding van de opname afwijkt van de beeldverhouding van het afdrukpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen af te drukken. Als de opname is bijgesneden, kan deze er op papier korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.



## 4 Stel de afdrukeffecten in.

- Geef de instellingen op, indien gewenst. Als u geen afdrukeffecten wilt instellen, gaat u naar stap 5.
- De schermweergave kan per printer verschillen.
- Selecteer de optie en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer het gewenste afdrukeffect en druk vervolgens op <SET>.
- Als het pictogram <INFO> naast <INFO> helder wordt weergegeven, kunt u het afdrukeffect aanpassen (pag. 302).

Afdrukeffect	Omschrijving
Aan	De opname wordt afgedrukt in overeenstemming met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
Uit	Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
VIVID	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging, voor levendige blauw- en groentinten.
NR	Beeldruis wordt vóór het afdrukken verminderd.
<b>B/W Z/W</b>	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
<b>B/W Koele toon</b>	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
<b>B/W Warme toon</b>	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
Natuurlijk	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
Natuurl. M	De afdrukkenmerken zijn hetzelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn fijnere aanpassingen voor het afdrukken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
Standaard	De afdrukken verschillen per printer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

\* Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in de opname, die linksboven wordt weergegeven. Het beeld dat wordt afgedrukt, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 302.

Wanneer de opnamegegevens van een opname die is gemaakt bij ISO-snelheid H1 of H2 worden afgedrukt, wordt mogelijk niet de juiste ISO-snelheid afgedrukt.





## 5 Stel het afdrukken van de datum en het bestandsnummer in.

- Geef de instellingen op, indien gewenst.
- Selecteer <[Beiden]> en druk vervolgens op <[SET]>.
- Kies de gewenste instelling en druk vervolgens op <[SET]>.



## 6 Stel het aantal exemplaren in.

- Geef de instellingen op, indien gewenst.
- Selecteer [1] en druk vervolgens op <[SET]>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <[SET]>.



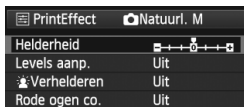
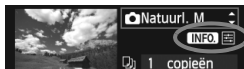
## 7 Begin met afdrukken.

- Selecteer [Print] en druk vervolgens op <[SET]>.



- Met de functie voor eenvoudig afdrukken kunt u nog een opname met dezelfde instellingen afdrukken. U hoeft slechts de opname te selecteren en op de knop <[Print]> te drukken. Bij de functie voor eenvoudig afdrukken is het aantal exemplaren altijd 1. (U kunt het aantal exemplaren niet instellen.) Ook worden bijsnijdbewerkingen (pag. 303) niet toegepast.
- Bij de instelling [Standaard] voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze door de fabrikant zijn ingesteld. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor de [Standaard]-instellingen.
- Afhankelijk van de bestands grootte en de opnamekwaliteit kan het even duren voordat het afdrukken begint nadat u [Print] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 303) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrukken wilt beëindigen, drukt u op <[SET]> terwijl [Stop] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [OK].
- Als u [4: Wis alle camera-instellingen] (pag. 56) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

## Afdrukeffecten aanpassen



Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 300. Druk op de knop <INFO.> wanneer naast <INFO.> het pictogram <☰> duidelijk wordt weergegeven. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

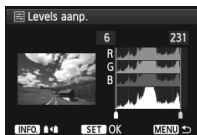
### ● Helderheid

Hier stelt u de helderheid van de opname in.

### ● Levels aanp.

Als u [**Manual**] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen.

Wanneer het scherm voor levels aanpassen wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO.> om de positie van <☰> te wijzigen. Draai aan het instelwiel <⦿> om de niveaus voor schaduw (0-127) en lichte plekken (128-255) naar wens aan te passen.



### ● Verhelderen

Effectief bij tegenlicht, dat ertoe kan leiden dat het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker uitziet. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.

### ● Rode ogen co.

Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [**Aan**] is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.



- De effecten [**Verhelderen**] en [**Rode ogen co.**] worden niet weergegeven op het scherm.
- Selecteer [**Detail inst.**] om het [**Contrast**], de [**Verzadiging**], de [**Kleurtoon**] en de [**Kleurbalans**] aan te passen. Gebruik <☰> om de [**Kleurbalans**] aan te passen. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Als u [**Wis alle**] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

## De opname bijsnijden

Kantelcorrectie



U kunt de opname bijsnijden en alleen het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald. **Stel de opties voor bijsnijden in vlak voordat u gaat afdrukken.** Als u bijsnijden instelt en vervolgens de afdrukinstellingen, moet u bijsnijden mogelijk opnieuw instellen vóór het afdrukken.

**1 Selecteer [Afstellen] in het scherm met afdrukinstellingen.**

**2 Stel de grootte, positie en beeldverhouding in.**

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt afgedrukt. De beeldverhouding van het bijsnijdkader kunt u wijzigen met **[Papier inst.]**.

### De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel < > om de grootte van het bijsnijdkader te wijzigen.

De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

### Het bijsnijdkader verplaatsen

Met < > kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

### Het kader draaien


Wanneer u op de knop < **INFO**. > drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Zo kunt u een verticale afdruk maken van een horizontale opname.

### Opnamekanteling corrigeren

Door aan het instelwiel < > te draaien kunt u de kantelhoek ongeveer 10 graden aanpassen in stappen van 0,5 graden. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram < > op het scherm blauw.

**3 Druk op < **SET** > om de optie voor bijsnijden af te sluiten.**

- ▶ Het scherm met afdrukopties verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname bekijken in de linkerbovenhoek van het scherm met afdrukinstellingen.

-  ● Afhankelijk van de printer wordt het bijgesneden gedeelte van de opname mogelijk niet afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
- De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Controleer de opname tijdens het bijsnijden op het LCD-scherm van de camera. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.

## **Printerproblemen oplossen**

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en **[Doorgaan]** hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen op de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het afdrukken.

### **Foutberichten**

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, wordt er een foutbericht op het LCD-scherm van de camera weergegeven. Druk op **<SET>** om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor informatie over het oplossen van een afdrukprobleem.

### **Papierfout**

Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

### **Inkfout**

Controleer het inktniveau van de printer en de afvaltank.

### **Hardware fout**

Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

### **Bestandsfout**

De geselecteerde opname kan niet via PictBridge worden afgedrukt. Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

# Digital Print Order Format (DPOF)

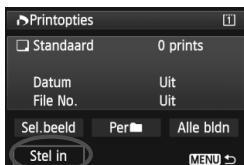
U kunt het afdruktype instellen en aangeven of ook de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrukinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

## De afdrukopties instellen



### 1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer [Printopties] op het tabblad [▶ 1] en druk vervolgens op <SET>.



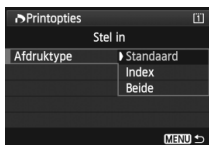
### 2 Selecteer [Stel in].

- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op <SET>.

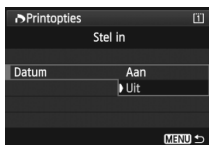
### 3 Stel de optie naar wens in.

- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

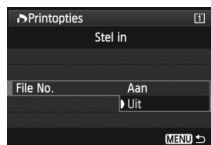
[Afdruktype]






[Datum]





[File No.]




Afdruktype		Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
		Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
		Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij <b>[Aan]</b> wordt de datum van de opname afgedrukt.	
	Uit		
File No.	Aan	Bij <b>[Aan]</b> wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.	
	Uit		

## 4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het afdrucken een van de volgende opties:  
**[Sel.beeld]**, **[Per 



  - Zelfs als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, worden de datum of het bestandsnummer, afhankelijk van het afdruktype en het printermodel, mogelijk niet afgedrukt.
  - Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet beide worden ingesteld op **[Aan]**.
  - Wanneer u afdrucken maakt met DPOF, moet u de kaart gebruiken waarvoor de afdrukopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
  - Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrucken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg in dat geval de instructiehandleiding van uw printer, of neem contact op met uw fotoontwikkelaar en informeer naar de compatibiliteit wanneer u afdrucken bestelt.
  - Probeer geen kaart in de camera te plaatsen waarvoor de afdrukopties op een andere camera zijn ingesteld en vervolgens een afdrukbestelling op te geven. De afdruktaak kan mogelijk niet worden uitgevoerd of de opdracht wordt overschreven. Afhankelijk van de bestandsindeling van de opnamen kan afdrucken onmogelijk zijn.**

 RAW-opnamen en films kunnen niet worden geselecteerd voor afdrucken. U kunt RAW-opnamen afdrucken met PictBridge (pag. 296).

## Printopties

### ● Sel.beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe. Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⚙️> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⚙️> rechtsom. Druk op de knop <MENU> om de afdruktaak op de kaart op te slaan.



Aantal  
Totaalaantal geselecteerde opnamen



Vinkje  
Indexpictogram

### [Standaard] [Beide]

Druk op <SET> om een afdruktaak voor één afdruk van de weergegeven opname te plaatsen. Door aan het instelwiel <⚙️> te draaien, kunt u het aantal instellen op maximaal 99.

### [Index]

Druk op <SET> om opnamen die zijn gemarkeerd met een <✓> in de indexafdruk op te nemen.

### ● Per

Selecteer **[Markeer alle mappen]** en selecteer de map. Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst. Als u **[Verwijder alles in de map]** selecteert en de map selecteert, worden de afdrukopties voor die map allemaal geannuleerd.

### ● Alle bldn

Als u **[Markeer alles op de kaart]** selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één afdruk gemaakt. Als u **[Verwijder alles op de kaart]** selecteert, wordt de afdruktaak voor alle opnamen op de kaart gewist.



- RAW-opnamen en films worden niet aan afdruktaken toegevoegd, zelfs al hebt u 'Per' of 'Alle bldn' geselecteerd.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrukken per afdruktaak. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen afgedrukt.

# Rechtstreeks afdrukken met DPOF



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

## 1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 296. Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

## 2 Selecteer [Printopties] op het tabblad [▶ 1].

## 3 Selecteer [Print].

- [Print] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en afdrukken mogelijk is.

## 4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 298).

- Stel indien nodig de afdrukeffecten (pag. 300) in.

## 5 Selecteer [OK].

- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Bepaalde printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [Randen] is ingesteld, wordt de datum mogelijk op de rand afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt afgedrukt.

- [Manual] kan niet worden geselecteerd in [Levels aanp.].
- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [Hervat]. Het afdrukken wordt niet hervat als u het afdrukken onderbreekt en een van de volgende situaties zich voordoet:
  - Voordat u het afdrukken hervatte, hebt u de afdruktaak gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt.
  - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
  - Toen u het afdrukken onderbrak, was de resterende capaciteit van de kaart laag.
- Zie pagina 304 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.



## Opnamen overbrengen naar een computer ■

U kunt de camera op een pc aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de pc overbrengen. Dit wordt een rechtstreekse beeldoverdracht genoemd.

**De procedure voor rechtstreekse beeldoverdracht kan volledig via het LCD-scherm van de camera worden uitgevoerd.**

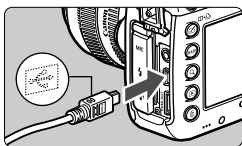
De opnamen die naar de computer worden verzonden, worden in de map **[Pictures/Afbeeldingen]** of **[My Pictures/Mijn afbeeldingen]** opgeslagen en in submappen geordend op opnamedatum.


**⚠ Controleer voordat u de camera op de pc aansluit of de meegeleverde software (cd-rom EOS Solution Disk) op de computer is geïnstalleerd.**

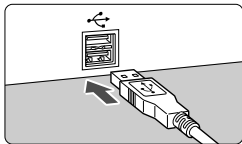
Zie pagina 391 en 392 voor informatie over het installeren van de meegeleverde software.

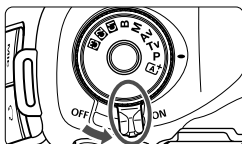
### Vorbereiding voor beeldoverdracht

**1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.**



- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <**DIGITAL**>-aansluiting van de camera en let daarbij erop dat het pictogram <> op de stekker naar de voorkant van de camera wijst.
- Sluit de stekker aan op de USB-aansluiting van de pc.





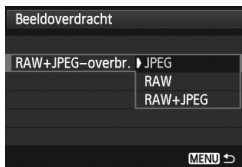
### 3 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- Wanneer op de pc een scherm verschijnt waarin u het programma kunt selecteren, selecteert u **[EOS Utility]**.
- ▶ Het scherm EOS Utility wordt op de pc weergegeven.

**Gebruik EOS Utility niet wanneer het scherm EOS Utility wordt weergegeven.** Als er een ander scherm dan het eerste scherm van EOS Utility wordt weergegeven, wordt **[Directe overdracht]** uit stap 5 op pagina 312 niet weergegeven. (De functie voor beeldoverdracht is dan niet beschikbaar.)

- Als het scherm EOS Utility niet wordt weergegeven, raadpleegt u de instructiehandleiding (pag. 393) op de cd-rom.
- Voordat u de kabel verwijdert, dient u de camera uit te schakelen. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.

## MENU RAW+JPEG-opnamen overbrengen



Bij RAW+JPEG-opnamen kunt u aangeven welke opname u wilt overbrengen. Selecteer bij stap 2 op de volgende pagina de optie **[RAW+JPEG-overbr.]** en selecteer de opname die u wilt overbrengen: **[JPEG]**, **[RAW]** of **[RAW+JPEG]**.

## MENU Opnamen selecteren voor overdracht

### ● Sel.beeld



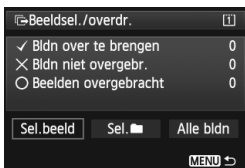
#### 1 Selecteer [Beeldoverdracht].

- Selecteer [Beeldoverdracht] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Beeldsel./overdr.].

- Selecteer [Beeldsel./overdr.] en druk op <SET>.



#### 3 Selecteer [Sel.beeld].

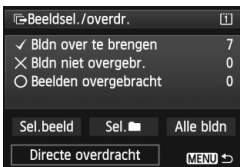
- Selecteer [Sel.beeld] en druk vervolgens op <SET>.

#### 4 Selecteer de opnamen die u wilt overbrengen.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om de <✓> linksboven op het scherm weer te geven en druk op <SET>.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☀> rechtsom.
- Herhaal stap 4 als u nog meer opnamen wilt overbrengen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 3.



- Als [Sel.beeld] is geselecteerd, krijgt u de overdrachtsstatus van de opname linksboven op het scherm te zien: Geen vinkje: niet geselecteerd. ✓: geselecteerd voor overdracht. ✗: overdracht mislukt. ○: overdracht voltooid.
- De procedure voor [RAW+JPEG-overbr.] op pagina 310 en stap 1 tot en met 4 hierboven kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de camera niet op een pc is aangesloten.



## 5 Verzend het beeld.

- Controleer of het eerste scherm van EOS Utility op het computerscherm wordt weergegeven.
- Selecteer **[Directe overdracht]** en druk op **<SET>**.
- Wanneer u op het bevestigings-scherm **[OK]** selecteert, worden de beelden naar de pc overgebracht.
- Ook beelden die met **[Sel. [map]]** en **[Alle bldn]** zijn geselecteerd, kunnen op deze manier worden overgebracht.

### ● Sel. [map]

Selecteer **[Sel. [map]]** en vervolgens **[Mapbeelden niet overgebr.]**. Wanneer u een map selecteert, worden alle opnamen in die map geselecteerd die nog niet naar de pc zijn overgebracht.

Als u **[Mapbeelden overbr. fout]** selecteert, worden in de actieve map de beelden geselecteerd waarvan de overdracht is mislukt.

Als u **[Wis map overbr. historie]** selecteert, wordt de overdracht-geschiedenis van de beelden in de geselecteerde map gewist. Wanneer de overdrachtgeschiedenis is gewist, kunt u **[Mapbeelden niet overgebr.]** selecteren en alle beelden in de map nogmaals verzenden.

### ● Alle bldn

Als **[Alle bldn]** is geselecteerd en u **[Kaartbeelden niet overgebr.]** selecteert, worden alle beelden geselecteerd die zich op de kaart bevinden en nog niet naar een pc zijn overgebracht.

Een beschrijving van **[Kaartbeelden overbrengfout]** en **[Wis kaart overbreng historie]** vindt u hierboven bij 'Sel. [map]'.

- Als er een ander scherm dan het eerste scherm van EOS Utility op de pc wordt weergegeven, wordt **[Directe overdracht]** niet weergegeven.
- Bepaalde menuopties zijn tijdens de beeldoverdracht niet beschikbaar.

- U kunt ook films overbrengen.
- Er kunnen maximaal 9.999 opnamen tegelijk worden overgebracht.
- Tijdens de beeldoverdracht kunt u foto's blijven maken.

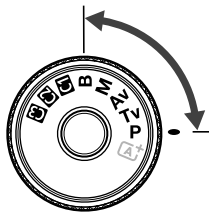
# 13

## De camera aanpassen aan uw voorkeuren



U kunt verschillende camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuzen.

U kunt de huidige camera-instellingen ook opslaan onder de standen <C1>, <C2> en <C3> van het programmakeuzewiel.


De functies die worden uitgelegd in dit hoofdstuk, kunnen worden ingesteld en gebruikt in de volgende opnamemodi: **P/Tv/Av/M/B**.



## C.Fn1: Exposure (Belichting)

		 LV-opnamen	 Film-opnamen
Belichtingsniveauverhogingen	pag. 315	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ISO-stappen		<input type="radio"/>	In <b>M</b>
Bracketing automatisch annuleren		<input type="radio"/>	(Foto, met reeksopnamen met witbalans ingesteld)
Bracketingvolgorde	<input type="radio"/>		
Aantal bracketed opnamen	pag. 316	<input type="radio"/>	
Veiligheidsshift	pag. 317	<input type="radio"/>	


## C.Fn2: Display/Operation (Weergave/bediening)



Waarschuwingen  in zoeker	pag. 318		
Weergave LV-opnamegebied		<input type="radio"/>	
Wielrichting bij tv/AV	pag. 319	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multifunctievergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aangepaste bediening		Afhankelijk van instelling	

## C.Fn3: Others (Overig)

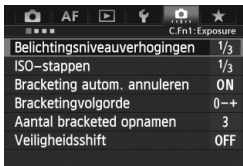
Voeg bijsnijdinformatie toe	pag. 320	<input type="radio"/>	
Standaardwisoptie		(Tijdens weergave)	

## C.Fn4: Clear (Wissen)

Als u [ 4: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert, worden alle persoonlijke voorkeuzen gewist.

-  Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live view-opnamen (LV-opnamen) of filmopnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)
- Zelfs wanneer alle persoonlijke voorkeuzen worden gewist, blijven de instellingen voor [ 2: Aangepaste bediening] ongewijzigd.

## MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen ☆



Belichtingsniveauperhogingen	1/3
ISO-stappen	1/3
Bracketing autom. annuleren	ON
Bracketingvolgorde	0-+
Aantal bracketed opnamen	3
Veiligheidshift	OFF

Op het tabblad [.] kunt u een aantal camerafuncties aan uw opnamevoorkeuren aanpassen. Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

### C.Fn1: Exposure (Belichting)

#### Belichtingsniveauperhogingen

1/3: 1/3-stop

1/2: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscompensatie, enzovoort. Dit is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.



Met de instelling [1/2-stop] wordt het belichtingsniveau als volgt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



#### ISO-stappen

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

#### Bracketing automatisch annuleren

**ON: Activeren**

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de instellingen voor AEB en WB-BKT geannuleerd. AEB wordt ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de filmmodus.

**OFF: Uitschakelen**

De instellingen voor AEB en WB-BKT worden geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de filmmodus, wordt AEB tijdelijk geannuleerd; het AEB-bereik blijft echter behouden.)

## Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

**0-+:** 0, -, +

**-0+:** -, 0, +

**+0-:** +, 0, -

AEB	Witbalans bracketing	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : standaardbelichting	0 : standaardwitbalans	0 : standaardwitbalans
- : kortere belichting	- : meer blauw	- : meer magenta
+ : langere belichting	+ : meer amber	+ : meer groen

## Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van drie opnamen bij AEB en WB-BKT ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Wanneer [**Bracketingvolgorde: 0, -, +**] is ingesteld, worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

**3: 3 opnamen**


**2: 2 opnamen**

**5: 5 opnamen**

**7: 7 opnamen**

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
3: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
2: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
5: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Wanneer [**2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren.



## Veiligheidsshift

### OFF: Uitschakelen

#### Tv/Av: Sluittijd/diafragma

Dit werkt in de modi AE met sluitervoork. (**Tv**) en AE met diafragmavoorke. (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat een standaardbelichting kan worden gebruikt.

#### ISO: ISO-snelheid


Dit werkt in de modi AE-programma (**P**), AE met sluitervoork. (**Tv**) en AE met diafragmavoorke. (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat een standaardbelichting kan worden gebruikt.





- Wanneer onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] de standaardinstelling van [**ISO-snelh.bereik**] of [**Min. sluitertijd**] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als er geen standaardbelichting kan worden verkregen.
- De minimale en maximale ISO-snelheden van de veiligheidsshift die gebruikmaakt van de ISO-snelheid wordt bepaald met de instelling [**Auto ISO-bereik**] (pag. 127). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [**Auto ISO-bereik**], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Als [**Sluittijd/diafragma**] of [**ISO-snelheid**] is ingesteld, wordt de veiligheidsshift indien nodig toegepast, zelfs wanneer de flitser wordt gebruikt.

## C.Fn2: Display/Operation (Weergave/bediening)

### Waarschuwingen in zoeker

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  rechtsonder in de zoeker (pag. 23) weergegeven.

Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergegeven, druk op  om er een  bij te zetten en selecteer **[OK]**.

#### Als monochroom ingest.

Wanneer de beeldstijl is ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 131), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

#### Als WB is gecorrigeerd

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 140) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

#### Als directe instelling beeldkwaliteit is ingesteld

Wanneer u de opnamekwaliteit wijzigt met de functie voor directe beeldkwaliteit (pag. 328), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

#### Als ISO-uitbr. w. gebruikt

Wanneer de ISO-snelheid handmatig is ingesteld op L (50), H1 (51200) of H2 (102400) (pag. 125), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

#### Als spotmeting is ingesteld

Wanneer de meetmethode is ingesteld op **[Spotmeting]** (pag. 168), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

### Weergave LV-opnamegebied

Wanneer de aspectratio (beeldverhouding) voor Live view-opnamen is ingesteld op **[4:3]**, **[16:9]** of **[1:1]** (pag. 204), kunt u de gewenste weergavemethode voor het opnamegebied instellen.

Gemaskeerd





Omkaderd

## Wielrichting bij tv/AV

 **Normaal**

 **Omgekeerde richting**

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.

In de opnamemodus <M> is de draairichting van de instelwielen < > en < > omgekeerd. In de andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel < > omgekeerd. De draairichting van het instelwiel < > is gelijk aan die voor de modus <M> en het instellen van de belichtingscompensatie.

## Multifunctievergrendeling




Wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts staat, is het niet mogelijk om een instelling per ongeluk te wijzigen met < >, < > of < >. Selecteer de camerafunctie die u wilt vergrendelen, druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten en selecteer [OK].

 **Hoofdinstelwiel**

 **Snelinstelwiel**

 **Multifunctionele knop**



- Wanneer de schakelaar <LOCK▶> is ingesteld en u een vergrendelde camerafunctie probeert te gebruiken, wordt <L> in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven. Verder wordt op het scherm met opname-instellingen (pag. 48) [LOCK] weergegeven.
- Wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts staat, is het instelwiel < > standaard vergrendeld.
- Ook als er een <✓> bij het instelwiel < > staat, kunt u < > gebruiken.

## Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Raadpleeg pagina 321 voor meer informatie.

## C.Fn3: Others (Overig)

### Voeg bijsnijdinformatie toe

Als u bijsnijdinformatie opgeeft, worden op de Live view-opname verticale lijnen voor de ingestelde aspectratio weergegeven. Dit biedt u de mogelijkheid om de compositie te bepalen zoals bij middelgrote en grote filmformaten (6x6 cm, 4x5 inch, enzovoort).

Wanneer u een opname maakt, wordt de aspectratio aan de opname toegevoegd, zodat u deze kunt bijsnijden met de meegeleverde software. (De opname wordt ongesneden op de kaart opgeslagen.)

Als u de opname naar een pc overbrengt, kunt u Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 390) gebruiken om de opname eenvoudig bij te snijden naar de ingestelde aspectratio.

**OFF : Uit**

**6:7 : Aspectratio 6:7**

**6:6 : Aspectratio 6:6**

**5:6 : Aspectratio 10:12**


**3:4 : Aspectratio 3:4**


**5:7 : Aspectratio 5:7**


**4:5 : Aspectratio 4:5**


- Als [**4: Aspectratio**] niet is ingesteld op [**3:2**], kan er geen bijsnijdinformatie aan de opname worden toegevoegd.
- Als er bijsnijdinformatie aan een **RAW**-opname is toegevoegd, kan deze niet worden bijgesneden met de camerafunctie RAW-beeldverwerking.

### Standaardwisoptie

Wanneer u tijdens opnameweergave of weergave direct na de opname op de knop  > drukt, wordt het wismenu weergegeven (pag. 277). U kunt aangeven of de optie [**Annuleren**] of [**Wissen**] standaard moet zijn geselecteerd in dit scherm.

Als [**Wissen**] is ingesteld, kunt u de opname snel wissen door eenvoudig op < > te drukken.

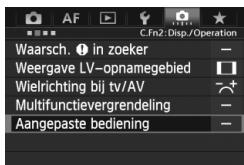
 [**Annuleren**] geselecteerd

 [**Wissen**] geselecteerd

- Let erop dat u niet per ongeluk een opname wist wanneer [**Wissen**] is ingesteld.

## 2: Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen.



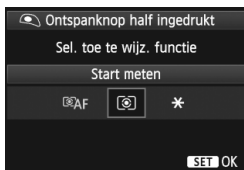
### 1 Selecteer [2: Aangepaste bediening].

- Selecteer [**Aangepaste bediening**] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Aangepaste bediening wordt weergegeven.



### 2 Selecteer een knop of instelwiel.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om een knop of instelwiel te selecteren en druk op <SET>.
- ▶ De naam van de knop of het wiel van de camera en de toewijsbare functies worden weergegeven.



### 3 Wijs een functie toe.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste functie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer het pictogram [INFO] linksonder wordt weergegeven, kunt u op de knop <INFO.> drukken en andere, verwante opties instellen (pag. 324-330). Selecteer de gewenste optie in het weergegeven scherm en druk op <SET>.





### 4 Verlaat de instelling.

- Wanneer u op <SET> drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 2 weer.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.

Wanneer het scherm uit stap 2 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening annuleren door op de knop <⏮> te drukken. De instellingen voor [2: Aangepaste bediening] worden niet geannuleerd, zelfs als u [4: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert.

## Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera

Functie		Pagina		AF-ON	
AF	AF Meten en AF-start	324	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF AF-stop			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔ Naar ingestelde AF-functie gaan	325			
	ONE SHOT ↔ AI SERVO				
	<input type="checkbox"/> HP Naar ingesteld AF-punt gaan	326			
Directe AF-puntselectie					
Belichting	Start meten		<input type="radio"/>		
	AE-vergrendeling	326		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)		<input type="radio"/>		
	AE-vergrendeling (vasthouden)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE-vergrendeling			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  ISO-snelheid instellen (knop vasthouden,  draaien)				
	ISO  ISO-snelheid instellen ( tijdens meting)	327			
	Tv Sluittijdinstel. in M-modus				
Av Diafragma-instelling in M-modus					
Beeld	RAW Directe inst. beeldkwaliteit				
	JPEG Directe inst. beeldkwaliteit	328			
	Beeldkwaliteit				
	Beeldstijl				
Bewerking	Scherpste-dieptecontrole				
	Beeldstabilisatie starten	329			
	Digitale horizon in zoeker				
	MENU Menuweergave				
	Beeldweergave	330			
	Vergroten/verkleinen (SET indrukken,  draaien)				
OFF Geen functie (uitgeschakeld)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS*	M-Fn	SET			
	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3					
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
					<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/> *5		<input type="radio"/> *5				
<input type="radio"/> *5		<input type="radio"/> *5				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>



\* De AF-stopknop (LENS) is alleen aanwezig op IS-superteleobjectieven.

## AF: Meten en AF-start



Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de AF uitgevoerd.

\*1: Als u de functie [**Meten en AF-start**] aan de knoppen <AF-ON> en <✳> toewijst en de functie toevoegt om naar het ingesteld AF-punt over te schakelen, schakelt u direct over naar het ingestelde AF-punt. Druk op de knop <INFO.> in stap 3 op pagina 321 om deze functie in te schakelen. Selecteer [**Ingesteld AF-punt**] in het selectiescherm [**AF-startpunt**].

### ● Een AF-punt instellen en gebruiken

1. Stel de AF-gebiedselectiemodus in op een van de volgende opties: Één punt Spot AF, Eén punt AF, AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten) of Automatische selectie: 61-punten AF. (Zone-AF kan niet worden ingesteld.)
2. Selecteer handmatig een AF-punt (pag. 74).
3. Houd de knop < > ingedrukt en druk op de knop < >. Er klinkt een pieptoon. Het AF-punt is nu vastgelegd. Als de AF-gebiedselectiemodus niet is ingesteld op Automatische selectie: 61-punten AF, knippert het ingestelde AF-punt.

Als [**AF4: AF-punt op basis van richting**] is ingesteld op [**Verschillende AF-punten**], kunt u het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticale (cameragreep aan de boven- of onderkant) en horizontale richting.

4. Wanneer u drukt op de knop <AF-ON> die aan deze functie is toegewezen of op de knop <✳>, gaat de camera naar de ingestelde AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt. Als u het ingestelde AF-punt wilt annuleren, houdt u de knop < > ingedrukt en drukt u op de knop <ISO- >. Het ingestelde AF-punt wordt ook geannuleerd als u [**4: Wis alle camera-instellingen**] selecteert.



- Wanneer een AF-punt is vastgelegd, wordt het volgende weergegeven:
  - Automatische selectie: 61-punten AF: [ ] HP
  - Één punt Spot AF, Eén punt AF, AF-puntuitbreiding: SEL [ ] (midden)/ SEL HP (buiten midden)
- Wanneer SEL [ ] of SEL HP is ingesteld, knippert het opgegeven AF-punt.



**AF-OFF: AF-stop**

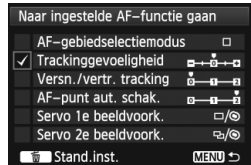
De AF stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de focus wilt vergrendelen tijdens AI Servo AF.

**AF⇄: Naar ingestelde AF-functie gaan**

Wanneer u AF-gebiedselectiemodus (pag. 72), Trackinggevoeligheid (pag. 90), Versnellen/vertragen tracking (pag. 91), AF-punt automatische schakeling (pag. 92), AI Servo 1e beeldvoorkeur (pag. 94) en AI Servo 2e beeldvoorkeur (pag. 95) hebt ingesteld en deze functie aan een knop toewijst, kunt u deze instellingen toepassen door de knop die aan AF is toegewezen ingedrukt te houden. Dit is handig wanneer u de AF-kenmerken wilt wijzigen tijdens AI Servo AF.

\*2: Als u bij stap 3 op pagina 321 op de knop <INFO.> drukt, wordt het instellingenscherf 'Naar ingestelde AF-functie gaan' weergegeven. Draai aan het instelwiel <☉> of <☂> om de parameter te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten. Als u een parameter selecteert en op <SET> drukt, kunt u de parameter instellen.

Als u op de knop <⏪> drukt, worden de standaardinstellingen hersteld.

**ONESHOT ↔ AI SERVO**

U kunt van AF-modus wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF de knop ingedrukt houdt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF. In de modus AI Servo AF schakelt de camera alleen over naar de modus 1-beeld AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

### : Naar ingesteld AF-punt gaan

Wanneer u tijdens een meting op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, gaat de camera naar het AF-punt dat is ingesteld op pagina 324.

\*3: Wanneer u bij stap 3 op pagina 321 op de knop <INFO.> drukt, kunt u [**Alleen bij vasthouden schakelen**] of [**Elke keer schak. bij drk. knop**] selecteren.

### : Directe AF-puntselectie

Tijdens een meting kunt u een AF-punt rechtstreeks met het instelwiel <◉> of <⦿> selecteren, zonder op de knop <☐> te drukken. Met het instelwiel <◉> kunt u een AF-punt links of rechts selecteren. (Met Zone-AF verandert de geselecteerde zone in een herhalende reeks.)

\*4: Als u <⦿> gebruikt en bij stap 3 op pagina 321 op de knop <INFO.> drukt, kunt u [**Naar middelste AF-punt gaan**] of [**Naar ingesteld AF-punt gaan**] selecteren door <⦿> helemaal naar beneden te duwen.

### : Start meten

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt alleen een lichtmeting uitgevoerd.

### : AE-vergrendeling


Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting tijdens de meting vergrendelen (AE-vergrendeling). Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

### : AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)

De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) wanneer u de ontspanknop indrukt.



### : AE-vergrendeling (vasthouden)



Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

 Als [**AE-vergr. (bij ingedrukte knop)**] aan de ontspanknop is toegewezen, functioneren knoppen die aan [**AE-vergrendeling**] of [**AE-vergr. (vasth.)**] zijn toegewezen ook als [**AE-vergr. (bij ingedrukte knop)**].


**FEL : FE-vergrendeling**

Wanneer u bij fotografie met flits op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.



**ISO  : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden,  draaien)**

U kunt de ISO-snelheid instellen door <  > ingedrukt te houden en aan het instelwiel <  > te draaien. Als Auto ISO is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Auto ISO kan niet worden ingesteld. Als u deze functie in de modus < **M** > gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.

**ISO  : ISO-snelheid instellen (  tijdens meting)**

Tijdens meting kunt u de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel <  > te draaien. Als Auto ISO is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Auto ISO kan niet worden ingesteld. Als u deze functie in de modus < **M** > gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.

**T<sub>v</sub> : Sluitertijdinstel. in M-modus**

In de modus < **M** > (handmatige belichting) kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel <  > of <  >.

**A<sub>v</sub> : Diafragma-instelling in M-modus**

In de modus < **M** > (handmatige belichting) kunt u het diafragma instellen met het instelwiel <  > of <  >.

**RAW JPEG** : **Directe inst. beeldkwaliteit**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op de ingestelde opnamekwaliteit. De opnamekwaliteit knippert op het LCD-paneel wanneer de camera van opnamekwaliteit verandert. Na de opname wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit geannuleerd en wordt de camera weer ingesteld op de voorgaande opnamekwaliteit.

\*5: Als u bij stap 3 op pagina 321 op de knop <INFO.> drukt, kunt u aangeven welke opnamekwaliteit door deze functie moet worden geactiveerd.

**RAW JPEG H** : **Directe inst. beeldkwaliteit**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op de ingestelde opnamekwaliteit. De opnamekwaliteit knippert op het LCD-paneel wanneer de camera van opnamekwaliteit verandert. Ook na de opnamen wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit niet geannuleerd. Als u wilt teruggaan naar de vorige instelling voor opnamekwaliteit, drukt u nogmaals op de knop die aan deze functie is toegewezen.


\*5: Als u bij stap 3 op pagina 321 op de knop <INFO.> drukt, kunt u aangeven welke opnamekwaliteit door deze functie moet worden geactiveerd.

**↶** : **Beeldkwaliteit**

Druk op <SET> om het instellingenscherf voor beeldkwaliteit (pag. 119) op het LCD-scherf weer te geven.

**🖼️** : **Beeldstijl**

Druk op <SET> om het scherf voor het selecteren van een beeldstijl (pag. 129) op het LCD-scherf weer te geven.

 Tijdens het overschakelen naar de instelling Directe inst. beeldkwaliteit, wordt <!> mogelijk in de zoeker weergegeven (pag. 318).

### : Scherpste-dieptecontrole

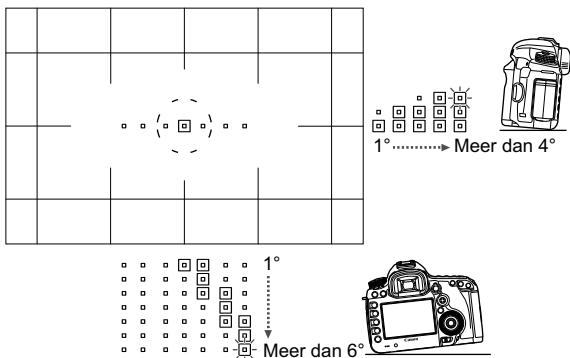
Wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole drukt, wordt het diafragma verkleind en kunt u de scherptediepte controleren (pag. 165).

### : Beeldstabilisatie starten

Als de IS-schakelaar op het objectief is ingesteld op <ON>, wordt de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief geactiveerd wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen.

### : Digitale horizon in zoeker

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden met behulp van de AF-punten een raster en een digitale horizon weergegeven in de zoeker.



### **MENU: Menuweergave**

Wanneer u op <SET> drukt, wordt het menu op het LCD-scherm weergegeven.

### **▶: Beeldweergave**

Wanneer u op <SET> drukt, worden de opnamen weergegeven.

### **Q: Vergroten/verkleinen (SET indrukken, draaien)**

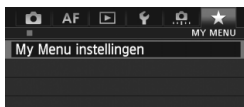
Druk op <SET> om de opnamen die zich op de kaart bevinden uit te vergroten. Zie pag. 251 voor meer aanwijzingen. Wanneer u scherpstelt in de Live-modus, de Quick-modus of handmatig scherpstelt (pag. 210 en 214), kunt u Live view-opnamen ook vergroten tijdens het maken van de opnamen en tijdens filmopnamen.

### **OFF: Geen functie (uitgeschakeld)**

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.

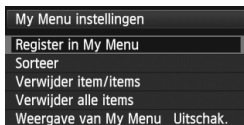
## MENU My Menu vastleggen ☆

Op het tabblad My Menu kunt u tot zes menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt.



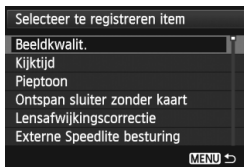
### 1 Selecteer [My Menu instellingen].

- Selecteer [My Menu instellingen] op het tabblad [★] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Register in My Menu].

- Selecteer [Register in My Menu] en druk op <SET>.



### 3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het item dat u wilt vastleggen en druk op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster en druk op <SET> om het item vast te leggen.
- U kunt tot zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

## My Menu-instellingen

### ● Sorteer

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [Sorteer] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Draai, als [◆] wordt weergegeven, aan <◉> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <SET>.




### ● Verwijder item/items en Verwijder alle items

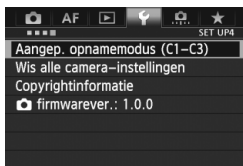
U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [Verwijder item/items] verwijdert u één item tegelijk, met [Verwijder alle items] verwijdert u alle items in één keer.

### ● Weergave van My Menu



Als [Inschak.] is ingesteld, wordt het tabblad [★] eerst weergegeven wanneer u het menuscherm opent.

## Aangepaste opnamemodi instellen ★

U kunt de huidige camera-instellingen, zoals de opnamemodus, menu-functies en persoonlijke voorkeuzen, onder de stand <>, <> en <> van het programmakeuzewiel instellen als aangepaste opnamemodi.





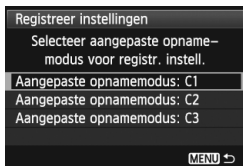
### 1 Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)].

- Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)] op het tabblad [>] en druk vervolgens op <>.






### 2 Selecteer [Registreer instellingen].




- Draai aan het instelwiel <> om [Registreer instellingen] te selecteren en druk op <>.



### 3 Registreer de aangepaste opnamemodus.

- Draai aan het instelwiel <> om de aangepaste opnamemodus te selecteren die u wilt opslaan en druk op <>.
- Selecteer [OK] in het dialoogvenster en druk op <>.
- ▶ De huidige camera-instellingen (pag. 332 en 334) worden opgeslagen onder de stand C\* van het programmakeuzewiel.

## Automatisch bijwerken

Als u een instelling wijzigt terwijl u opnamen maakt in de modus <>, <> of <>, kan de aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt met die gewijzigde instelling(en). U kunt Automatisch bijwerken gebruiken door bij stap 2 [Inst. aut. bijw.] in te stellen op [Inschakelen]. De instellingen die automatisch kunnen worden bijgewerkt, staan op pagina 333 en 334.

## Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren

Als u in stap 2 [Wis instellingen] selecteert, wordt de standaardinstelling van de bijbehorende stand van het programmakeuzewiel hersteld (de instelling die van kracht was voordat u de camera-instellingen vastlegde). De procedure is hetzelfde als stap 3.





## Vastgelegde instellingen


- **Opnamefuncties**

Opnamemodus + belichtingsinstelling, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Meetmethode, Transportmodus, Waarde belichtingscompensatie, Waarde flitsbelichtingscompensatie

- **Menufuncties**


[ **1**] Beeldkwaliteit, Kijktijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder kaart, Lensafwijkgingscorrectie (Helderheid randen, Chromatische correctie), Externe Speedlite besturing, Spiegel opklappen

[ **2**] Belichtingscompensatie/AEB, ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Witbalans, Handmatige witbalans, Witbalans Shift/ Bracketing, Kleurruimte


[ **3**] Beeldstijl, Ruisred. lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit, Meerdere opnames (instellingen), HDR-modus (instellingen)

[ **4 (Live view-opname)**]

Live view-opname, AF-modus, Rasterweergave, Aspect ratio, Bel.simulatie, Stille LV-opname, Meettimer

[ **4 (Film)**]

AF-modus, Rasterweergave, Movie-opn.formaat, Geluidsopname, Stille LV-opname, Meettimer

[ **5 (Film)**]

Movie opn. teller, Movie afspeelteller, Stille bediening, knop voor filmopnamen

[**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6


[**AF2**] AI Servo 1e beeldvoorkeur, AI Servo 2e beeldvoorkeur


[**AF3**] USM-objectief elektronische MF, AF-hulplicht, Ontspanvoorkeur 1-beeld AF

[**AF4**] Obj.sturing bij AF onmogelijk, Selecteerbaar AF-punt, Sel. AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting

[**AF5**] Handmatige AF-puntselectiepatroon, AF-puntweerg. tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting

- [▶2] Diavoorstelling, Spring met 
- [▶3] Overbel. waarsch., AF-puntweergave, Weergaveraster, Histogramweergave, Movie afs. teller, Vergroting (ca.)
- [☛1] Bestandsnr., Auto. roteren, Eye-Fi-instellingen
- [☛2] Uitschakelen, LCD-helderheid, Raster in zoeker
- [☛3] Sensorreiniging (Auto. reiniging), Weergaveopties **INFO**-knop, Functieknop **RATE**
- [.☛.1] Belichtingsniveauverhogingen, ISO-stappen, Bracketing automatisch annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Veiligheidsshift
- [.☛.2] Weergave LV-opnamegebied, Wielrichting bij tv/AV, Multifunctievergrendeling, Aangepaste bediening
- [.☛.3] Voeg bijsnijdinformatie toe, Standaardwisoptie

-  ● My Menu-instellingen worden niet vastgelegd.
- Wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <C1>, <C2> of <C3>, is het niet mogelijk om [☛4: **Wis alle camera-instellingen**] en [..☛.4: **Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] te selecteren.

-  ● Zelfs wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <C1>, <C2> of <C3>, kunt u instellingen voor de opnamefunctie en menu-instellingen wijzigen.
- Druk op de knop <INFO.> om te controleren welke opnamemodi zijn vastgelegd onder <C1>, <C2> en <C3> (pag. 336 en 337).

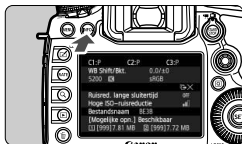
# 14

## Referentie

---

Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.

# INFO.-knopfuncties



Als u op de knop <INFO.> drukt wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u **[Geeft camera-inst. weer]**, **[Digitale horizon]** (pag. 60) en **[Geeft opname-inst. weer]** (pag. 337) weergeven.

Op het tabblad [**3**] kunt u met **[Weergaveopties INFO]-knop** aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.

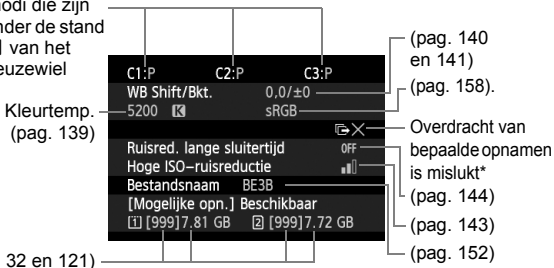


- Selecteer de gewenste optie en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten.
- Nadat u de selectie hebt gemaakt, selecteert u **[OK]** en drukt u vervolgens op <SET>.

- U kunt de <✓> niet voor alle drie weergaveopties verwijderen.
- Het voorbeeldscherm **[Geeft camera-inst. weer]** wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u **[Digitale horizon]** deselecteert zodat deze optie niet wordt weergegeven, wordt deze voor Live view-opnamen en filmpnamen toch weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.

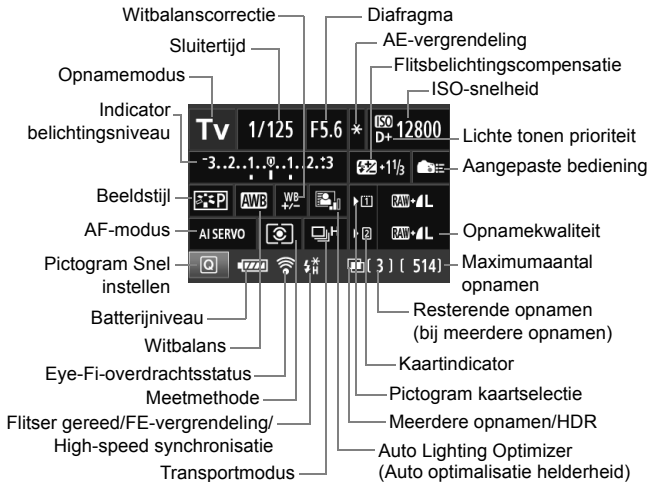
## Camera-instellingen

De opnamemodi die zijn vastgelegd onder de stand **[1]**, **[2]** en **[3]** van het programmamekuzewiel



\* Dit pictogram wordt weergegeven wanneer de overdracht van bepaalde opnamen is mislukt.

## Opgame-instellingen



- Als u op de knop <Q> drukt, wordt Snel instellen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 49).
- Als u op de knop <ISO>, <AF-DRIVE>, <WB> of <INFO> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel <DIAL> of <DISK> draaien om de desbetreffende functie in te stellen. U kunt het AF-punt ook selecteren met <AF-ON>.



Als u de camera uitschakelt terwijl het scherm 'Weergave van opname-instellingen' wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u dit niet wilt, drukt u op de knop <INFO> om het scherm uit te schakelen en schakelt u vervolgens de camera uit.

## MENU De batterijgegevens controleren

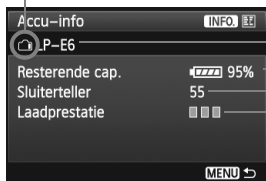
U kunt de status van de batterij controleren op het LCD-scherm. Elke LP-E6-batterij heeft een uniek serienummer en u kunt meerdere batterijen registreren in de camera. Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u de resterende capaciteit en de gebruiksgeschiedenis van de geregistreerde batterij controleren.



### Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad **[F3]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm met de batterijgegevens wordt weergegeven.

### Batterijpositie



Model van de batterij of stroomvoorziening die u gebruikt.

Het batterijniveau (pag. 35) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de batterij in stappen van 1%.

Opnamen die zijn gemaakt met de huidige batterij. Deze waarde wordt opnieuw ingesteld wanneer de batterij opnieuw is opgeladen.

Het oplaadprestatieniveau van de batterij wordt aangegeven met een van drie niveaus.

■■■■ (Groen): de oplaadprestaties van de batterij zijn in orde.

■■■□ (Groen): de oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.

■■□□ (Rood): het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.

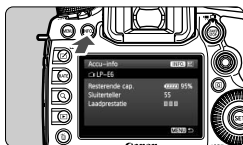
**!** Gebruik uitsluitend originele Canon-batterijen van het type LP-E6. Als u een andere batterij gebruikt dan de LP-E6, zijn de prestaties van de camera niet optimaal of kunnen er storingen optreden.



- De sluitertelling is het aantal foto's dat werd genomen. (Films worden niet meegeteld.)
- Het batterijniveau wordt ook weergegeven wanneer de batterij LP-E6 zich in de batterijgreep BG-E11 bevindt. Als u AA/LR6-batterijen gebruikt, wordt alleen het batterijniveau weergegeven.
- Als communicatie met de batterij om welke reden ook niet mogelijk of onregelmatig is, verschijnt de vraag **[Deze accu gebruiken?]**. Als u **[OK]** selecteert, kunt u doorgaan met opnamen maken. Afhankelijk van de batterij echter, worden de batterijgegevens mogelijk niet of niet correct weergegeven.

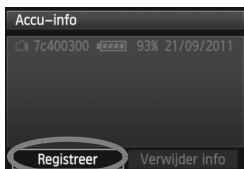
## De batterij registreren in de camera

U kunt maximaal zes LP-E6-batterijen registreren in de camera. Als u meerdere batterijen wilt registreren in de camera, voert u voor elke batterij de onderstaande procedure uit.



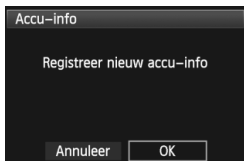
### 1 Druk op de knop <INFO.>.

- Druk, terwijl het scherm Accu-info wordt weergegeven, op de knop <INFO.>.
- ▶ Het scherm met de batterij-geschiedenis wordt weergegeven.
- ▶ Als de batterij nog niet is geregistreerd, wordt deze grijs weergegeven.



### 2 Selecteer [Registreer].

- Selecteer [Registreer] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.



### 3 Selecteer [OK].

- Selecteer [OK] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De batterij wordt geregistreerd en het scherm met de batterijgeschiedenis verschijnt weer.
- ▶ Het grijze batterijnummer wordt nu weergegeven in witte letters.
- Druk op de knop <MENU>. Het scherm Accu-info verschijnt weer.



- Batterijregistratie is niet mogelijk wanneer zich AA/LR6-batterijen in de batterijgreep BG-E11 bevinden of als u de voedingsadapterset ACK-E6 gebruikt.
- Als er al zes batterijen zijn geregistreerd, kunt u [Registreer] niet selecteren. Zie pagina 341 als u overbodige batterijgegevens wilt verwijderen.

## Een etiket met het serienummer op de batterij plakken

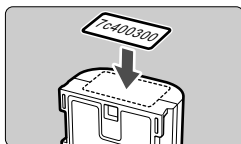
Het is handig om een etiket met het serienummer op alle geregistreerde LP-E6-batterijen te plakken.

Serienummer



### 1 Schrijf het serienummer op een etiket.

- Schrijf het serienummer op het scherm met de batterijgeschiedenis over op een etiket (in de handel verkrijgbaar) van ongeveer 25 x 15 mm.



### 2 Haal de batterij uit de camera en plak het etiket op de batterij.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Open het batterijcompartiment en verwijder de batterij.
- Plak het etiket zoals wordt weergegeven in de illustratie (op de zijde zonder elektrische contactpunten).
- Herhaal deze procedure voor alle batterijen, zodat het serienummer altijd goed zichtbaar is.

- Plak het etiket niet op een ander deel dan het deel dat wordt weergegeven in de illustratie bij stap 2. Als u dit doet, kunt u de batterij mogelijk niet meer plaatsen of de camera niet meer inschakelen.
- Als u batterijgreep BG-E11 gebruikt, laat het etiket mogelijk los wanneer u de batterij herhaaldelijk plaatst en verwijdert. Als het label loslaat, kunt u er een nieuw label op plakken.



## De resterende capaciteit van een geregistreerde batterij controleren

U kunt nagaan wat de resterende capaciteit van een batterij is (zelfs wanneer deze zich niet in de camera bevindt) en wanneer de batterij voor het laatst is gebruikt.



### Zoek het serienummer op.

- Zoek het etiket met het gewenste serienummer en kijk bij hetzelfde serienummer op het scherm met de batterijgeschiedenis.
- ▶ U kunt de resterende capaciteit van de desbetreffende batterij controleren en nagaan wanneer de batterij voor het laatst is gebruikt.

## De gegevens van de geregistreerde batterij verwijderen

### 1 Selecteer [Verwijder info].

- Voer stap 2 op pagina 339 uit om [Verwijder info] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

### 2 Selecteer de batterijgegevens die u wilt verwijderen.

- Selecteer de batterijgegevens die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ <✓> wordt weergegeven.
- Herhaal deze procedure als u nog een batterij wilt verwijderen.

### 3 Druk op de knop <🗑️>.

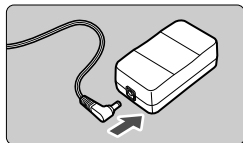
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

### 4 Selecteer [OK].

- Selecteer [OK] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De batterijgegevens worden verwijderd en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.

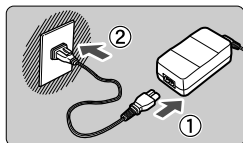
## Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact en hoeft u het resterende batterijniveau niet in de gaten te houden.



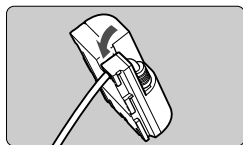
### 1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Plaats de stekker van de DC-koppeling in de aansluiting op de AC-adapter.



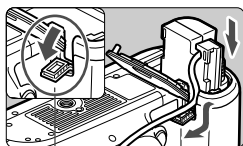
### 2 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



### 3 Plaats het snoer in de groef.


- Plaats het snoer van de DC-koppeling voorzichtig, zonder het snoer te beschadigen.



### 4 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje van het batterijcompartiment en het deksel van het DC-koppelingssnoer.
- Plaats de DC-koppeling zodat deze vastklikt en leid het snoer door de snoeropening.
- Sluit het klepje.

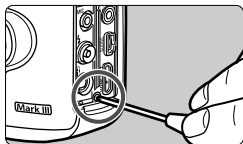
Aansluitpunt voor  
DC-koppelingskabel

 Plaats of verwijder het netsnoer of de DC-koppeling nooit wanneer de aanschakelaar van de camera op **<ON>** staat.

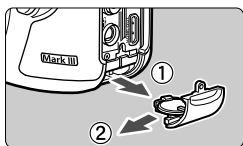
## De batterij voor datum/tijd vervangen

De batterij voor datum/tijd (reservebatterij) houdt de datum en tijd van de camera bij. Deze batterij heeft een levensduur van ongeveer 5 jaar. Als de datum en tijd worden gereset wanneer de camera wordt ingeschakeld, volgt u de procedure hieronder om de reservebatterij te vervangen door een nieuwe CR1616-lithiumbatterij.

**De datum/tijd-instelling gaat verloren, waardoor u de correcte datum en tijd opnieuw moet instellen (pag. 36).**

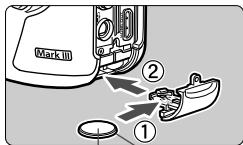


**1 Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.**



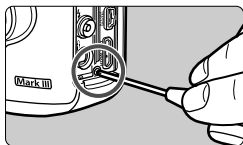
**2 Draai de schroef van de batterijhouder los.**

- Gebruik hiervoor een kleine kruiskopschroevendraaier.
- Zorg ervoor dat u de schroef niet kwijtraakt.



**3 Neem de batterijhouder uit het apparaat.**

- Duw de batterij naar buiten, zoals aangeduid met pijl 2.



**4 Vervang de batterij in de batterijhouder.**

- Let erop dat de +-pool van de nieuwe batterij zich aan de juiste kant bevindt.



Zorg ervoor dat de batterij voor datum/tijd een lithiumbatterij van het type CR1616 is.

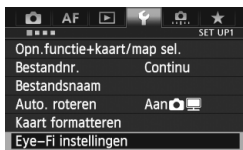
# Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen automatisch overbrengen naar een pc of uploaden naar een online service via een draadloos LAN.

De opnameoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neem contact op met de fabrikant van de kaart voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met beeldoverdracht.

**!** Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem in geval van problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.

## 1 Plaats een Eye-Fi-kaart. (pag. 31)



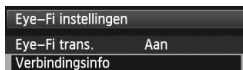
## 2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer [**Eye-Fi instellingen**] op het tabblad <1> en druk vervolgens op <SET>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer zich een Eye-Fi-kaart in de camera bevindt.



## 3 Schakel de Eye-Fi-overdracht in.

- Druk op <SET>, stel [**Eye-Fi trans.**] in op [**Aan**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u [**Uit**] instelt, wordt de automatische overdracht niet uitgevoerd, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtsstatus ).



## 4 Geef de verbindinginformatie weer.


- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op <SET>.



## 5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].





- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [Toegangspunt SSID:].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.

## 6 Maak de opname.


- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram <Wi-Fi icon> verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de onderstaande pictogrammen.
- Voor overgebrachte opnamen wordt  weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 246).



Pictogram voor de overdrachtsstatus

-  (grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het toegangspunt.
-  (knippert) **Verbinden** : verbinding met het toegangspunt.
-  (weergegeven) **Verbonden** : er is verbinding met het toegangspunt.
-  ( ↑ ) **Verplaatsen** : de opnameoverdracht naar het toegangspunt wordt uitgevoerd.

## Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als  wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [Eye-Fi trans.] is ingesteld op [Uit] zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de opnameoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de pc. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het draadloze LAN kan de beeldoverdracht lang duren of worden onderbroken.
- Door de overdrachtsfunctie kan de Eye-Fi-kaart erg warm worden.
- De batterij gaat sneller leeg.
- Tijdens de opnameoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.








# Beschikbare functies per opnamemodus

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen □: niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		Foto's						Films	
			P	Tv	Av	M	B		
<b>Alle instellingen voor opnamekwaliteit zijn selecteerbaar</b>		○	○	○	○	○	○		○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Auto ISO	●	○	○	○	○	○	● Behalve M ○ In M	
	Handmatig		○	○	○	○	○	○ In M	
Beeldstijl	Automatische selectie							Modus :	
	Handmatige selectie		○	○	○	○	○	○	
Witbalans	Automatisch	●	○	○	○	○	○	○	
	Vooraf ingesteld		○	○	○	○	○	○	
	Handmatig		○	○	○	○	○	○	
	Instelling van kleurtemperatuur		○	○	○	○	○	○	
	Correctie/Bracketing		○	○	○	○	○		○
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>		●	○	○	○	○	○	○	
Lensafwijkiings- correctie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○	○	
	Chromatische correctie	○	○	○	○	○	○	○	
<b>Ruisreductie lange sluitertijd</b>			○	○	○	○	○		
<b>Hoge ISO-ruisreductie</b>		●	○	○	○	○	○	○	
<b>Lichte tonen prioriteit</b>			○	○	○	○	○	○	
<b>Meerdere opnames</b>			○	○	○	○	○		
<b>HDR-opnamen</b>			○	○	○	○			
Kleurruimte	sRGB	●	○	○	○	○	○	●	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○		○
AF	AF- modus	1-beeld AF		○	○	○	○	  *2	
		AI Servo AF		○	○	○	○		
		AI Focus AF	●	○	○	○	○		
	AF-gebiedselectiemodus		○	○	○	○	○	Met  (behalve )	

\*1: Het pictogram geeft aan dat er foto's worden gemaakt in de filmopnamemodus.

\*2: Bij gebruik tijdens filmopname wordt de modus geactiveerd.

Functie			Foto's						Films	
				P	Tv	Av	M	B		 *1
AF	AF-puntselectie	Automatisch	●	○	○	○	○	○	Met AF-LOCK (behalve  )	
		Handmatig		○	○	○	○	○		
	AF-hulplicht		●	○	○	○	○	○		
	Handmatige focus (MF)		○	○	○	○	○	○	○	
	AF-configuratie tool			○	○	○	○	○		
	AF-fijnafstelling			○	○	○	○	○	Met AF-LOCK (behalve  )	
Meet-methode	Meervlaks meting		●	○	○	○	○	○		
	Selectie meet-methode			○	○	○	○	○		
Belichting	Programmakeuze			○						
	AE-vergrendeling <sup>3</sup>			○	○	○			In P, Tv, Av, B	
	Bel.correctie			○	○	○				
	AEB			○	○	○	○			
	Scherpste-dieptecontrole			○	○	○	○	○		
Transport	Enkelbeeld		○	○	○	○	○	○	○	
	Continue opnamen met hoge snelheid		○	○	○	○	○	○	○	
	Continue opnamen met lage snelheid		○	○	○	○	○	○	○	
	Stille enkele opname		○	○	○	○	○	○	○	
	Stille continue opname		○	○	○	○	○	○	○	
	 (10 sec.)		○	○	○	○	○	○	○ <sup>4</sup>	
	 <sub>2</sub> (2 sec.)		○	○	○	○	○	○	○ <sup>4</sup>	
Externe Speedlite	FE-vergrendeling			○	○	○	○	○		
	Flitsbelichtingscompensatie			○	○	○	○	○		
Live view-opname.			○	○	○	○	○	○		
Aspectratio <sup>5</sup>				○	○	○	○	○		
Snel instellen			○	○	○	○	○	○	○	

\*3: In de modus <M> kunt u Auto ISO gebruiken om een vaste ISO-snelheid in te stellen.

\*4: Werkt alleen vóór de start van filmopnamen.

\*5: Alleen instelbaar voor Live view-opnamen.


# Menu-instellingen

## Voor opnamen met de zoeker en Live view-opnamen

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	RAW / M RAW / S RAW	119
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	55
Pieptoon	Inschak. / Uitschak.	-
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschak. / Uitschak.	32
Lensafwijkingscorrectie	Helderheid randen: Inschak. / Uitschak. Chromatische afw.: Inschakelen / Uitschakelen	147
Externe Speedlite besturing	Flitsen / E-TTL II meting / Flitssync.snelheid AV-modus / Flits functie instellingen / Wis flitserinstellingen / Flitser C.Fn instellingen / Wis alle SpeedliteC.Fn's	191
Spiegel opklappen	Uitschakelen / Inschakelen	184

-  ● Grijs menuopties worden niet weergegeven in de modus <A+>.
- Wat wordt weergegeven onder [📷 1: Beeldkwalit.], is afhankelijk van de instelling voor [Opn.functie] (pag. 116) onder [📷 1: Opn.functie+kaart/map sel.]. Als [Apart opslaan] is ingesteld, stelt u de beeldkwaliteit voor elke kaart in.



**📷: Opname 2 (rood)**

Pagina

<b>Bel.corr./AEB</b>	Tussenstappen van 1/3 stops, ongeveer 5 stops (AEB ongeveer 3 stops)	169 170
<b>ISO-snelheidsinst.</b>	ISO-snelheid / ISO-snelheidsbereik / Auto ISO-bereik / Minimale sluitertijd	124 tot 128
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	142
	Uitschakelen bij handmatige belichting	
<b>Witbalans</b>	<b>AWB</b> /  /  /  /  /  /  /  /  (ca. 2.500 - 10.000)	137
<b>Handmatige witbalans</b>	De witbalans handmatig instellen	138
<b>Witbalans Shift/ Bracketing</b>	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus	140
	Witbalans bracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, circa drie niveaus	141
<b>Kleurruimte</b>	sRGB / Adobe RGB	158






\* Tijdens filmopnamen is **[Bel.corr./AEB]** ingesteld op **[Bel.correctie]**.**📷: Opname 3 (rood)**



<b>Beeldstijl</b>	Automatisch /  Standaard /  Portret /  Landschap /  Neutraal /  Natuurlijk /  Monochroom /  Gebruiker 1, 2, 3	129 tot 136
<b>Ruisreductie lange sluitertijd</b>	Uitschakelen / Automatisch / Inschakelen	144
<b>Hoge ISO-ruisreductie</b>	Standaard / Zwak / Sterk / Uitschakelen	143
<b>Lichte tonen prioriteit</b>	Uit / Aan	146
<b>Stofwisdata</b>	Gegevens verkrijgen voor gebruik door meegeleverde software om stofvlekken te verwijderen	291
<b>Meerdere opnames</b>	Meerdere opnamen / Meerdere opnamen / Aantal opnames / Bronbeelden opsl. / Doorg. meer. opn.	177
<b>HDR-modus</b>	Dyn. bereik aanp. / Effect / Continue HDR / Beeld aut. uitl. / Bronbeelden opsl.	173

\* De opties **[Meerdere opnames]** en **[HDR-modus]** zijn niet beschikbaar (grijs) voor filmopnamen.

**📷: Opname 4\* (rood)**

Pagina

<b>Live view-opname.</b>	Inschakelen / Uitschakelen	203
<b>AF-modus</b>	Live-modus /  Live-modus / Quick-modus	207
<b>Rasterweergave</b>	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	203
<b>Aspect ratio</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	204
<b>Bel.simulatie</b>	Inschakelen / Tijdens  / Uitschakelen	205
<b>Stille LV-opname</b>	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	206
<b>Meettimer</b>	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	206

\* In de modus <+> vindt u deze menuopties onder [].

**AF: AF1 (paars)**

<b>Case 1</b>	Veelzijdige universele instelling	86
<b>Case 2</b>	Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	86
<b>Case 3</b>	Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	87
<b>Case 4</b>	Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	87
<b>Case 5</b>	Voor onregelmatige be- weging in willek. richting. (uitgeschakeld bij Eén punt AF)	88
<b>Case 6</b>	Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand. (uitgeschakeld bij Eén punt AF)	89

**AF: AF2 (paars)**




<b>AI Servo 1e beeldvoorkeur</b>	Ontspanvoorkeur / Gelijke voorkeur / Scherpstelvoorkeur	94
<b>AI Servo 2e beeldvoorkeur</b>	Opnamesnelheidvoorkeur / Gelijke voorkeur / Scherpstelvoorkeur	95

**AF: AF3 (paars)**

Pagina

<b>USM-obj., elektronische MF</b>	Inschakelen na One-Shot AF / Uitschakelen na One-Shot AF / Uitschakelen in AF-modus	96
<b>AF-hulplicht</b>	Inschakelen / Uitschakelen / Alleen IR AF-hulplicht	97
<b>Ontspanvoor. One-Shot AF</b>	Ontspanvoorkeur / Scherpstelvoorkeur	97

**AF: AF4 (paars)**

<b>Objectiefsturing bij AF onmogelijk</b>	Continu scherpstellen / Stop scherpstellen	98
<b>Selecteerbaar AF-punt</b>	61 punten / Alleen kruisv. AF-punten / 15 punten / 9 punten	98
<b>Selecteer AF- gebiedselectiemodus</b>	Handmatige selectie: Spot-AF / Handmatige selectie: 1 punt AF / AF-gebied uitbr.:  / AF-gebied uitbr.: omringen / Handmatige selectie: Zone-AF / Aut. selectie: 61 punten AF	99
<b>Selectiemethode AF-gebied</b>	Knop  → M-Fn / Hoofdinstelwiel  →	100
<b>AF-punt op basis van richting</b>	Gelijk voor vertic./horiz. / Verschillende AF-punten	101

**AF: AF5 (paars)**


<b>Handmatig AF- puntsel.patroom</b>	Stopt bij rand AF-gebied / Continue	102
<b>AF-punt weergeven tijdens focus</b>	Geselecteerd (constant) / Alles (constant) / Gesel. (pre-AF, scherp) / Geselecteerd (scherp) / Weergave uit	102
<b>Zoekerweergave- verlichting</b>	Auto / Inschakelen / Uitschakelen	103
<b>AF-fijnafstelling</b>	Uitschakelen / Alles even veel / Per lens afstellen	104

## ▶: Weergave 1 (blauw)




Pagina


<b>Beveilig beelden</b>	Opnamen beveiligen tegen wissen	272
<b>Beeld roteren</b>	Verticale opnamen roteren	254
<b>Wis beelden</b>	Opnamen wissen	277
<b>Printopties</b>	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	305
<b>Beeldkopie</b>	Opnamen kopiëren tussen kaarten	274
<b>RAW-beeldverwerking</b>	<b>RAW</b> -bestanden verwerken	282

## ▶: Weergave 2 (blauw)

<b>Wijzig formaat</b>	Het aantal pixels van de opname reduceren	287
<b>Classificatie</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	255
<b>Diavoorstelling</b>	Beschrijving van weergave, Weergaveduur en Herhalen voor het afspelen van geluid	265
<b>Beeldoverdracht</b>	Opnamen selecteren die moeten worden overgezet naar een computer	309
<b>Spring met </b>	1 beeld / 10 beelden / 100 bldn / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	250



## ▶: Weergave 3 (blauw)

<b>Overbel. waarsch.</b>	Uitschakelen / Inschakelen	247
<b>AF punt weerg.</b>	Uitschakelen / Inschakelen	247
<b>Weergaveraster</b>	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	245
<b>Histogramweergave</b>	Helderheid / RGB	248
<b>Movie afs.teller*</b>	Opn. tijd / Tijdcode	238
<b>Vergroting (ca.)</b>	1x (geen vergroting) / 2x (vergroot vanuit centrum) / 4x (vergroot vanuit centrum) / 8x (vergroot vanuit centrum) / 10x (vergroot vanuit centrum) / Ware grootte (v. ges. punt) / Zelfde als 1ste (centr.)	252
<b>Ctrl over HDMI</b>	Uitschakelen / Inschakelen	269


\* Deze instelling is gekoppeld aan de [tijdcode] die is opgegeven bij [Movie afs.teller] op het tabblad [ 5 (Movie)].

## ☛ Instellingen 1 (geel)

Pagina

<b>Opn.functie+kaart/ map sel.</b>	[Opn.functie] Standaard / Auto. kaartwissel / Apart opslaan / Opsl. nr meerdere	116
	[Opn./weerg.] [Weergave] [1] / [2]	118
	[Map] Een map maken en selecteren	150
<b>Bestandnr.</b>	Continu / Auto. reset / Handm. reset	154
<b>Bestandsnaam</b>	Code voorinst. / Gebr.inst. 1 / Gebr.inst. 2	152
<b>Auto. roteren</b>	Aan  / Aan  / Uit	280
<b>Kaart formatteren</b>	Hiermee kunt u gegevens op de kaart initialiseren en wissen	53
<b>Eye-Fi-instellingen</b>	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst.	344

## ☛ Instellingen 2 (geel)

<b>Uitschakelen</b>	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uitschakelen	55
<b>LCD-helderheid</b>	automatisch: aanpassing tot een van drie helderheidsniveaus handmatig: Aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	279
<b>Datum/tijd/zone</b>	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	36
<b>Taal</b> 	Selecteer de interfacetaal	38
<b>Raster in zoeker</b>	Uit / Aan	59
<b>Instellingen GPS-apparaat*</b>	Instellingen beschikbaar wanneer de GPS- ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) is bevestigd.	-

\* Werk de camerafirmware bij als [Instellingen GPS-systeem] niet wordt weergegeven.

 Controleer, wanneer u een GPS-apparaat of Wireless File Transmitter gebruikt, de wet- en regelgeving van het land of de streek waar u het apparaat gebruikt en gebruik het apparaat in overeenstemming hiermee.

### ☝: Instellingen 3 (geel)

Pagina

<b>Videosysteem</b>	NTSC / PAL	231 271
<b>Accu-info</b>	Voeding / Resterende cap. / Sluitersteller / Laadprestatie / batterijregistratie / batterijgeschiedenis	338 tot 341
<b>Sensorreiniging</b>	Auto. reiniging: Inschak. / Uitschak.	290
	Reinig nu	
	Reinig handmatig	293
<b>Weergaveopties</b> <b>INFO</b> -knop	Geeft camera-inst. weer / Digitale horizon/ Geeft opname-inst. weer	336
<b>Functieknop</b> <b>RATE</b>	Classificatie / Beveiligen	255 273
<b>Communicatie-instellingen</b>	Weergegeven wanneer WFT-E7 (afzonderlijk verkrijgbaar) is aangesloten.	-

### ☝: Instellingen 4 (geel)

<b>Aangep. opnamemodus (C1-C3)</b>	De huidige camera-instellingen vastleggen op positie <b>C1</b> , <b>C2</b> en <b>C3</b> van het programmakeuzewiel.	332
<b>Wis alle camera-instellingen</b>	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	56
<b>Copyrightinformatie</b>	Geef copyrightinfo weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	156
<b>Firmwareversie</b>	Voor het bijwerken van de firmware	-

### 👤: Persoonlijke voorkeuze (oranje)

<b>C.Fn1: Exposure (Belichting)</b>	Hiermee past u de camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeuren aan	315
<b>C.Fn2: Display/Operation (Weergave/bediening)</b>		318
<b>C.Fn3: Others (Overig)</b>		320
<b>C.Fn4: Clear (Wissen)</b>	Wist alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	314

















### ★: My Menu (groen)



<b>My Menu instellingen</b>	Hiermee kunt u vaakgebruikte menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen	331
-----------------------------	---	-----

## Voor filmopnamen

### : Opname 4\*1 (Movie) (rood)





Pagina



<b>AF-modus</b>	Live-modus /  Live-modus / Quick-modus	239
<b>Rasterweergave</b>	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	239
<b>Movie-opn.formaat</b>	1920x1080 (  /  /  ) (  /  ) 1280x720 (  /  ) (  /  ) 640x480 (  /  ) (  )	231
<b>Geluidsopname*2</b>	Geluidsopname: Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	234
	Opnameniveau	
	Windfilter: Uitschakelen / Inschakelen	
<b>Stille LV-opname</b>	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	240
<b>Meettimer</b>	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	240

\*1: In de modus <+> vindt u deze menuopties onder [ 2].

\*2: In de modus <+> is dit [**Geluidsopname**]: [**Aan/Uit**].

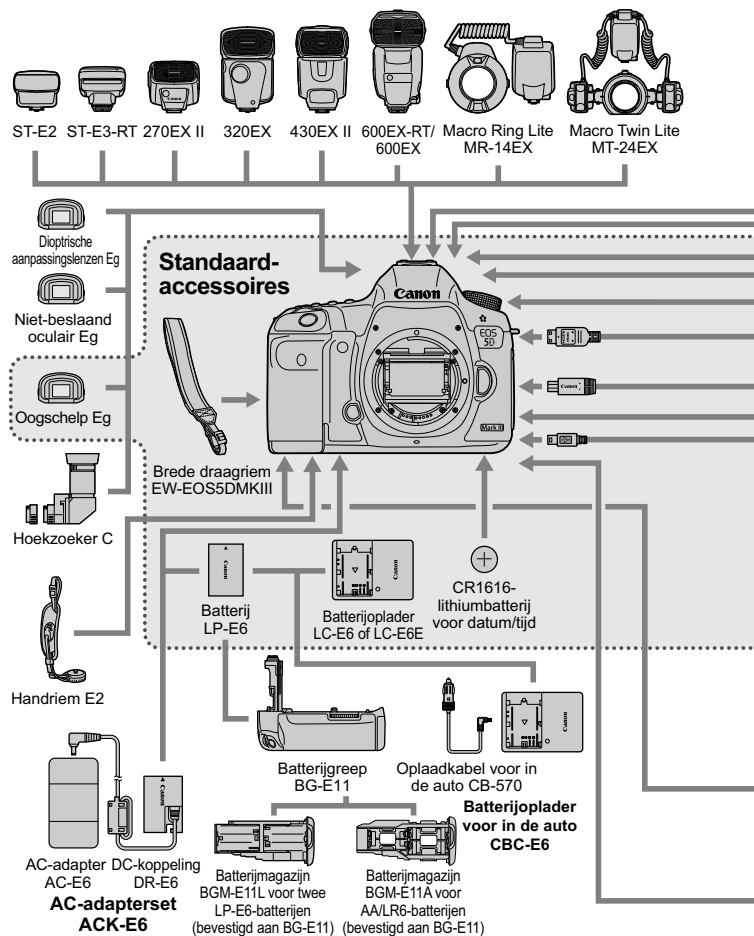
### : Opname 5\*1 (Movie) (rood)

<b>Tijdcode</b>	Count up / Instelling starttijd / Movie opn. teller / Movie afs. teller*2 / Drop frame	237
<b>Stille bediening</b>	 insch. /  uitsch.	236
<b>Knop voor filmopnamen</b>	 / 	240

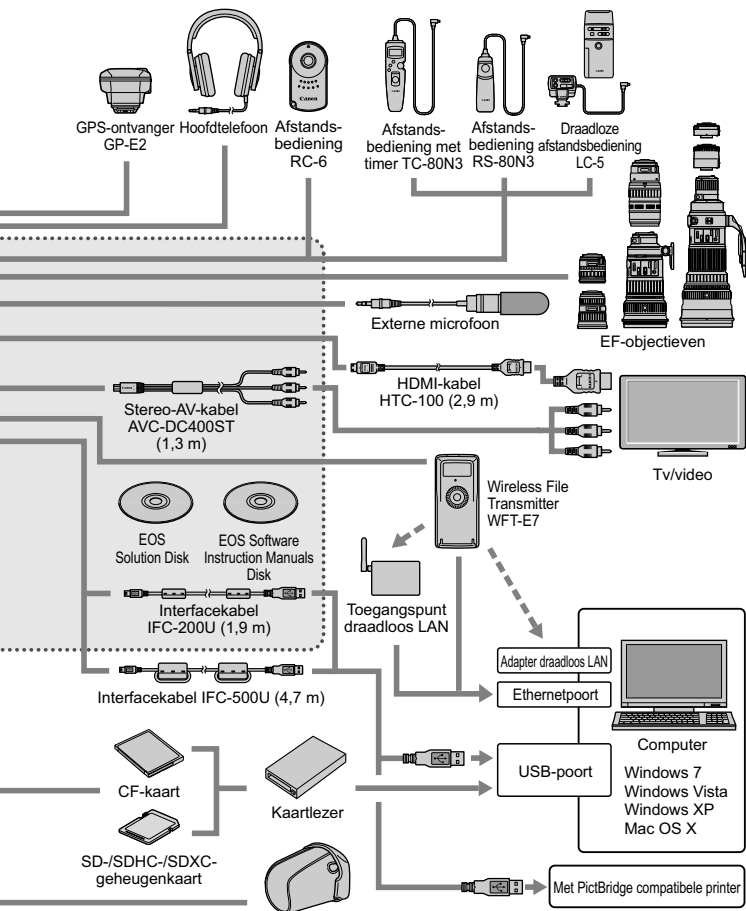
\*1: In de modus <+> vindt u deze menuopties onder [ 3].

\*2: Deze instelling is gekoppeld aan [**Movie afs. teller**] op het tabblad [ 3].

# Systemschema







Leren koker EH20-L

\* De lengte van alle kabels is circa \*\*m.

# Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst het gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

## Stroomgerelateerde problemen

### De batterij laadt niet op.

- Indien de resterende capaciteit van de batterij (pag. 338) 94% of hoger is, wordt de batterij niet opgeladen.
- Laad alleen echte Canon-batterijen op van het type LP-E6.

### Het lampje van de oplader knippert snel.

- Als er een probleem is met de batterijoplader of de batterij, of als er geen communicatie mogelijk is met de batterij (batterijen van een ander merk), wordt het opladen beëindigd en gaat het oranje lampje met tussenpozen snel knipperen. Als er een probleem is met de batterijoplader of de batterij, haalt u de stekker van de oplader uit het stopcontact. Haal de batterij uit de oplader en plaats deze vervolgens terug. Wacht 2 tot 3 minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of dichtstbijzijnde Canon Service Center.

### Het lampje van de oplader knippert niet.

- Als de interne temperatuur van de batterij die in de oplader is geplaatst hoog is, wordt de batterij om veiligheidsredenen niet opgeladen (lampje is uit). Als de temperatuur van de batterij tijdens het opladen om welke reden dan ook te hoog wordt, wordt het opladen automatisch stopgezet (lampje knippert). Wanneer de temperatuur van de batterij weer daalt, wordt het opladen automatisch hervat.

### De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- De batterij is niet correct in de camera geplaatst (pag. 30).
- Controleer of het klepje van het batterijcompartiment is gesloten (pag. 30).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 31).
- Laad de batterij op (pag. 28).

## De lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator een paar seconden aan/knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

## De batterij raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen batterij (pag. 28).
- Mogelijk presteert de batterij niet meer helemaal naar behoren. Zie [**☛3: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de batterij te controleren (pag. 338). Als de prestaties van de batterij slecht zijn, vervangt u de batterij door een nieuwe.
- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspannknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
  - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
  - Wanneer langdurig Live view-opnamen of filmopnamen worden gemaakt.

## De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat deze functie wordt geactiveerd, stelt u [**☛2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 55).
- Zelfs als [**☛2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld wanneer de camera gedurende 30 minuten niet wordt gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

## Opnamegerelateerde problemen

### Het objectief kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S-objectieven (pag. 39).

### De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen batterij in de camera (pag. 28).

### Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- De kaart is niet correct geplaatst (pag. 31).
- Als u een SD-kaart gebruikt, zet u het schuifje voor schrijfbeveiliging op de stand voor schrijven/wissen (pag. 31).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 31 en 277).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om automatisch scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag.44 en 111).

### De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 33 of 371 als er een kaartfout wordt weergegeven.

### Wanneer de kaart in een andere camera wordt geplaatst, verschijnt er een foutbericht.

- Kaarten met een grotere capaciteit dan 128 GB worden geformatteerd in exFAT. Dit betekent dat als u een kaart met een grotere capaciteit dan 128 GB met deze camera formateert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, er een foutbericht wordt weergegeven en de kaart mogelijk niet kan worden gebruikt.

### De opname is niet scherp.

- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF> (pag. 39).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om bewegingsonscherpte te voorkomen (pag. 43 en 44).
- Als het objectief een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON> (pag. 42).
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 162), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 124), gebruik een flitser (pag. 188) of gebruik een statief.

### Er zijn minder AF-punten.

- Het aantal bruikbare AF-punten en -patronen kan variëren, afhankelijk van het gebruikte objectief. De objectieven zijn per categorie onderverdeeld in acht groepen, van A tot H. Ga na tot welke groep uw objectief behoort. Een objectief uit groep F tot H levert minder bruikbare AF-punten op (pag. 79).

### Het AF-punt knippert.

- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, zijn de knipperende AF-punten de punten die geen AF-punten voor kruismetingen zijn en alleen gevoelig zijn voor horizontale lijnen. De AF-punten die oplichten, zijn AF-punten voor kruismetingen (pag. 74).
- Het AF-punt bij het vastgelegde gebied knippert (pag. 324).

### Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en geen nieuwe beeldcompositie maken.

- Stel de AF-modus in op One-Shot AF. Focusvergrendeling is niet mogelijk in de modi AI Servo AF en AI Focus AF (pag. 70).

### De snelheid van continue opnamen is laag.

- Afhankelijk van de sluitertijd, het diafragma, de opnameomstandigheden, de helderheid, enzovoort kan de snelheid van continue opnamen afnemen.

## De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), wordt het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan is vermeld op pagina 121.

## ISO 100 kan niet worden ingesteld. De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.

- Als [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], is het instelbereik voor de ISO-snelheid ISO 200-25600 (of maximaal 12800 voor filmopnamen). Zelfs als u het instelbereik voor de ISO-snelheid instelt bij [**ISO-snelh.bereik**], kunt u geen verhoogde ISO-snelheden (L, H, H1, H2) instellen. Wanneer [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan ISO 100/125/160 worden ingesteld (pag. 146).

## Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan niet worden ingesteld.

- Als [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) niet worden ingesteld. Als [**3: [Lichte tonen prioriteit]**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel worden ingesteld (pag. 146).

## Ik stel een kleinere belichtingscompensatie in, maar de opname is toch licht.

- Stel [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Deactiveren**]. Als [**Standaard/Zwak/Hoog**] is ingesteld, kan de opname toch licht uitvallen zelfs als u een kleinere belichtings-compensatie of flitsbelichtingscompensatie (pag. 169) hebt ingesteld.

## Het Live view-beeld of de filmopname wordt niet weergegeven tijdens het maken van meerdere opnamen.

- Als [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, zijn Live view-weergave, weergave direct na de opname en opnameweergave niet mogelijk tijdens het maken van opnamen (pag. 177).

## Meerdere opnamen worden gemaakt met opnamekwaliteit **RAW**.

- Wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden meerdere opnamen gemaakt met opnamekwaliteit in **RAW** (pag. 183).

## Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd vermijden door onder [**☑1: Externe Speedlite besturing**] de functie [**Flitssyn.snelheid AV-modus**] in te stellen op [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] (pag. 192).

## De flitser werkt niet.

- Controleer of de flitser (of het pc-synchronisatiesnoer) goed is bevestigd op de camera.
- Als u voor Live view-opnamen een flitser gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u [**☑4: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 206).

## De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 189).
- Wanneer de flitsvoorkeuze [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL (automatische flits)**], werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 196).

## De flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.

- Als de flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscompensatie van de camera wel worden ingesteld.



## Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel onder [**☑1: Externe Speedlite besturing**] de functie [**Flitssync.snelheid in AV-modus**] in op [**Automatisch**] (pag. 192).

## De sluitertijd maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluitertijd bij iedere opname twee geluiden (pag. 199).

## Tijdens Live view- en filmopnamen wordt er een witte of rode weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Wanneer het witte pictogram < > verschijnt, neemt de beeldkwaliteit van foto's mogelijk af. Als het rode pictogram < > wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live view-opname of filmopname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 215 en 241).


## De filmopname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de filmopname mogelijk automatisch beëindigd. Wanneer de compressiemethode is ingesteld op [IPB], gebruikt u een CF-kaart met een lees-/schrijfsnelheid van minstens 10 MB per seconde of een SD-kaart met een lees-/schrijfsnelheid van minstens 6 MB per seconde. Is de compressiemethode ingesteld op [ALL-I (I-only)], dan gebruikt u een CF-kaart met een lees-/schrijfsnelheid van minstens 30 MB per seconde of een SD-kaart met een lees-/schrijfsnelheid van minstens 20 MB per seconde. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de lees-/schrijfsnelheid van de kaart is (pag.217).
- Als de filmtijd 29 minuten, 59 seconden bereikt, wordt de filmopname automatisch beëindigd.

## De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor filmopnamen.

- Als de opnamemodus </P/Tv/Av/B> is, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus <M> kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 224).

## ISO 16000/20000/25600 kan niet worden ingesteld voor filmopnamen.

- Wanneer onder [2: ISO-snelheidsinst.] bij [ISO-snelh.bereik] de optie [Maximum] is ingesteld op [25600/H], wordt de maximale ISO-snelheid voor handmatige instelling verhoogd en kan ISO 16000/20000/25600 wel worden ingesteld. Omdat filmopnamen bij ISO 16000/20000/256000 echter veel ruis opleveren, wordt deze optie aangeduid als een verhoogde ISO-snelheid (weergegeven als [H]).



### De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op de filmmodus.

- Als u filmopnamen maakt terwijl [**Maximum: 25600**] is ingesteld voor [**ISO-snelh.bereik**] en de ISO-snelheid is ingesteld op ISO 16000/20000/25600, wordt de ISO-snelheid veranderd in ISO12800 (tijdens filmopnamen met handmatige belichting). Zelfs wanneer u overschakelt op fotograferen, wordt de oorspronkelijke instelling voor de ISO-snelheid niet hersteld.
- Als u filmopnamen maakt terwijl 1. L (50) of 2. H1 (51200)/H2 (102400) is ingesteld, wordt de ISO-snelheid veranderd in respectievelijk 1. ISO 100 of 2. H (25600) (tijdens filmopnamen met handmatige belichting). Zelfs wanneer u overschakelt op fotograferen, wordt de oorspronkelijke instelling voor de ISO-snelheid niet hersteld.

### De belichting verandert tijdens filmopnamen.

- Als u de sluitertijd of het diafragma tijdens filmopnamen wijzigt, worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.
- Gebruik van de zoomlens tijdens filmopnamen kan leiden tot wijzigingen in de belichting, ongeacht of het maximale diafragma van het objectief al dan niet wordt gewijzigd. Als gevolg daarvan worden wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

### Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens filmopnamen.

- Als u de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

### De opname flinkt of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de filmopname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of ander kunstmatig licht tijdens filmopnamen. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon ook worden opgenomen. In de modus <M> kan een langere sluitertijd het probleem verhelpen.

### Als ik foto's maak tijdens filmopnamen, stopt de filmopname.


- Om foto's te maken tijdens filmopnamen, is het raadzaam om een CF-kaart te gebruiken die compatibel is met UDMA-overdrachtsnelheden.
- Ook het instellen van een lagere beeldkwaliteit voor foto's en het maken van minder continu-opnamen kan het probleem verhelpen.

### De tijdcode klopt niet.

- Wanneer u tijdens filmopnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode. Als u een film wilt bewerken aan de hand van de tijdcode, is het raadzaam om tijdens het filmen geen foto's te maken.

## Problemen met de bediening

### Ik kan de instelling niet wijzigen met , of .


- Schuif de schakelaar <LOCK▶> naar links (ontgrendeling, pag. 47).
- Controleer de instelling [.2: Multifunctievergrendeling] (pag. 319).

### De functie van de knop of het instelwiel van de camera is veranderd.

- Controleer de instelling [.2: Aangepaste bediening] (pag. 321).

## Problemen met weergave op het scherm

### Het menuscherm geeft weinig tabbladen en opties weer.

- In de modus <+> worden alleen bepaalde tabbladen en menuopties weergegeven. Stel de opnamemodus in op <P/Tv/Av/M/B> (pag. 51).

### Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('\_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 158).

### Het vierde teken in de bestandsnaam wijzigt.

- Ga naar [**ƒ** 1: **Bestandsnaam**] en selecteer de unieke bestandsnaam van de camera of de bestandsnaam die is vermeld onder Gebruikersinstelling 1 (pag. 152).

### De bestandsnummering begint niet met 0001.

- Als er al opnamen op de kaart staan, begint de opnamenummering mogelijk niet bij 0001 (pag. 154).

### De weergegeven datum en tijd van opname zijn onjuist.

- De juiste datum en tijd zijn nog niet ingesteld (pag. 36).
- Controleer de tijdzone en de zomertijd (pag. 37).

### De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden in plaats daarvan opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u afdrukt, kunt u ook de datum en tijd op de opname afdrukken door gebruik te maken van de datum en tijd die in de opname-informatie zijn opgeslagen (pag. 301 en 305).

### [###] wordt weergegeven.

- Als de kaart meer opnamen heeft opgeslagen dan de camera kan weergegeven, wordt er [###] weergegeven (pag. 256).

### Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoeker.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van het AF-puntweergavemiddel (vloeibare kristallen). De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

### De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm trager reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

### **[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.**

- **[Eye-Fi instellingen]** wordt alleen weergegeven wanneer de Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingslipje heeft dat is vergrendeld, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en de overdracht van de Eye-Fi-kaart niet uitschakelen (pag. 344).

## **Problemen met weergave van opnamen**

### **Een gedeelte van de opname knippert zwart.**

- [**3: Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 247).

### **Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.**

- [**3: AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 247).

### **De opname kan niet worden gewist.**

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 272).

### **De film kan niet worden afgespeeld.**

- Films die op een pc zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

### **Wanneer u de film weergeeft, is het geluid van de camera te horen.**

- Als u tijdens filmopnamen aan de instelwielen draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Gebruik een externe microfoon (in de handel verkrijgbaar, pag. 235).

### **De filmopname bevat momenten dat deze stilstaat.**

- Als er tijdens filmopnamen met automatische belichting een aanzienlijke verandering in de belichting is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Wanneer deze situatie zich voordoet, gebruikt u de opnamemodus **<M>** (pag. 223).

### Er worden geen opnamen weergegeven op het tv-scherm.

- Gebruik de stereo-AV-kabel die bij de camera is geleverd (pag. 271).
- Controleer of de stekker van de stereo-AV-kabel of de HDMI-kabel goed in de aansluiting is bevestigd (pag. 268 en 271).
- Stel het video-uitvoersysteem (NTSC/PAL) in op hetzelfde videosysteem als de tv (pag. 271).

### Er zijn meerdere filmbestanden voor één filmopname.

- Als een filmbestand 4 GB groot is, wordt er automatisch nog een filmbestand gemaakt (pag. 232).

### De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Als u een kaart van 128 GB of meer met deze camera formatteert, wordt de formattering uitgevoerd in exFAT. Dit heeft tot gevolg dat sommige kaartlezers en besturingssystemen de kaart niet herkennen. In dat geval moet u uw camera en de computer met de meegeleverde interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (meegeleverde software, pag. 390).

### Ik kan de RAW-opname niet verwerken.


- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Verwerk de opname met de meegeleverde software Digital Photo Professional (pag. 390).

### Ik kan het beeldformaat niet wijzigen.


- Het beeldformaat van **S3** JPEG-opnamen en **RAW/M RAW/S RAW**-opnamen kan niet met de camera worden gewijzigd (pag. 287).

## Problemen met sensorreiniging

### De sluiters maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [Reinig nu ] hebt geselecteerd, maakt de sluiters een geluid maar wordt er geen opname gemaakt (pag. 290).

### Automatische sensorreiniging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 34).

## Problemen met afdrukken

### Er zijn minder afdrukeffecten dan in de instructiehandleiding wordt vermeld.

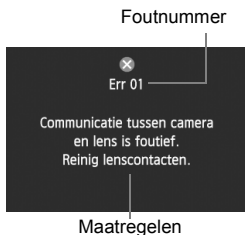
- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 300).

## Problemen met beeldoverdracht

### Ik kan geen beelden overbrengen naar een pc.

- installeer de meegeleverde software (cd-rom EOS Solution Disk) op de pc (pag.391 en 392).
- Controleer of het eerste scherm van EOS Utility wordt weergegeven.

# Foutcodes



Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nr.	Foutbericht en oplossing
01	<b>Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.</b>
	→ Reinig de elektrische contactpunten op de camera en het objectief of gebruik een objectief van Canon (pag. 15 en 18).
02	<b>Geen toegang tot kaart*. Herplaats/vervang kaart* of formatteer kaart* met deze camera.</b>
	→ Verwijder en plaats de kaart opnieuw of vervang of formatteer de kaart (pag. 31 en 53).
04	<b>Kan beelden niet opslaan omdat kaart* vol is. Vervang kaart*.</b>
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 31, 53 en 277).
06	<b>Kan de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.</b>
	→ Schakel de camera uit en weer in (pag. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	<b>Opname is niet mogelijk vanwege een fout. Schakel de camera uit en weer in of herplaats batterij.</b>
	→ Schakel de camera uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze opnieuw of gebruik een objectief van Canon (pag. 30 en 34).

\* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

# Specificaties

## • Type

Type:	Digitale single-lens AF/AE-spiegelreflexcamera
Opnamemedia:	CF-kaart (Type I, compatibel met UDMA mode 7), SD-geheugenkaart, SDHC-geheugenkaart, SDXC-geheugenkaart
Grootte beeldsensor:	Circa 36 x 24 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-objectieven (met uitzondering van EF-S-objectieven) (de 35 mm-equivalente brandpuntsafstand wordt op het objectief weergegeven)
Objectiefbevestiging:	EF-vatting van Canon

## • Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 22,30 megapixels
Beeldverhouding:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, Handmatig, Stofwisdata toevoegen

## • Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel) gelijktijdige opnamen van RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : Circa 22,10 megapixels (5760 x 3840) M (Medium) : Circa 9,80 megapixels (3840 x 2560) S1 (Klein 1) : Circa 5,50 megapixels (2880 x 1920) S2 (Klein 2) : Circa 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Klein 3) : Circa 350.000 pixels (720 x 480) RAW : Circa 22,10 megapixels (5760 x 3840) M-RAW : Circa 10,50 megapixels (3960 x 2640) S-RAW : Circa 5,50 megapixels (2880 x 1920)
Opnamefunctie:	Standaard, Auto. kaartwissel, Apart opslaan, Opsl. nr meerdere
Een map maken/selecteren:	Mogelijk
Bestandsnaam:	Vooraf ingestelde code, Gebr.inst. 1 Gebr.inst. 2
Bestandsnummering:	Continu, Auto. reset, Handm. reset

## • Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Witbalans:	Automatisch, vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Custom, Kleurt. (circa 2.500-10.000 K), witbalanscorrectie en witbalans bracketing mogelijk * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser ingeschakeld.



Ruisreductie: Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid

Automatische helderheidscorrectie: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)  
 Lichte tonen prioriteit: Beschikbaar  
 Lensafwijkingcorrectie: Helderheid randen, Chromatische correctie

### • Zoeker

Type: Pentaprisma met vast oogniveau  
 Dekking: Verticaal/horizontaal circa 100% (met gezichtspunt van circa 21 mm)  
 Vergroting: Circa 0,71x (-1 m<sup>-1</sup> met een objectief van 50 mm bij oneindig)  
 Gezichtspunt: Circa 21 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m<sup>-1</sup>)  
 Ingebouwde dioptrische aanpassing: Circa -3,0 - +1,0 m<sup>-1</sup> (dpt)  
 Matglas: Vast  
 AF-statusindicator: Beschikbaar  
 Rasterweergave: Beschikbaar  
 Digitale horizon: Horizontaal: stappen van 1°, ±6°  
 Verticaal: stappen van 1°, ±4°  
 \* Tijdens filmopnamen  
 Spiegel: Snel terugklappend  
 Scherptedieptecontrole: Beschikbaar

### • Automatische scherpstelling

Type: TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie  
 AF-punten: 61 punten (maximaal 41 kruismetingspunten)  
 \* Het aantal beschikbare AF-punten en kruismetingspunten varieert per objectief.  
 Helderheidsbereik: EV -2 - 18 (met middelste f/2.8 AF-punt, 23 °C, ISO 100)  
 Scherpstelmodi: 1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Handmatige focus (MF)  
 AF-gebiedselectiemodi: Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punt AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omhoog, omlaag, links en rechts), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omringen), Zone-AF (handmatige selectie), automatische selectie van 61 punten AF  
 AF-configuratie tool: Case 1 - 6  
 AI Servo-kenmerken: Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking, AF-punt automatische schakeling

AF-fijnafstelling: AF-fijnafstelling (Alles even veel, Per lens afstellen)  
AF-hulplicht: geactiveerd door de externe Speedlite voor EOS-camera's

### • Belichting

Meetmethoden: TTL-meting met volledige diafragmaopening en 63 zones  
Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt)  
Deelmeting (circa 6,2% van de zoeker in het midden)  
Spotmeting (circa 1,5% van de zoeker in het midden)  
Gemiddelde meting met nadruk op midden

Meetbereik: BW 1 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)  
Belichtingscontrole: AE-programma (Automatisch/scène, Programma), AE met sluitervoorkeur, AE met diafragma voorkeur, handmatige belichting, bulb-belichting

ISO-snelheid: Automatisch/scène: ISO 100 - 12800 automatisch ingesteld  
(Aanbevolen P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 - 25600 (met tussen-  
belichtingsindex) stappen van 1/3 of volledige stop) of ISO-vergroting tot L (50), H1 (gelijk aan ISO 51200), H2 (gelijk aan ISO 102400)

ISO-snelheidsinstellingen: ISO-snelheidsbereik, Automatisch ISO-bereik en automatische minimale sluitertijd instelbaar

Belichtingscompensatie: Handmatig:  $\pm 5$  stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop  
AEB:  $\pm 3$  stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop  
(kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)

AE-vergrendeling: Automatisch: toegepast in de modus 1-beeld AF met meervlaksmeting als het onderwerp is scherpgesteld.  
Handmatig: met AE-vergrendelknop

### • HDR-opnamen

Dynamisch bereik aanpassen: Automatisch,  $\pm 1$  EV,  $\pm 2$  EV,  $\pm 3$  EV  
Effect: Natuurlijk, Kunst, Kunst helder, Kunst oliev., Kunst embossed  
Beeld automatisch uitlijnen: Mogelijk

### • Meerdere opnames

Opnamemethode: Functie/bediening, continu-opnamen  
Aantal opnamen: 2 tot 9  
Instelling meerdere opnamen: Additief, Gemiddeld, Helder, Donker

## • Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluiterijden:	1/8000 tot 1/60 seconde. (modus Automatisch/scène), X-synchronisatie bij 1/200 sec. * Met een groothoeklens kan de sluitertijd 1/60 seconden zijn of langer. 1/8000 tot 30 sec., bulb (totale sluitertijdbereik. Beschikbaar bereik varieert per opnamemodus.)

## • Transportsysteem

Transportmodi:	Enkelbeeld, Continue opnamen met hoge snelheid, Continue opnamen met lage snelheid, Stille enkele opname, Stille continue opname, Zelfontspanner (10 sec.)/ afstandsbediening, Zelfontspanner (2 sec.)/ afstandsbediening
Continue opname snelheid:	Continue opnamen met hoge snelheid: max. circa 6 opnamen/seconde Continue opnamen met lage snelheid: max. circa 3 opnamen/seconde Stille continue opname: max. circa 3 opnamen/seconde
Max. opnamereeks:	JPEG Groot/Fijn: circa 65 opnamen (circa 16270 opnamen) RAW: circa 13 opnamen (circa 18 opnamen) RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 7 opnamen (circa 7 opnamen) * De getallen zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB. * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 128 GB van het type ultra-DMA (UDMA) mode 7 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

## • Externe Speedlite

Compatibele Speedlites:	Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Beschikbaar
Externe Speedlite besturing:	Beschikbaar * Compatibel met draadloze flitsfotografie.

### • Live view-opnamen

Beeldverhoudingsinstellingen: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Scherpstelmodi: Live-modus, Live-modus met gezichtsherkenning (contrastdetectie), Quick-modus (faseverschildetectie), Handmatige focus (vergroting van circa 5x/10x mogelijk)

Helderheidsbereik: EV 1 - 18 (met contrastdetectie, bij 23 °C, ISO 100)

Meetmethoden: Meervlaksmeting met de beeldsensor

Meetbereik: BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)

Stille opname: Beschikbaar (Modus 1 en 2)

Rasterweergave: Drie typen

### • Filmopnamen

Filmopname-  
compressie: MPEG-4 AVC/H.264  
Variabele (gemiddelde) bitsnelheid

Opname-indeling audio: Lineaire PCM

Opname-indeling: MOV

Formaat en framesnelheid

van opname: 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p  
1280x720 (HD) : 60p/50p  
640x480 (SD) : 30p/25p

\* 30p: 29,97 frames per seconde, 25p: 25,00 frames per seconde, 24p: 23,976 frames per seconde, 60p: 59,94 frames per seconde, 50p: 50,00 frames per seconde

Compressiemethode: ALL-I (I-only), IPB

Bestandsgrootte: 1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : circa 235 MB/min.  
1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : circa 685 MB/min.  
1280x720 (60p/50p) / IPB : circa 205 MB/min.  
1280x720 (60p/50p) / ALL-I : circa 610 MB/min.  
640x480 (30p/25p) / IPB : circa 78 MB/min.

\* Lees-/schrijfsnelheid kaart vereist voor filmopnamen:

CF-kaart: IPB: minstens 10 MB per sec./ALL-I: minstens 30 MB per sec.

SD-kaart: IPB: minstens 6 MB per sec./ALL-I: minstens 20 MB per sec.

Scherpstelmodi: Hetzelfde als scherpstellen bij Live view-opnamen

Meetmethoden: Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor

\* Automatisch ingesteld door de scherpstelmodus.

Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	1. Automatische belichting, 2. AE met sluitervoorkeur, 3. AE met diafragma voorkeur, 4. Handmatige belichting * Bij 1, 2 en 3 zijn belichtingscompensatie en AE-vergrendeling mogelijk (behalve in de modus Automatisch/scène).
Belichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 stop (±5 stops bij fotografie)
ISO-snelheid:	Automatisch/scène en tv: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800
(Aanbevolen belichtingsindex)	P, Av en B: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800, uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 25600) M: Auto ISO (automatisch ingesteld tussen ISO 100 - 12800), ISO 100 - 12800 handmatig ingesteld (met tussenstappen van 1/3 of volledige stop), uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 16000/20000/25600)
Tijdcode:	Ondersteund
Drop frames:	Compatibel met 60p/30p
Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon, externe stereomicrofoonaansluiting meegeleverd Geluidsoptnameniveau aanpasbaar, windfilter meegeleverd
Hoofdtelefoon:	Hoofdtelefoonaansluiting meegeleverd
Rasterweergave:	Drie typen
Foto's:	Mogelijk

### • LCD-scherm

Type:	TFT-kleurenscherm van vloeibare kristallen
Schermformaat en punten:	Breed, 8,1 cm (3,2 inch) (3:2) met ongeveer 1,04 miljoen punten
Aanpassing helderheid:	Automatisch (Donker, Standaard, Helder), Handmatig (7 niveaus)
Digitale horizon:	Horizontaal: stappen van 1°, ±6° Verticaal: stappen van 1°, ±4°
Interfacetalen:	25
Uitleg:	Kan worden weergegeven

### • Weergave

Weergaveformaten voor opnamen:	Weergave van één opname, weergave van één opname met informatie (Basisinformatie, Opname-informatie, Histogram), 4-beeldindex, 9-beeldindex, weergave van twee opnamen
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Mogelijk
Rasterweergave:	Drie typen
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x, startpunt en positie voor uitvergroting instelbaar
Navigatiemethoden:	Enkele opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op films, op foto's, op classificatie

Beeld roteren:	Mogelijk
Classificaties:	Beschikbaar
Filmweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, video/audio OUT, HDMI OUT), ingebouwde luidspreker
Diavoorstelling:	Alle beelden, op datum, op map, films, foto's of op classificatie
Opnamebeveiliging:	Mogelijk
Opnamen kopiëren:	Mogelijk

### • Naverwerking van beelden

#### RAW-bestandsverwerking

in camera:	Helderheidscorrectie, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Correctie helderheid randen, Vervormingscorrectie en Chromatische correctie
------------	---

Wijzig formaat:	Mogelijk
-----------------	----------

### • Rechtstreeks afdrukken

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
-----------------------	-------------------------------------

Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
--------------------------------------	----------------------

Afdrukopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1
-----------------------	--------------------------------

### • Beeldoverdracht

Overdraagbare beelden:	Foto's (JPEG, RAW, RAW+JPEG), films
------------------------	-------------------------------------

### • Persoonlijke voorkeuze

Persoonlijke voorkeuze:	13
-------------------------	----

My Menu vastleggen:	Mogelijk
---------------------	----------

Aangepaste opnamemodi:	Vastleggen onder stand C1/C2/C3 van het programmakeuzewiel
------------------------	--

Copyrightinformatie:	Invoer en invoegen mogelijk
----------------------	-----------------------------

### • Interface

#### Audio/video OUT/

Digitale aansluiting:	Analoge video (compatibel met NTSC/PAL)/stereo-audio-output Computercommunicatie, Rechtstreeks afdrukken (Hi-Speed USB of gelijkwaardig), Wireless File Transmitter WFT-E7, GPS-ontvanger GP-E2
-----------------------	--

HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
----------------------------	---

#### IN-aansluiting externe

microfoon:	Ministereostekker van 3,5 mm
------------	------------------------------

Aansluiting hoofdtelefoon:	Ministereostekker van 3,5 mm
----------------------------	------------------------------

Aansluiting afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening van het N3-type
--------------------------------	--

Draadloze afstandsbediening:	Afstandsbediening RC-6
Eye-Fi-kaart:	Compatibel

### • Voeding

Batterij:	Batterij LP-E6 (1 stuk) * Wisselstroom via de voedingsadapterset ACK-E6. * Als batterijgreep BG-E11 is bevestigd, kunnen AA/LR6-batterijen worden gebruikt.
Batterijgegevens:	Resterende capaciteit, sluitertelling, laadprestaties en batterijregistratie mogelijk
Levensduur batterij: (Gebaseerd op CIPA testcriteria)	Bij het maken van opnamen met de zoeker: Circa 950 opnamen bij 23 °C, circa 850 opnamen bij 0 °C Met Live view-opnamen: Circa 200 opnamen bij 23 °C, circa 180 opnamen bij 0 °C
Filmopnametijd:	Circa 1 uur en 30 min. bij 23 °C Circa 1 uur en 20 minuten bij 0 °C (met volledig opgeladen LP-E6-batterij)
Batterij voor datum/tijd:	CR1616-lithiumbatterij (1 stuk)

### • Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Gewicht:	Circa 950 g (CIPA-richtlijnen, Circa 860 g (alleen behuizing)

### • Gebruiksomgeving

Bereik	
bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

### • Batterij LP-E6

Type:	Oplaadbare lithium-ionbatterij
Nominale spanning:	7,2 V DC
Batterijcapaciteit:	1800 mAh
Afmetingen (B x H x D):	Circa 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Gewicht:	Circa 80 g

### • Batterijoplader LC-E6

Compatibele batterij:	Batterij LP-E6
Oplaaftijd:	Circa 2 uur en 30 min.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 1,2 A
Bereik bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 130 g

### • Batterijoplader LC-E6E

Compatibele batterij:	Batterij LP-E6
Lengte netsnoer:	Circa 1 m
Oplaaftijd:	Circa 2 uur en 30 min.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC/1,2 A
Bereik bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 125 g (zonder netsnoer)

### • EF 24-105mm f/4L IS USM

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 84° - 23°20' Horizontaal bereik: 74° - 19°20' Verticaal bereik: 53° - 13°
Objectiefconstructie:	18 elementen in 13 groepen
Minimaal diafragma:	f/22
Kortste focusafstand:	0,45 m (vanaf beeldsensorvlak)
Maximale vergroting:	0,23x (bij 105 mm)
Weergaveoppervlak:	535 x 345 - 158 x 106 mm (bij 0,45 m)
Image Stabilizer (beeldstabilisatie):	Type lensverschuiver
Filtergrootte:	77 mm
Lensdop:	E-77U
Maximale diameter x lengte:	83,5 x 107 mm
Gewicht:	Circa 670 g
Kap:	EW-83H
Objectieftas:	LP1219



- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als er zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat op de camera is bevestigd, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

## Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Windows is een handelsmerk of gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige bedrijfs- en productnamen en handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de respectieve eigenaren.

## Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'


## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

## Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires. Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een batterij). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.

-  Batterij LP-E6 is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een batterijoplader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

## Veiligheidsmaatregelen

Voorkom letsel, dodelijke ongevallen of schade aan materiaal door deze veiligheidsmaatregelen op te volgen en de apparatuur op de juiste manier te gebruiken.

### Voorkomen van ernstig letsel en dodelijke ongevallen

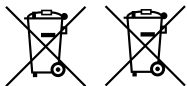
- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen en explosies door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
  - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet in deze handleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste batterijen.
  - Veroorzaak geen kortsluiting bij de batterij en de reservebatterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de batterij en de reservebatterij niet en probeer deze niet te solderen. Stel de batterij en de reservebatterij niet bloot aan vuur of water. Stel de batterij en de reservebatterij ook niet bloot aan grote fysieke schokken.
  - Installeer de batterij en de reservebatterij op de juiste manier (+ -). Plaats nooit oude en nieuwe of verschillende soorten batterijen bij elkaar.
  - Laad de batterij niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane bereik van 0 °C - 40 °C ligt. Overschrijd de oplaadtijd niet.
  - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingskabels en dergelijke.
- Houd de reservebatterij buiten het bereik van kinderen. Waarschuw direct een arts als een kind een batterij heeft doorgeslikt. (De chemicaliën in de batterij kunnen de maag en ingewanden beschadigen.)
- Dek de elektrische contactpunten van de batterij en de reservebatterij af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de oplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de batterij grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt.
- Verwijder de batterij of de reservebatterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een arts.
- Houd de apparatuur tijdens het opladen buiten bereik van kinderen. Kinderen kunnen stikken als zij het snoer rond hun nek krijgen of een elektrische schok krijgen.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.
- Verwijder de batterij en haal de stekker uit het stopcontact als u de camera of een accessoire langere tijd niet gebruikt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling en brand.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.

- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. Deze onderdelen staan mogelijk onder stroom.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de camera buiten het bereik van kleine kinderen. De nekdraagriem kan bij kinderen tot verstikking leiden.
- Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
  - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
  - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
  - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
  - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
  - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
  - Gebruik geen snoeren waarvan het isolatiemateriaal is beschadigd.
- Haal zo nu en dan de stekker uit het stopcontact en haal met een droge doek het stof rond het stopcontact weg. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.

### **Letsel en schade aan apparatuur voorkomen**

- Laat de apparatuur niet in een auto achter die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. De apparatuur kan heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
- Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon staan. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek de batterijoplader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Verwijder de batterij en de reservebatterij direct als u de camera in het water laat vallen of als er water in de camera komt. Verwijder de batterijen ook als er metaaldeeltjes in de camera komen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik en plaats de batterij en de reservebatterij niet in een hete omgeving. Hierdoor kan de batterij gaan lekken of kan de levensduur van de batterij afnemen. Ook kunnen de batterij en de reservebatterij te heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Gebruik geen verfverdunder, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

**Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center als het product niet naar behoren functioneert of moet worden gerepareerd.**



### **Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie (en EER).**

Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2002/96/EC), de richtlijn 2006/66/EC betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid.

Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke bronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op

[www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).

(EER: Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

## **BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES**

1. **BEWAAR DEZE INSTRUCTIES** — Deze handleiding bevat belangrijke informatie over veiligheid en bedieningsinstructies voor batterijopladers LC-E6 & LC-E6E.
2. Lees voordat u de oplader in gebruik neemt, eerst alle instructies en opmerkingen over (1) de oplader, (2) de batterij en (3) het product met gebruik van de batterij.
3. **WAARSCHUWING** — Laad alleen batterij LP-E6 op om het risico op letsel te verkleinen. Andere typen batterijen kunnen barsten wat kan leiden tot persoonlijk letsel en andere schade.
4. Stel de oplader niet bloot aan regen of sneeuw.
5. Het gebruik van een bevestigd onderdeel dat niet wordt aanbevolen of verkocht door Canon, kan leiden tot vuur, elektrische schok of persoonlijk letsel.
6. Trek aan de stekker in plaats van aan het snoer wanneer u de oplader verwijdert. Dit vermindert het risico op schade aan de elektrische stekker en het snoer.
7. Zorg dat het snoer zo ligt dat u er niet op loopt, over struikelt of het op een andere manier schade of stress veroorzaakt.
8. Gebruik de oplader niet indien het snoer of de stekker beschadigd zijn. Vervang snoer en/of stekker onmiddellijk.
9. Gebruik de oplader niet als er op is geslagen, als de oplader is gevallen of op andere wijze is beschadigd. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur.
10. Haal de oplader niet uit elkaar. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur indien onderhoud of reparatie nodig is. Onjuiste montage kan leiden tot elektrische schok of brand.
11. Om het risico op een elektrische schok te verminderen, dient u de oplader eerst uit het stopcontact te halen voordat u deze probeert te repareren of schoonmaken.

## **ONDERHOUDINSTRUCTIES**

Tenzij anders vermeld in deze handleiding, zijn er geen onderdelen in de oplader aanwezig die onderhoud vereisen. Laat onderhoud over aan een gekwalificeerde reparateur.

## **VOORZICHTIG**

**ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ. HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.**







# 15

## Verkorte softwarehandleiding

In dit hoofdstuk wordt een overzicht gegeven van de software op de bij de camera geleverde EOS Solution Disk (cd-rom) en wordt uitgelegd hoe de software kan worden geïnstalleerd op een pc. Ook wordt uitgelegd hoe u de pdf-bestanden op de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-rom) kunt bekijken.



**EOS Solution Disk**  
(software)



**EOS Software Instruction  
Manuals Disk**



## EOS Solution Disk

Deze cd bevat de volgende software voor EOS-camera's.

### 1 EOS Utility

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

- Opnamen (foto's/films) die met de camera zijn gemaakt, downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.

### 2 Digital Photo Professional

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en afdrukken op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

### 3 ImageBrowser EX

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- JPEG-opnamen weergeven, doorbladeren en afdrukken op uw computer.
- U kunt films (MOV-bestanden) en videofotoalbums afspelen en filmbeelden omzetten in foto's.
- Via een internetverbinding kunt u aanvullende functionaliteit downloaden.
- Aanbevolen voor personen die voor het eerst een digitale camera gebruiken en amateurfotografen.

**!** Opmerking: de met vorige cameramodellen meegeleverde software ZoomBrowser EX/ImageBrowser biedt geen ondersteuning voor foto's en films die met deze camera zijn gemaakt (de software is hier niet compatibel mee). Gebruik de met deze camera meegeleverde versie van ImageBrowser EX.

### 4 Picture Style Editor

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

- Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.

## De software installeren in Windows

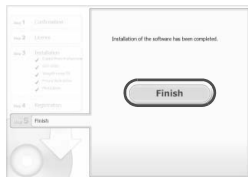
Compatibele besturingssystemen **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

- 1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.
  - Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.
- 3 Selecteer uw geografische regio, land en taal.
- 4 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatie te voltooien.

- 5 Klik op **[Finish/Voltoeien]** wanneer de installatie is voltooid.



- 6 Verwijder de cd.

## De software installeren op de Macintosh

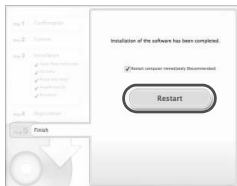
Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.
  - Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het cd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op [Canon EOS Digital Installer/Installatieprogramma Canon EOS Digital].
- 3 Selecteer uw geografische regio, land en taal.
- 4 Klik op [**Easy Installation/Standaardinstallatie**] om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatie te voltooien.

- 5 Klik op [**Restart/Opnieuw opstarten**] wanneer de installatie is voltooid.



- 6 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.

**[WINDOWS]****EOS Software Instruction Manuals Disk**

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd) in het cd-romstation van de computer.
- 2 Open de cd.
  - Dubbelklik op **[My Computer/Deze computer]** op het bureaublad en dubbelklik vervolgens op het cd-romstation waarin u de cd hebt geplaatst. Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de nieuwste versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Save' (Opslaan) van Adobe Reader.

**[MACINTOSH]****EOS Software Instruction Manuals Disk**

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de Macintosh.

- 1 Plaats de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd) in het cd-romstation van uw Macintosh.
- 2 Open de cd.
  - Dubbelklik op het pictogram van de cd.
- 3 Dubbelklik op het bestand START.html. Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.




U dient Adobe Reader (de nieuwste versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Save' (Opslaan) van Adobe Reader.

# Index

10-sec. of 2 sec. vertraging .....	113
1280x720 .....	231
1920x1080 .....	231
1-beeld AF .....	70
640x480 .....	231

## A

 .....	64, 218
A/V OUT .....	259, 271
Aangepaste bediening .....	50, 321
Aangepaste opnamemodus .....	332
AC-adapterset .....	342
Adobe RGB .....	158
AE met diafragma voorkeur .....	164, 220
AE met sluitervoorkeur .....	162, 219
AEB .....	170, 315
AE-programma .....	160, 218
Programmakeuze .....	161
AE-vergrendeling .....	171
AF	
Aanpassen .....	94
AF-fijnafstelling .....	104
AF-gebiedselectiemodus .....	72, 75
AF-hulplicht .....	97
AF-modus .....	70
AF-punt .....	72, 75
AF-puntselectie .....	74, 326
AF-statusindicator .....	64
Compositie opnieuw bepalen .....	67
Handmatige focus .....	111, 214
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld .....	110, 211
Onscherp .....	42, 43, 110, 211
Pieptoon .....	348
AF-configuratietool .....	85

Afdrukken .....	295
Afdrukeffecten .....	300
Afstellen .....	303
Kantelcorrectie .....	303
Pagina-indeling .....	299
Papierinstellingen .....	299
Printopties (DPOF) .....	305
AF-gebiedselectiemodus .....	72, 75
AF-kader .....	23, 72, 77
AF-ON-knop (AF-start) .....	44
AF-punt registreren en gebruiken .....	324
AF-puntuitbreiding .....	72, 75
Afstellen (afdrukken) .....	303
AI FOCUS (AI Focus AF) .....	71
AI SERVO (AI Servo AF) .....	71
AF-punt automatische schakeling .....	92
Trackinggevoeligheid .....	90
Versnellen/vertragen tracking .....	91
AI Servo AF .....	67, 71
ALL-I (I-only) .....	231
Apart opslaan .....	117
Audio/video OUT .....	259, 268
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) .....	63, 142
Autofocus → AF	
Automatisch resetten .....	155
Automatische kaartwissel .....	117
Automatische selectie	
61-punten AF .....	73, 77
Automatische selectie (AF) .....	73, 77
Automatische selectie van AF-punt .....	73, 77
Automatische weergave .....	265
AV (AE met diafragma voorkeur) .....	164, 220

**B**

B (Bulb).....	172, 218
B/W (Z/W).....	131, 134
Batterij.....	28, 30, 35
Batterijgreep.....	35, 356
Beeldstijl.....	129, 132, 135
Beeldverhouding.....	204
Bekijken op tv.....	259, 268
Belichtingscompensatie.....	169
Belichtingsniveauverhogingen.....	315
Belichtingssimulatie.....	205
Bestandsgrootte.....	121, 232, 246
Bestandsnaam.....	152, 154
Beveiligen (wisbeveiliging).....	272
Bewegingsonscherpte.....	42, 43
Bijsnijdinformatie.....	320
Bracketing.....	141, 170
Bulb-belichting.....	172

**C**

<b>C</b> (Aangepaste opnamemodus).....	332
Camera	
Bewegingsonscherpte.....	184
Camera-instellingen wissen.....	56
Instellingscherm.....	336
Vasthouden.....	43
Camera-instellingen wissen.....	56
CF-kaart → Kaart	
Chromatische correctie.....	148
Classificatie.....	255
Contactpunten voor flitssynchronisatie.....	18
Continu.....	154
Continue opname.....	112

Contrast.....	133
Copyrightinformatie.....	156
Correctie helderheid randen.....	147
Creatieve foto.....	129, 173, 177

**D**

Datum/tijd.....	36
Batterij voor datum/tijd vervangen.....	343
DC-koppeling.....	342
Deelmeting.....	167
Diavoorstelling.....	265
Digitale aansluiting.....	296, 309
Digitale horizon.....	60, 329
Dioptrische aanpassing.....	43
Directe instelling beeldkwaliteit.....	123
Directe selectie (AF-punt).....	326
DPOF.....	305

**E**

Eén punt AF.....	72, 75
Enkelbeeld.....	112
exFAT.....	54
Extensie.....	153
Externe Speedlite → Flitser	
Eye-Fi-kaart.....	344

**F**

FE-vergrendeling.....	188
Fijn (opnamekwaliteit).....	119
Fijnafstelling.....	104

- Film ..... 217
- AE met diafragmavoorkeur ..... 220
  - AE met sluitervoorkeur ..... 219
  - AE-vergrendeling ..... 222
  - AF-modus ..... 230, 239
  - Bekijken ..... 259
  - Bekijken op tv ..... 259, 268
  - Bestandsgrootte ..... 232
  - Bewerken ..... 263
  - Compressiemethode ..... 231
  - Drop frame ..... 238
  - Eerste en laatste beelden bewerken ..... 263
  - Externe microfoon ..... 235
  - Filmopnameformaat ..... 231
  - Foto-opnamen ..... 228
  - Framesnelheid ..... 231
  - Geluidsopname ..... 234
  - Hoofdtelefoon ..... 235
  - Informatiedisplay ..... 225
  - Meettimer ..... 240
  - Microfoon ..... 218, 235
  - Opnamen met automatische belichting ..... 218
  - Opnamen met handmatige belichting ..... 223
  - Opnametijd ..... 232
  - Rasterweergave ..... 239
  - Snel instellen ..... 230
  - Stille bediening ..... 236
  - Stille opname ..... 240
  - Tijdcode ..... 237
  - Weergave ..... 261
  - Windfilter ..... 234
- Filtereffect ..... 134
- Firmwareversie ..... 354
- Flitsbelichtingsbracketing ..... 195
- Flitsbelichtingscompensatie ..... 188, 195
- Flitser (Speedlite)
- Draadloos ..... 194
  - Externe Speedlite ..... 188
  - FE-vergrendeling ..... 188
  - Flitsbelichtingscompensatie ..... 188
  - Flitsbesturing ..... 191
  - Flitssynchronisatiesnelheid ..... 189
  - Handmatig flitsen ..... 193
  - Persoonlijke voorkeuze ..... 196
  - Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn) ..... 194
- Flitsers van een ander merk ..... 189
- Flitserschoen ..... 188
- Flitsmodus ..... 193
- Focusbevestigingslampje ..... 64
- Focusinstellingsknop ..... 39, 111, 214
- Focusvergrendeling ..... 67
- Formatteren (kaart initialiseren) ..... 53
- Foutcodes ..... 371
- Framesnelheid ..... 231
- Full HD ..... 231, 233
- Full HD (Full High-Definition) .... 231, 259, 268

**G**

Geheugenkaart → Kaart

Gemiddeld

(opnamekwaliteit) ..... 121, 287

Gemiddelde meting met nadruk op

midden ..... 168

Groot (opnamekwaliteit) ..... 121

**H**

Half indrukken ..... 44

Handmatig resetten ..... 155

Handmatige belichting ..... 166, 223

Handmatige focus ..... 111, 214

Handmatige selectie (AF) ..... 72, 75



Handmatige witbalans.....	138
HD.....	231, 268
HDMI.....	259, 268
HDMI CEC.....	269
HDR.....	173
Helemaal indrukken.....	44
High-Definition (HD).....	231, 259, 268
Histogram (Helderheid/RGB).....	248
Hoge ISO-ruisreductie.....	143
Hoofdstelwiel.....	45
Hoofdtelefoon.....	235

**I**

ICC-profiel.....	158
Image Stabilizer (beeldstabilisatie) (objectief).....	42
Indexweergave.....	249
Indexweergave met 4 of 9 opnamen.....	249
Indicator belichtingsniveau.....	22, 23, 337
INFO.-knop.....	200, 225, 244, 336
Instelbare functies opnamemodus.....	346
Instelwiel Hoofdstelwiel.....	45
Snelinstelwiel.....	46
IPB.....	231
ISO-snelheid.....	124, 221, 224
Automatisch instellen (Auto).....	125, 127
Bereik handmatig instellen.....	126
ISO vergroten.....	126
Minimale sluitertijd.....	128
Stappen instellen.....	315

**J**

JPEG.....	119
-----------	-----

**K**

Kaart.....	15, 31, 53
Formatteren.....	53
Kaartwaarschuwing.....	32
Low-levelformattering.....	54
Probleem.....	33, 54
Kabel.....	3, 268, 271, 356
Kijktijd.....	55
Klein (opnamekwaliteit).....	121, 287
Kleurruimte.....	158
Kleurtemperatuur.....	137, 139
Kleurtoon.....	133

**L**

Lange belichtingstijden.....	172
LCD-paneel.....	21
LCD-scherm.....	15
Digitale horizon.....	60
Helderheid aanpassen.....	279
Menuscherm.....	51, 348
Opname-instellingen.....	48, 337
Opnamen weergeven.....	243
Lees-/schrijfindicator.....	33
Lenscap.....	41
Lichte tonen prioriteit.....	146
Live view-opname Handmatige focus.....	214
Informatiedisplay.....	200
Live-modus (AF).....	207
Live-modus met gezichtsherkenning (AF).....	208
Maximum aantal opnamen.....	199
Meettimer.....	206
Quick-modus (AF).....	212
Rasterweergave.....	203
Snel instellen.....	202
Stille opname.....	206
Live view-opnamen.....	68, 197
Belichtingssimulatie.....	205

LOCK..... 47  
 Luidspreker..... 261

**M**

M (Handmatige belichting)..... 166, 223  
 Map maken/selecteren..... 150  
 Maximale opnamereeks..... 121, 123  
 Maximumaantal opnamen..... 35, 121, 199  
 Meerdere opnames..... 177  
 Meervlaks meting..... 167  
 Meetmethode..... 167  
 Meettimer..... 206, 240  
 Menu..... 51  
   Instellingen..... 348  
   Instelprocedure..... 52  
   My Menu..... 331

**MENU**-pictogram..... 4

MF (Handmatige focus)..... 111, 214  
 M-Fn..... 73, 323  
 Microfoon..... 218, 235  
 Monochroomopname..... 131, 134  
 M-RAW (Gemiddeld RAW) ... 119, 122  
 Multifunctie..... 73, 188, 323  
 Multifunctievergrendeling..... 47  
 Multifunctionele knop..... 47  
 My Menu..... 331

**N**

Namen van onderdelen..... 18  
 Normaal (opnamekwaliteit)..... 119  
 NTSC..... 231, 354

**O**

Objectief..... 25, 39  
   Chromatische correctie..... 148  
   Correctie helderheid randen ... 147  
   Ontgrendeling..... 40  
 Oculairdop..... 27, 185  
 Omgevingslichtsensor..... 20  
 ONE SHOT (1-beeld AF)..... 70  
 Ontspan sluiters zonder kaart..... 32  
 Ontspanknop..... 44  
 Oogschelp..... 185  
 Opladen..... 28  
 Oplader..... 26, 28  
 Opname  
   AF-puntweergave..... 247  
   Automatisch roteren..... 280  
   Automatische weergave..... 265  
   Bekijken op tv..... 259, 268  
   Beveiligen..... 272  
   Classificatie..... 255  
   Diavoorstelling..... 265  
   Handmatig roteren..... 254  
   Histogram..... 248  
   Index..... 249  
   Kopiëren..... 274  
   Nummer..... 154  
   Opname-informatie..... 246  
   Opnamesprong (door opnamen navigeren)..... 250  
   Overbelichtings-  
     waarschuwing..... 247  
     Overbrengen..... 309  
   Vergrote weergave..... 251  
   Weergave..... 243  
   Weergave van twee  
     opnamen..... 253  
     Wissen..... 277  
 Opnamefunctie..... 116

Opname-instellingen, scherm .....	48, 337
Opnamekwaliteit .....	119
Opnamemodus .....	24
Av (AE met diafragma- voorkeur) .....	164
B (Bulb).....	172
<b>☑</b> (Aangepaste opnamemodus).....	332
M (Handmatige belichting).....	166
P (AE-programma) .....	160
Tv (AE met sluitervoorkeur).....	162
<b>⬆</b> (Automatisch/scène).....	64
Opnamen maken met de afstandsbediening.....	186
Opnamen met afstandsbediening.....	185
Opnameniveau.....	234
Opnamerichting vastleggen .....	101
Opnamesprong .....	250
Opsl. nr meerdere .....	117
Overbelichtingswaarschuwing .....	247

**P**

P (AE-programma).....	160, 218
PAL .....	231, 354
Pc-aansluiting .....	189
Persoonlijke voorkeuze.....	314
Persoonlijke witbalans .....	139
PictBridge.....	295
★-pictogram .....	4
Pieptoon.....	348
Pixels .....	119
Programmakeuzewiel .....	24, 45

**Q**

<b>Ⓚ</b> .....	49, 202, 230, 257
Quick-modus (AF).....	212

**R**

Rasterweergave .....	59, 203, 239, 245
RAW .....	119, 122
RAW+JPEG.....	119
RAW-beeldverwerking.....	282
Rechtstreeks afdrukken.....	308
Reiniging .....	289
Riem .....	27
Roteren (opname) .....	254, 280, 303
Ruisreductie	
Hoge ISO-snelheid.....	143
Lange belichtingstijden .....	144
Ruisreductie lange belichtingstijd.....	144

**S**

Scherpstellen → AF	
Scherpstellen kruismeting .....	74, 78
Scherpte .....	133
Scherptediepte- controle.....	165, 198, 201
SD-, SDHC-, SDXC-kaart → Kaart	
Sensorreiniging .....	289
Sepia (monochroom).....	134
Simulatie afgeronde opname .....	201, 227
Single-point Spot AF.....	72, 75
Sluitersynchronisatie .....	194
Snel instellen .....	49, 202, 230, 257
Snelinstelwiel.....	46
Software .....	389
Spiegel opklappen.....	184
Spot AF point.....	23
Spotmeting .....	168
S-RAW (Klein RAW).....	119, 122

sRGB .....	158
Statiefbevestigingspunt .....	20
Stille opname	
Continue opname .....	112
Enkelbeeld .....	112
Stille LV-opname .....	206, 240
Stof op opnamen voorkomen .....	289
Stofwisdata .....	291
Stopcontact .....	342
Storingen .....	358
Synchronisatie 1e gordijn .....	194
Synchronisatie 2e gordijn .....	194
Systeemschema .....	356

**T**

Taal .....	38
Temperatuur- waarschuwing .....	215, 241
Tijdcode .....	237
Tonen prioriteit .....	146
Toningeffect (monochroom) .....	134
Touch pad .....	46, 236
Transportmodus .....	112
Tv (AE met sluitervoork.) .....	162, 219

**U**

Uitleg .....	61
Uitschakelen .....	34, 55
Ultra-DMA (UDMA) .....	32
USB-aansluiting (digitale) apparaten .....	296, 309

**V**

Veiligheidsmaatregelen .....	383
Veiligheidsshift .....	317
Vergrote weergave .....	214, 251
Vergroting/Startpositie .....	252

Verkleind diafragma .....	165, 198, 201
Verkleinde weergave .....	249, 251
Verlichting (LCD-paneel) .....	48
Verticale opnamen automatisch roteren .....	280
Verzadiging .....	133
Videosysteem .....	231, 271, 354
Voeding	
Accu-info .....	338
Batterijniveau .....	35, 338
Laadprestatie .....	338
Maximum aantal opnamen .....	35, 121, 199
Opladen .....	28
Stopcontact .....	342
Uitschakelen .....	55

Volautomatisch (Automatisch/scène) .....	64
Volume (filmweergave) .....	262

**W**

Waarschuwing detailverlies .....	247
Waarschuwingsspictogram .....	318
WB (witbalans) .....	137
Weergave .....	243
Weergave met opname- informatie .....	246
Weergave van één opname .....	244
Weergave van twee opnamen .....	253
Wijzig formaat .....	287
Windfilter .....	234
Wissen (opname) .....	277
Witbalans .....	137
Bracketing .....	141
Correctie .....	140
Handmatige .....	138
Kleurtemperatuur instellen .....	139
Persoonlijke .....	139

**Z**

Zelfontspanner .....	113, 186
Zoeker .....	23
Digitale horizon .....	59, 329
Dioptrische aanpassing .....	43
Rasterweergave .....	59
Zomertijd .....	37
Zone .....	36
Zone-AF .....	73
Zwart-witopname .....	131, 134







**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika & Midden-Oosten*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

---

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support) voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

Deze instructiehandleiding is geldig vanaf januari 2012. Voor informatie over de compatibiliteit van de camera met accessoires en objectieven van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center.