

Canon

EOS-1D X



- De "Verkorte softwarehandleiding" vindt u achter in deze handleiding.
- Deze handleiding hoort bij de EOS-1D X met firmwareversie 1.1.0 of hoger.

NEDERLANDS

**INSTRUCTIE-
HANDLEIDING**

Inleiding

De EOS-1D X is de hoogwaardige, krachtige digitale spiegelreflexcamera met een full-frame CMOS-sensor (circa 36 x 24 mm) met circa 18,1 effectieve megapixels, Dual DIGIC 5+ processoren, een standaard ISO-snelheidsbereik van ISO 100 - 51200, circa 100% zoekerdekking, 61 snelle, uiterst nauwkeurige AF-punten, snelle continu-opnamen met circa 12 beelden per seconde, een RGB-lichtmeetsensor, een 8,1-cm (3,2-inch) LCD-scherm, Live view-fotostand en Full HD-filmopnamen (Full High-Definition).

De camera reageert zeer snel op alle opnamesituaties, bevat tal van functies voor veeleisende opnamen, is zelfs onder de moeilijkste omstandigheden zeer betrouwbaar en kan worden gecombineerd met allerlei accessoires om het scala aan opnamemogelijkheden nog verder uit te breiden.

Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Met een digitale camera kunt u de opname die u hebt gemaakt direct bekijken. Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Lees eerst de 'Veiligheidsmaatregelen' (pag. 404 en 405) en 'Tips en waarschuwingen voor het gebruik' (pag. 14 en 15) om mislukte foto's en ongelukken te voorkomen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of deze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen anders dan voor privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

CF-kaart

Wanneer in deze handleiding de term 'kaart' wordt gebruikt, wordt daarmee een CF-kaart bedoeld. **Er wordt geen CF-kaart** (voor het opslaan van opnamen) **meegeleverd met de camera**. Deze dient u apart aan te schaffen.

Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera

(met cameradop en kapje voor het batterijcompartiment)

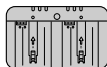


Oogschelp Eg



Batterij LP-E4N

(met beschermdeksel)



Batterijoplader LC-E4N

(met beschermdeksels)



Brede draagriem L7



Interfacekabel IFC-200U



Stereo-AV-kabel AVC-DC400ST



Kabelbescherming



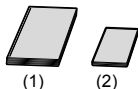
EOS Solution Disk (software)



EOS Software Instruction Manuals Disk



EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk



- (1) Instructiehandleiding voor de camera (dit document)
(2) Beknopte gebruikershandleiding

* Bevestig de oogschelp Eg op het zoekeroculair.

* Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

Wired-LAN

Raadpleeg de afzonderlijke Wired-LAN Instructiehandleiding op de EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk voor de instelling van een bekabeld LAN met de Ethernet RJ-45-terminal (pag. 21).

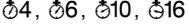
EOS Software Instruction Manuals Disk

De software-instructiehandleidingen staan als pdf-bestanden op de cd-rom. Zie pagina 409 voor instructies over het gebruik van de EOS Software Instruction Manuals Disk.



Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ■

Pictogrammen in deze handleiding

-  : Het hoofdinstelwiel.
 : Het snelinstelwiel.
 : De multifunctionele knop.
 : De instelknop.
 : Hiermee wordt aangeduid dat de desbetreffende functie 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft, nadat u de knop loslaat.

* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.

MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt wijzigen door op de knop <MENU> te drukken en de instelling te wijzigen.

(pag. **): Referentiepaginanummers voor meer informatie.

-  : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.
 : Aanvullende informatie.
 : Tips of advies voor betere opnamen.
 : Advies voor het oplossen van problemen.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al is ingesteld op <ON> (pag. 38).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen op de standaardinstellingen zijn ingesteld.
- Als voorbeeld is er in de handleiding een EF 50mm f/1.4 USM-objectief op de camera bevestigd.

Hoofdstukken

	Inleiding	2
1	Aan de slag	29
2	De AF- en transportmodi instellen	65
3	Opname-instellingen	117
4	Belichting	167
5	Opnamen maken met de flitser	193
6	Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)	203
7	Filmopnamen	223
8	Opnamen weergeven	249
9	Opnamen naverwerken	289
10	Sensorreiniging	297
11	Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer	303
12	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	321
13	Referentie	357
14	Verkorte softwarehandleiding	409

Inleiding	2
Controlelijst onderdelen	3
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt	4
Hoofdstukken	5
Functie-index	12
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	14
Verkorte handleiding	16
Namen van onderdelen	18
 1 Aan de slag	 29
De batterij opladen	30
De batterij plaatsen en verwijderen	34
De kaart plaatsen en verwijderen	35
De camera inschakelen	38
De datum, tijd en tijdzone instellen	40
De interfacetaal selecteren	42
Een objectief bevestigen en verwijderen	43
Basisbediening	45
 Snel instellen voor opnamefuncties	51
 Menugebruik	53
Voordat u begint	55
Formateer de kaart in de volgende gevallen	56
De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen	57
De kijktijd instellen	57
De standaardinstellingen van de camera herstellen	58
Het raster en de digitale horizon weergeven	61
 Uitleg	63

2 De AF- en transportmodi instellen 65

AF: De AF-modus selecteren	66
 Het AF-gebied selecteren	69
AF-gebiedselectiemodi	72
De AF-sensor	75
Objectieven en bruikbare AF-punten	76
AI Servo AF-kenmerken (voor een onderwerp) selecteren	83
AF-functies aanpassen	92
Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling (AF-fijnafstelling)	104
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld	110
MF: handmatige focus	111
DRIVE: De transportmodus selecteren	112
 De zelfontspanner gebruiken	114

3 Opname-instellingen 113

Kaart selecteren voor opname en weergave	118
De opnamekwaliteit instellen	121
ISO: De ISO-snelheid instellen	128
Een beeldstijl selecteren	133
Een beeldstijl aanpassen	136
Een beeldstijl vastleggen	139
WB: De witbalans instellen	141
 Handmatige witbalans	142
 De kleurtemperatuur instellen	147
 Witbalanscorrectie	148
De helderheid en het contrast automatisch corrigeren (Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid))	150
Instellingen voor ruisreductie	151
Lichte tonen prioriteit	154
Correctie helderheid randen/chromatische correctie	155

Een map maken en selecteren	158
De bestandsnaam wijzigen	160
Methoden voor bestandsnummering	162
Copyrightinformatie instellen	164
De kleuruimte instellen	166

4 Belichting 167

P : AE-programma	168
Tv : AE met sluiterprioriteit	171
Av : AE met diafragma prioriteit	173
Scherptedieptecontrole	174
M : Handmatige belichting	175
 De meetmethode selecteren	177
 Belichtingscompensatie instellen	179
 Reeksopnamen met automatische belichting (AEB)	180
 AE-vergrendeling	181
Bulb-belichting	182
 Meerdere opnames	184
 Spiegel opklappen	191

5 Opnamen maken met de flitser 193

 Flitsfotografie	194
De flitser instellen	197

6 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen) 203

 Live view-opnamen: voorbereiding	204
 Opnamen maken met het LCD-scherm	205
Instellingen voor de opnamefunctie	209
Menufunctie-instellingen	210

Automatisch scherpstellen	213
Handmatig scherpstellen	220

7 Filmopnamen 223

 Filmopnamen voorbereiden	224
 Filmopnamen	225
Opnamen maken met automatische belichting	225
Shutter priority AE	226
Aperture priority AE	227
Opnamen maken met handmatige belichting	229
Foto's maken	234
Instellingen voor de opnamefunctie	236
Het filmopnameformaat instellen	237
De geluidsopname instellen	240
Stille bediening	242
De tijdcode instellen	243
Menufunctie-instellingen	245

8 Opnamen weergeven 249

 Opnamen weergeven	250
INFO.: Weergave met opname-informatie	252
  Snel opnamen zoeken	255
 Vergrote weergave	257
 De opname draaien	259
Classificaties instellen	260
 Snel instellen tijdens weergave	262
 Genieten van films	264
 Films afspelen	266
 De eerste en laatste beelden van de film bewerken	268
Diavoorstelling (automatische weergave)	270

Opnamen op de tv bekijken	273
 Opnamen beveiligen	277
 Spraakmemo's opnemen en afspelen	279
 Opnamen kopiëren	281
 Opnamen wissen	284
De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen	286
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen	286
Verticale opnamen automatisch roteren	287

9 Opnamen naverwerken 289

 RAW ↓ RAW-opnamen met de camera verwerken	290
 Wijzig formaat	295

10 Sensorreiniging 297

 Automatische sensorreiniging	298
Stofwisdata toevoegen	299
Handmatige sensorreiniging	301

11 Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer 303

Het afdrukken voorbereiden	304
 Afdrukken	306
De opname bijsnijden	311
 Digital Print Order Format (DPOF)	313
 Rechtstreeks afdrukken met DPOF	316
 Opnamen overbrengen naar een computer	317

12 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 321

Persoonlijke voorkeuren	322
-------------------------------	-----

Persoonlijke voorkeuze-instellingen	324
C.Fn1: Exposure (Belichting)	324
C.Fn2: Exposure (Belichting)	327
C.Fn3: Drive (Transport)	330
C.Fn4: Display/Operation (Weergave/bediening)	331
C.Fn5: Operation (Bediening)	333
C.Fn6: Others (Overig)	335
5: Aangepaste bediening	337
My Menu vastleggen	350
Camera-instellingen opslaan en laden	351
C : Aangepaste opnamemodi instellen	354

13 Referentie 357

Beschikbare functies per opnamemodus	358
Systeemoverzicht	360
INFO.-knopfuncties	362
De batterijgegevens controleren	364
Een gewoon stopcontact gebruiken	365
De batterij voor datum/tijd vervangen	366
Menu-instellingen	367
Problemen oplossen	376
Weergave systeemstatus	389
Foutcodes	392
Specificaties	393
Veiligheidsmaatregelen	404

14 Verkorte softwarehandleiding 409

Verkorte softwarehandleiding	410
Index	414

Funcie-index

Voeding

- De batterij opladen → pag. 30
- Batterijniveau → pag. 39
- Batterijgegevenscontrole → pag. 364
- Stopcontact → pag. 365
- Automatisch uitschakelen → pag. 57

Kaart

- Formatteren → pag. 55
- Kaart selecteren → pag. 118
- Sluiter ontspannen zonder kaart → pag. 36

Objectief

- Bevestigen/verwijderen → pag. 43

Basisinstellingen

- Taal → pag. 42
- Datum/tijd/zone → pag. 40
- Pieptoon → pag. 368
- Copyrightinformatie → pag. 164
- Wis alle camera-instellingen → pag. 58

Zoeker

- Dioptische aanpassing → pag. 45
- Oculairafsluiter → pag. 183
- Rasterweergave → pag. 61
- Digitale horizon → pag. 61
- Matglas → pag. 331

LCD-scherm

- De helderheid van het scherm aanpassen → pag. 286
- Digitale horizon → pag. 62
- Uitleg → pag. 63

AF

- AF-modus → pag. 66
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 69

- AF-puntselectie → pag. 71
- AI Servo AF-kenmerken → pag. 83
- Automatische AF-puntselectie:
EOS iTR AF → pag. 96
- Persoonlijke AF-voorkeuzen → pag. 92
- AF-fijnafstelling → pag. 104
- Handmatig scherpstellen → pag. 111

Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 177
- Multi-spotmeting → pag. 178

Transport

- Transportmodus → pag. 112
- Zelfontspanner → pag. 114
- Maximale opnamereeks → pag. 126

Opnamen vastleggen

- Opnamefunctie → pag. 118
- Een map maken/selecteren → pag. 158
- Bestandsnaam → pag. 160
- Bestandsnummering → pag. 162

Opnamekwaliteit

- Beeldformaat → pag. 121
- JPEG-kwaliteit (compressie) → pag. 127
- ISO-snelheid → pag. 128
- Beeldstijl → pag. 133
- Witbalans → pag. 141
- Auto Lighting Optimizer
(Auto optimalisatie helderheid) → pag. 150
- Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 151
- Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 152
- Lichte tonen prioriteit → pag. 154
- Correctie helderheid randen → pag. 155
- Correctie chromatische afwijking → pag. 156
- Kleurruimte → pag. 166

Opnamen maken

- Opnamemodus → pag. 24
- Meerdere opnamen → pag. 184
- Spiegel opklappen → pag. 191
- Scherptedieptecontrole → pag. 174
- Afstandsbediening → pag. 183
- Snel instellen → pag. 51

Aanpassing van de belichting

- Belichtingscompensatie → pag. 179
- AEB → pag. 180
- AE-vergrendeling → pag. 181
- Veiligheidsshift → pag. 326

Flitser

- Externe flitser → pag. 193
- Instellingen voor externe flitser → pag. 197
- Persoonlijke voorkeuzen externe Speedlite → pag. 202

Live view-opnamen

- Live view-opnamen maken → pag. 203
- Scherpstellen → pag. 213

Filmopnamen

- Filmopnamen → pag. 223
- Filmopnameformaat → pag. 237
- Geluidsoptie → pag. 240
- Tijdcode → pag. 243
- Foto's maken → pag. 234

Weergave

- Kijktijd → pag. 57
- Weergave van één opname → pag. 250
- Weergave met opname-informatie → pag. 252
- Indexweergave → pag. 255

- Door beelden navigeren (opnamesprong) → pag. 256
- Vergrote weergave → pag. 257
- Opnamen roteren → pag. 259
- Classificatie → pag. 260
- Filmweergave → pag. 266
- Diavoorstelling → pag. 270
- Opnamen op de tv bekijken → pag. 273
- Beveiligen → pag. 277
- Spraakmemo → pag. 279
- Kopiëren → pag. 281
- Wissen → pag. 284

Opnamen bewerken

- RAW-beeldverwerking → pag. 290
- Wijzig formaat → pag. 295

Opnamen afdrukken en overbrengen

- PictBridge → pag. 304
- Afdrukopties (DPOF) → pag. 313
- Opnameoverdracht → pag. 317

Wired-LAN

- Wired-LAN → Wired-LAN cd-rom

Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuzen (C.Fn) → pag. 322
- Aangepaste bediening → pag. 337
- My Menu → pag. 350
- Camera-instellingen opslaan → pag. 351
- Aangepaste opnamemodus → pag. 354

Sensorreiniging en stof verwijderen

- Sensorreiniging → pag. 298
- Stofwisdata toevoegen → pag. 299

Fout- en waarschuwingsberichten

- Weergave systeemstatus → pag. 389

Tips en waarschuwingen voor het gebruik ■

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een droge doek als er waterspatten op de camera zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer nooit de camera te demonteren of zelf reparaties of onderhoud uit te voeren.
- Blokkeer de spiegelwerking niet met uw vinger of een ander object. Dit kan een defect veroorzaken.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terechtkomt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijderd u het objectief, de kaart en de batterij uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de batterij en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u deze gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de sluiters zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar bijtende chemicaliën worden gebruikt, zoals een donkere kamer of een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen. Dode pixels hebben altijd dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood. Dit is geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

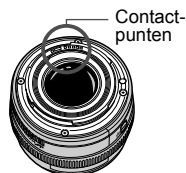
Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met sterke magnetische velden zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

Objectief

Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, bevestigt u de lensdoppen en plaatst u het objectief met de achterkant naar boven om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

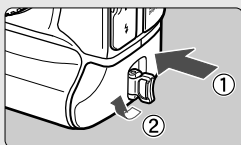


Waarschuwingen bij langdurig gebruik

Als u lange tijd achtereen continu-opnamen, Live view-opnamen of filmopnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect. Het langdurig vasthouden van een hete camera kan echter wel een lichte verbranding van de huid veroorzaken.

Verkorte handleiding

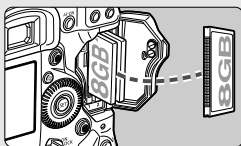
1



Plaats de batterij (pag. 34).

- Ga voor meer informatie over het opladen van de batterij naar pagina 30.

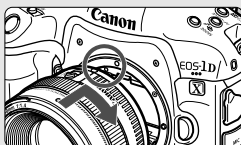
2



Plaats een kaart (pag. 35).

- Er kunnen twee kaarten worden geplaatst.

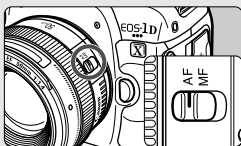
3



Bevestig het objectief (pag. 43).

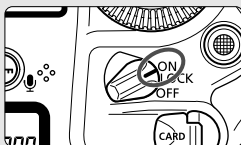
- Zorg ervoor dat de rode punten zich op één lijn bevinden.

4



Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <AF> (pag. 43).

5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 38).

6



Stel de opnamemodus in op <P> (pag. 168).

- Druk op de knop <MODE>.
- Kijk op het LCD-paneel aan de bovenzijde en draai het instelwiel <⚙️/⌚> om <P> te selecteren.

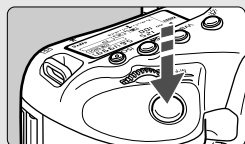
7



Stel scherp op het onderwerp (pag. 46).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

8



Maak de opname (pag. 46).

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.

9

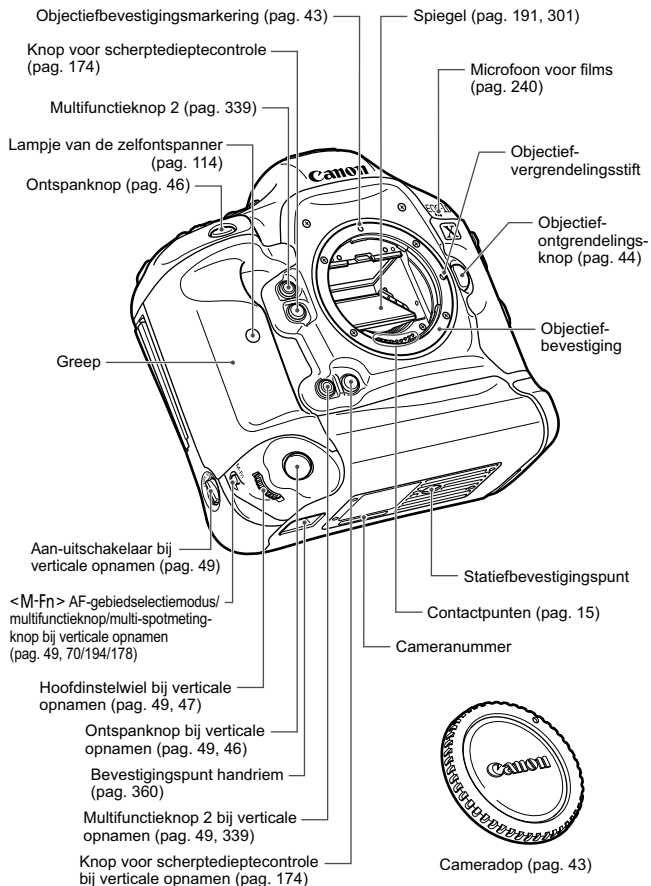


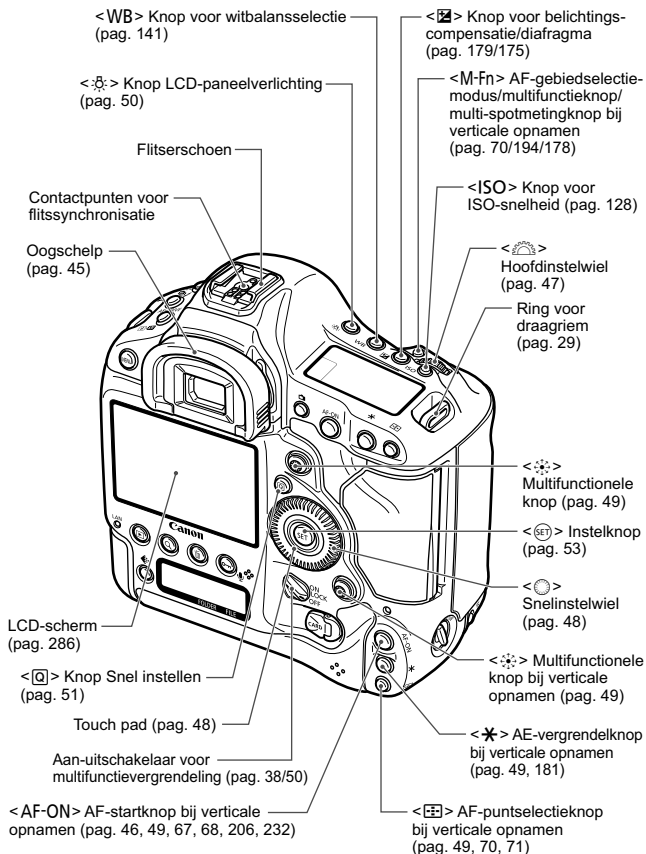
Bekijk de opname (pag. 57).

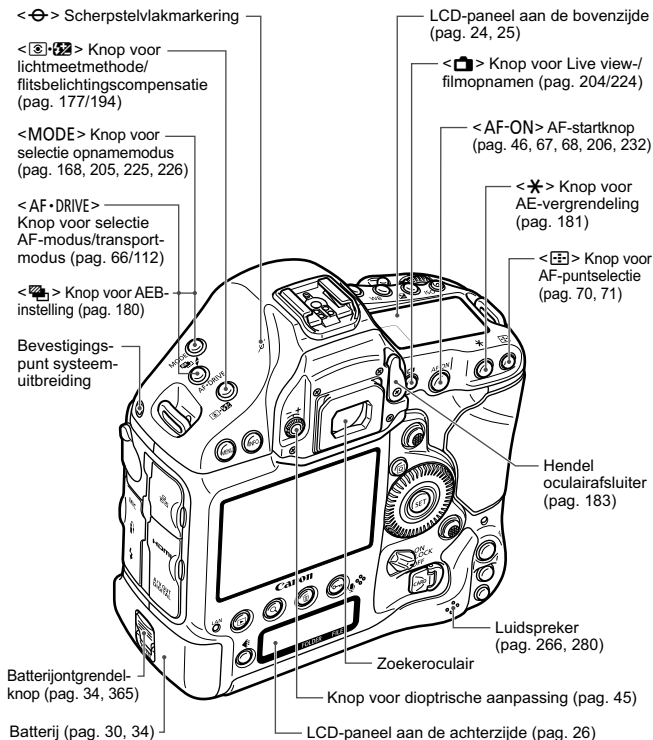
- De opname wordt 2 seconden lang op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 250).

- Zie 'Live view-opnamen' (pag. 203) voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 250) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 284).

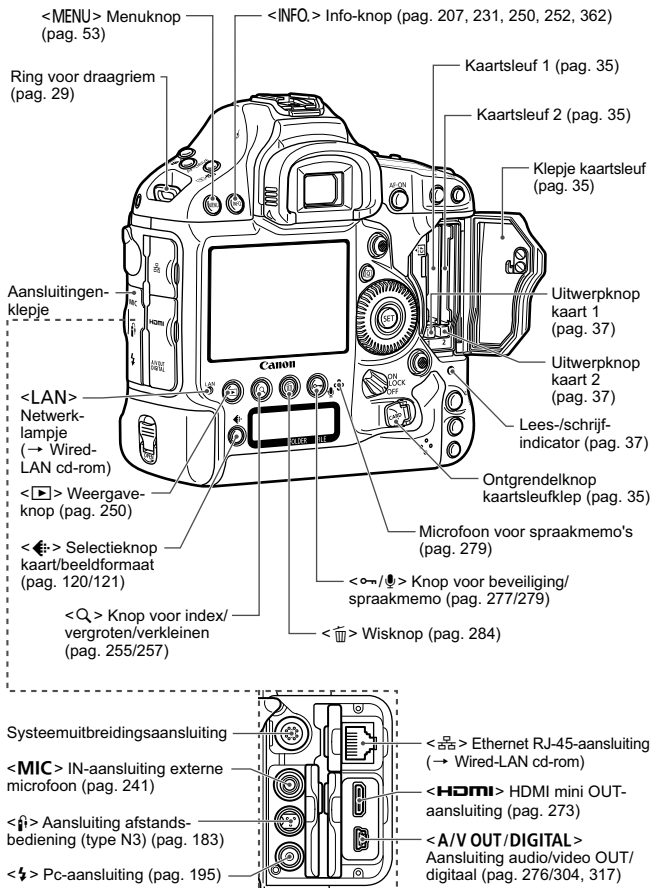
Namen van onderdelen





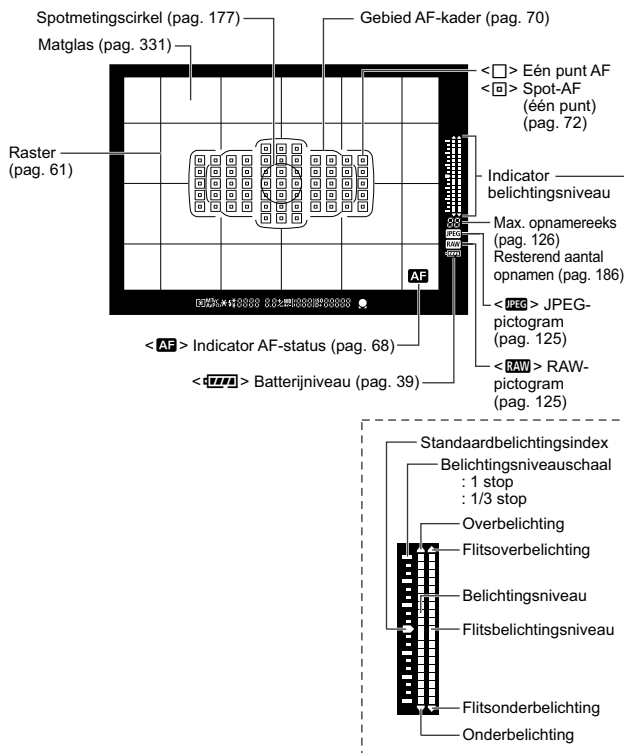


Klepje batterijcompartiment (pag. 34)

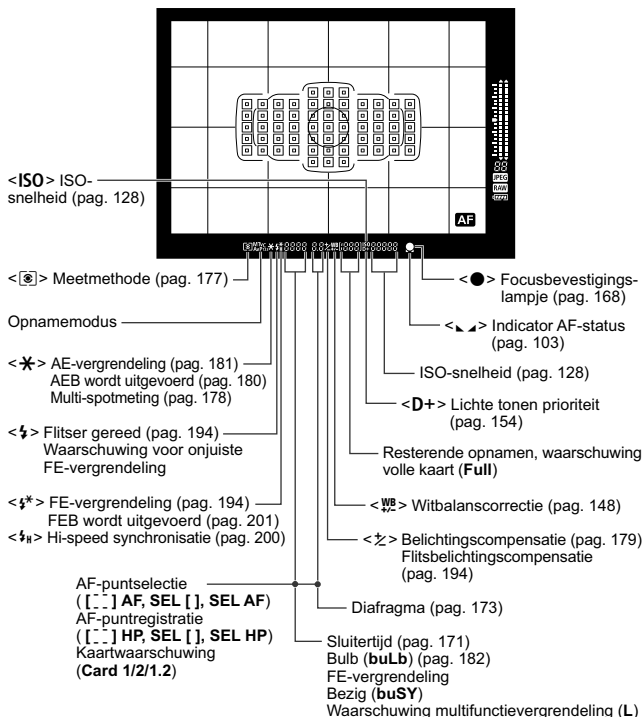


* Instructies voor het gebruik van de kabelbescherming staan op pagina 357.

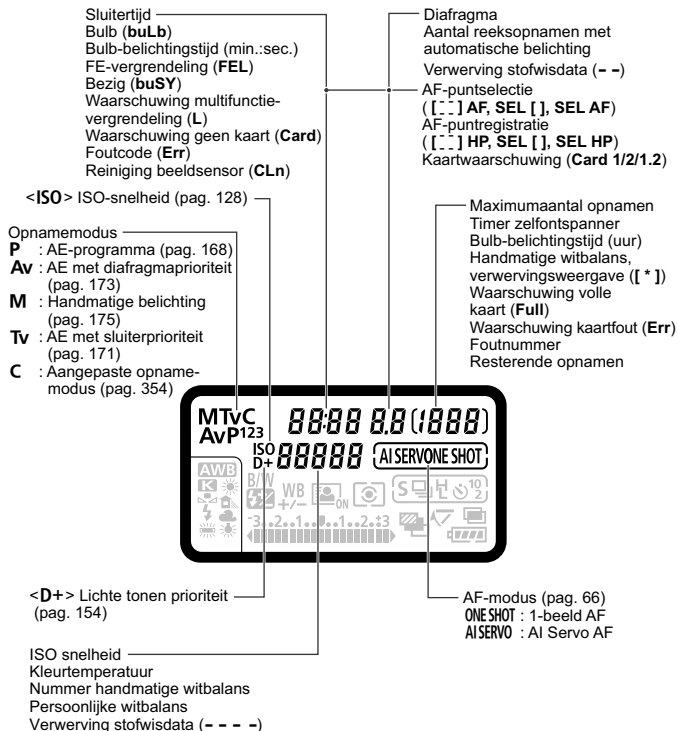
Zoekerinformatie



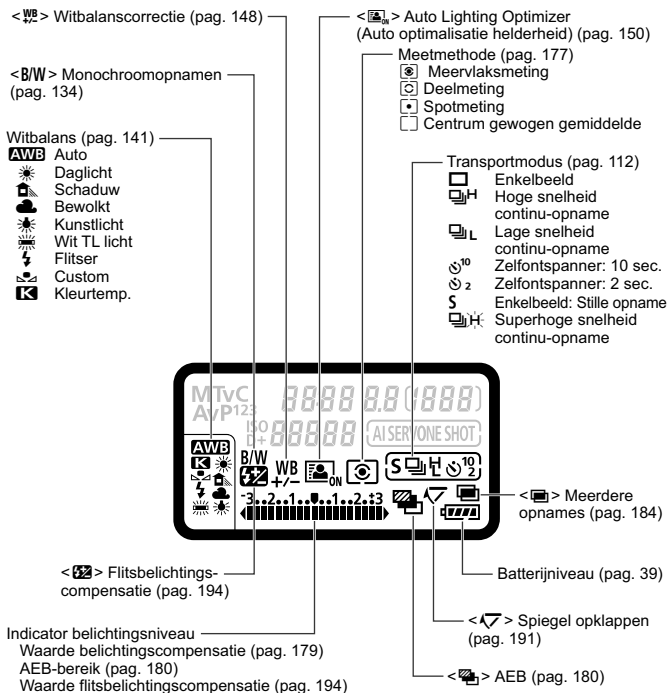
Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.



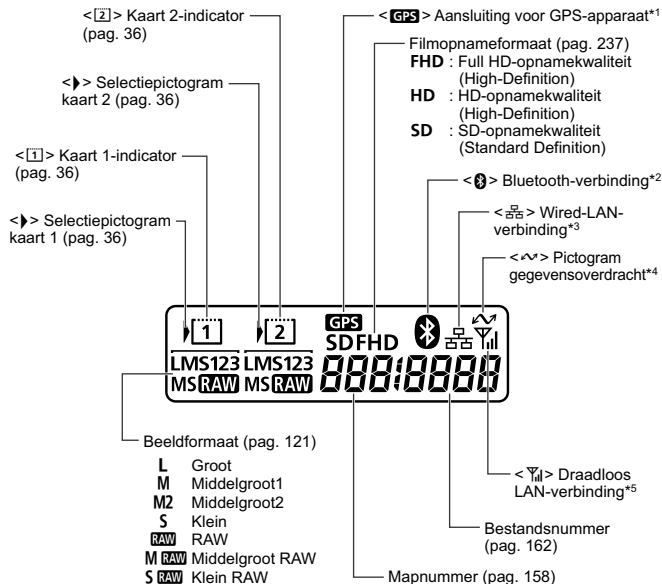
LCD-paneel aan de bovenzijde



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.



LCD-paneel aan de achterzijde



*1 : dit pictogram wordt weergegeven wanneer de GPS-ontvanger GP-E1/GP-E2 op de camera is bevestigd of wanneer een in de handel verkrijgbaar Bluetooth GPS-apparaat aan de Wireless File Transmitter WFT-E6 is gekoppeld.

*2 : dit pictogram wordt weergegeven wanneer er een in de handel verkrijgbaar Bluetooth GPS-apparaat aan de Wireless File Transmitter WFT-E6 is gekoppeld.

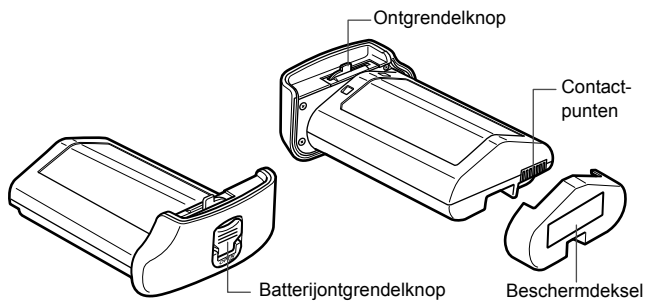
*3 : dit pictogram wordt weergegeven wanneer de camera met een bekabeld LAN is verbonden.

*4 : dit pictogram wordt weergegeven wanneer de camera op een computer of PictBridge-printer is aangesloten.

*5 : dit pictogram wordt weergegeven wanneer de camera met een draadloos LAN is verbonden via Wireless File Transmitter WFT-E6.

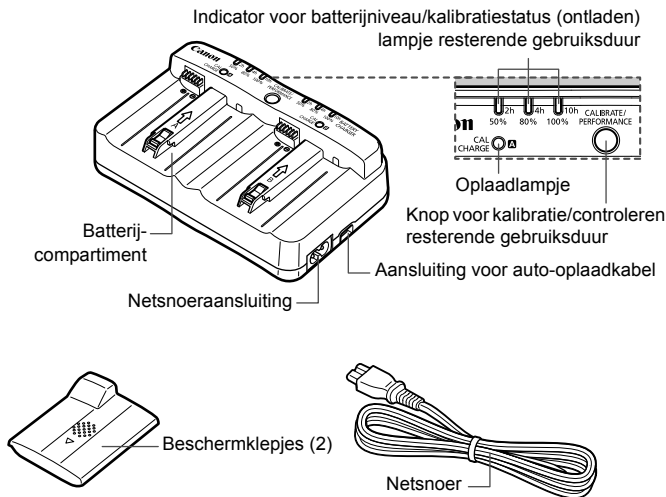
Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Batterij LP-E4N



Batterijoplader LC-E4N

Oplader voor batterij LP-E4N (pag. 30).



De oplader kan ook batterij LP-E4 opladen.

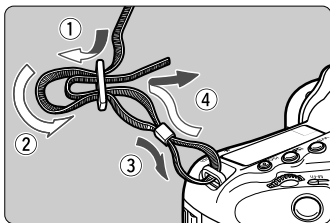
1

Aan de slag

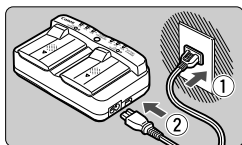
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.

De riem bevestigen

Haal het uiteinde van de riem van onderaf door de draagriemring. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

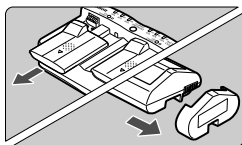


De batterij opladen



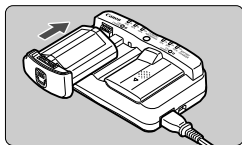
1 Sluit de oplader aan op een stopcontact.

- Sluit de stekker aan op een stopcontact en het netsnoer op de oplader.
- Wanneer er geen batterij is geplaatst, zijn alle lampjes uit.



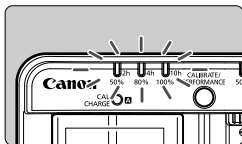
2 Verwijder de beschermdeksels.

- Verwijder het beschermdeksel van de oplader (meegeleverd) en dat van de batterij (meegeleverd), zoals in de illustratie is aangegeven.



3 Laad de batterij op.

- Schuif de batterij in de sleuf van de oplader, zoals aangegeven door de pijl, en zorg ervoor dat de batterij stevig vastzit.
- U kunt de batterij in sleuf A of B plaatsen.
- ▶ De batterij begint met opladen en het groene statuslampje gaat knipperen.
- ▶ Wanneer de batterij volledig is opgeladen, branden alle laadniveau-indicators (50%/80%/100%).



- Het duurt circa 130 minuten voor de LP-E4N en circa 120 minuten voor de LP-E4 om een helemaal lege batterij volledig op te laden bij 23 °C.
- Hoe lang het duurt om de batterij op te laden, is afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de batterij.

- De LC-E4N-oplader kan geen andere batterijen opladen dan de batterij LP-E4N/LP-E4.
- Afhankelijk van de status van de batterij kan het zijn dat de lading niet de 100% bereikt.



Tips voor het gebruik van de batterij en batterijoplader

- **Bij aankoop is de batterij niet volledig opgeladen.**
Laad de batterij voor gebruik op.
- **Het verdient aanbeveling om de batterij op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen batterij geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de batterij na het opladen en haal de batterijoplader uit het stopcontact.**
Bevestig de meegeleverde beschermdeksels wanneer de batterij en oplader niet worden gebruikt.
- **Gebruik de batterij bij een omgevingstemperatuur van 0 °C - 45 °C.**
Voor een optimale prestatie van de batterij wordt een omgevingstemperatuur van 10 °C - 30 °C aanbevolen. In een koude omgeving, bijvoorbeeld in de sneeuw, kunnen de prestaties en werking van de batterij tijdelijk afnemen.
- **Verwijder de batterij wanneer u de camera niet gebruikt.**
Als de batterij langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de batterij verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de batterij met het beschermdeksel bevestigd. Als u de batterij opbergt wanneer u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de batterij teruglopen.
- **De batterijoplader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
De batterijoplader is compatibel met een stroombron van 100 V AC t/m 240 V AC 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de batterijoplader. Dit kan de batterijoplader beschadigen.
- **Controleer de batterijprestaties.**
Druk tijdens het opladen van de batterij op de knop <PERFORMANCE> op de oplader om het prestatieniveau van de batterij te controleren. Het prestatieniveau wordt aangegeven door de laadniveau-indicator.
 ■■■ (groen) : de oplaadprestaties van de batterij zijn in orde.
 ■■■ (groen) : de oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.
 ■■■ (rood) : het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.
- **Als de batterij snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, is de batterij uitgeput.**
Controleer de laadprestatie van de batterij (pag. 364) en schaf een nieuwe batterij aan.



De aansluiting voor een sigarettenaansteker in de auto gebruiken om de batterij op te laden

Met oplaadkabel CB-570 voor in de auto (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de oplader via de aansluiting **<DC IN>** aansluiten op de sigarettenaansteker van uw auto.

- Wanneer u de batterij op deze manier oplaadt, moet u ervoor zorgen dat de motor van de auto loopt. Verwijder de oplaadkabel uit de sigarettenaansteker wanneer de motor van de auto niet loopt. Als u de oplaadkabel in de sigarettenaansteker laat zitten, wordt mogelijk stroom onttrokken aan de accu van de auto.
- Gebruik geen spanningsomvormer voor de auto met de batterijoplader.
- De batterij kan alleen worden opgeladen met een accu van 12 V DC of 24 V DC in een negatief geaarde auto. De vorm of afmetingen van de sigarettenaansteker in bepaalde auto's zijn mogelijk ongeschikt voor de oplaadkabel.



Het lampje **<CAL/CHARGE>** knippert rood

- Dit geeft aan dat u de batterij moet kalibreren, zodat het juiste batterijniveau wordt gedetecteerd en de batterijniveau-indicator van de camera het juiste batterijniveau kan weergeven. Kalibreren is niet verplicht. Als u de batterij alleen wilt opladen, kunt u de batterij na ongeveer 10 seconden automatisch laten beginnen met opladen. Als u de kalibratie wel wilt uitvoeren, drukt u op de knop **<CALIBRATE>** terwijl het lampje **<CAL/CHARGE>** rood knippert. De laadniveau-indicator knippert rood en kalibratie (ontlading) wordt gestart.
- Nadat de kalibratie is voltooid, wordt de batterij automatisch opnieuw opgeladen. Hoe voller de batterij is, hoe langer de kalibratie duurt. De aanduidingen **<2h>**, **<4h>**, en **<10h>** op de zijkant van de laadniveau-indicator geven aan hoe lang het ongeveer zal duren om de kalibratie (ontlading) te voltooien. Als het lampje **<10h>** rood knippert, duurt het ongeveer tien uur.
- Nadat kalibratie is voltooid en de batterij helemaal leeg is, duurt het vervolgens nog twee uur om de batterij volledig op te laden. Als u kalibratie voordat deze is voltooid wilt beëindigen en de batterij wilt gaan opladen, verwijdt u de batterij uit de oplader en plaatst u deze daarna weer terug.

**Geen van de statuslampjes van de oplader branden**

- Indien het lampje **<CAL/CHARGE>** gaat branden maar geen van de statuslampjes gaan branden, ligt de interne temperatuur van de batterij buiten het vereiste temperatuurbereik van 0 °C - 40 °C. Het opladen van de batterij begint wanneer de interne temperatuur tussen 0 °C en 40 °C ligt.

**Alle drie de laadniveau-indicators knipperen**

- Als een van de volgende dingen gebeurt, dient u de batterij uit de lader te halen en uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center te raadplegen: Alle laadniveaulampjes knipperen groen, alle kalibratiestatusindicators knipperen rood of alle indicators knipperen rood en groen (inclusief het **<CAL/CHARGE>**-lampje).
- Als een andere batterij dan de LP-E4N/LP-E4 op de oplader wordt geplaatst, knipperen de lampjes (inclusief het lampje **<CAL/CHARGE>**) ook rood en groen; de batterij kan dan niet worden opgeladen.



De oplader kan geen andere batterijen opladen dan de batterij LP-E4N/LP-E4.

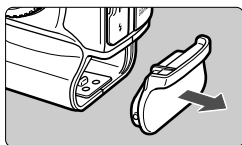


- Wanneer er twee batterijen op de oplader worden geplaatst, wordt de batterij die het eerst wordt geplaatst, het eerst opgeladen. Daarna wordt de tweede opgeladen. Een batterij kan worden opgeladen terwijl een andere tegelijkertijd wordt gekalibreerd, maar twee batterijen kunnen niet tegelijkertijd worden opgeladen of gekalibreerd.
- Het beste is om de batterij te kalibreren wanneer de batterij bijna leeg is. Als u probeert de batterij te kalibreren als deze volledig is opgeladen, kan het circa 15 uur duren om deze te kalibreren plus de tijd die het kost om de batterij volledig op te laden.

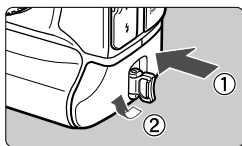
De batterij plaatsen en verwijderen

Plaats een volledig opgeladen batterij LP-E4N/LP-E4 in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een batterij is geplaatst en wordt donker wanneer de batterij wordt verwijderd.

De batterij plaatsen



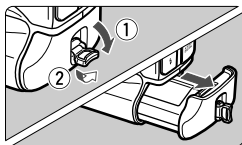
1 Verwijder het kapje van het batterijcompartiment.



2 Plaats de batterij.

- Zorg ervoor dat de batterij stevig vastzit en draai de ontgrendelknop in de richting van de pijl.

De batterij verwijderen



Draai de ontgrendelknop van de batterij en haal de batterij eruit.

- Controleer of de aan-uitschakelaar op <OFF> staat (pag. 38).
- Klap de ontgrendelknop van de batterij naar buiten, draai deze in de richting van de pijl en trek.
- Plaats het beschermdeksel (meegeleverd, pag. 27) op de batterij om kortsluiting van de batterijcontactpunten te voorkomen.
- Bevestig het kapje van het batterijcompartiment (pag. 20) wanneer de camera niet wordt gebruikt.



Alleen de batterij LP-E4N/LP-E4 kan worden gebruikt.



Als de rubberen bekleding van de batterij (om water buiten te houden) niet schoon is, dient u deze met een vochtige, katoenen doek te reinigen.

Rubberen bekleding

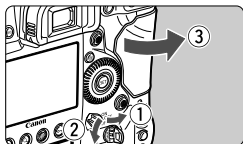


De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt maximaal twee kaarten plaatsen. Opnamen kunnen worden opgeslagen als er ten minste één kaart in een van de sleuven van de camera is geplaatst.

Indien u twee kaarten plaatst, kunt u selecteren op welke kaart u opnamen wilt opslaan of kunt u opnamen op beide kaarten tegelijk opslaan (pag. 118, 120).

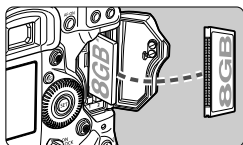
De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

- Trek de ontgrendelknop van het deksel uit en open het klepje in de richting van de pijltjes.

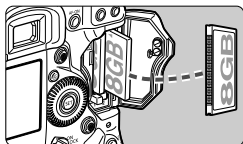
Kaart 1



2 Plaats de kaart.

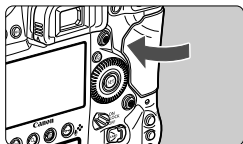
- De kaart die in de linkersleuf is geplaatst is [1], en de kaart in de rechtersleuf [2].
- Houd de etiketzijde zoals weergegeven op de afbeelding naar u toe en plaats het uiteinde met de kleine openingen in de camera.

Kaart 2



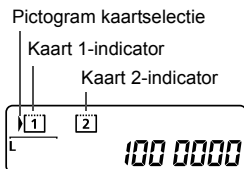
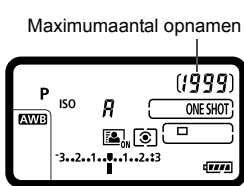
Als de kaart op de verkeerde manier wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.

- ▶ De knop voor het uitwerpen van de kaart steekt uit.



3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.



4 Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 38).

- ▶ Het aantal resterende opnamen wordt weergegeven op het bovenste LCD-paneel en in de zoeker.
- ▶ Het LCD-paneel aan de achterzijde geeft aan welke kaarten zijn geplaatst.

De opnamen worden opgeslagen op de kaart met het pictogram <▶> naast de indicator van de betreffende kaart.

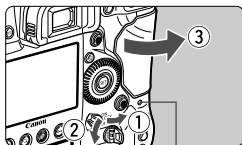


Kaarten van het type harde schijf kunnen niet worden gebruikt met deze camera.



- Hoewel de dikte van de twee CF-kaarten (CompactFlash) verschillend is, kunt u beide typen in de camera plaatsen.
- Ultra DMA (UDMA) CF-kaarten zijn ook in de camera te gebruiken. Op CF-kaarten van het type Ultra DMA (UDMA) worden de gegevens sneller geschreven.
- Het aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Door de instelling [**3: Ontspan sluit**er zonder kaart] in te stellen op [**Uitschakelen**] voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 368).

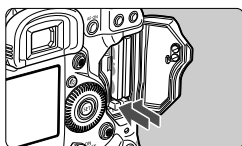
De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicator

1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit het klepje als [Opslaan...] wordt weergegeven.



2 Verwijder de kaart.

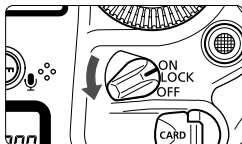
- Druk op de uitwerpknop om de CF-kaart te verwijderen.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.



- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgebracht. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open. Verricht ook geen van de volgende handelingen wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**
 - De kaart verwijderen
 - De batterij verwijderen
 - De camera schudden of ergens tegenaan stoten
- Als er al opnamen op de kaart staan, begint de opnamenummering mogelijk niet bij 0001 (pag. 162).
- Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdt u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt. Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 55). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.

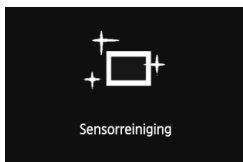
De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum-/tijd-/zone-instelling wordt weergegeven, raadpleeg dan pagina 40 voor het instellen van de datum, tijd en zone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <LOCK>: De camera is ingeschakeld.
De Multifunctievergrendeling wordt ingeschakeld (pag. 50).
- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

De zelfreinigende sensor



- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON/LOCK> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <[pictogram]> op het LCD-scherm weergegeven.
- Zelfs tijdens het reinigen van de sensor kunt u opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 46), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON/LOCK> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <[pictogram]> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

MENU Automatisch uitschakelen

- Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 46).
- U kunt de automatische uitschakeltijd veranderen met [**2: Uitschakelen**] (pag. 57).

 Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet terwijl een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera uitgeschakeld nadat de opname op de kaart is opgeslagen.

Het batterijniveau controleren

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het batterijniveau een van de volgende zes niveaus.



Pictogram	Niveau (%)	Indicatie
	100 - 70	Batterijniveau is hoog genoeg
	69 - 50	Batterijniveau is hoger dan 50%
	49 - 20	Batterijniveau is lager dan 50%
	19 - 10	Batterijniveau is laag
	9 - 1	Batterij is bijna leeg
	0	Laad de batterij op

Levensduur batterij

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 1120 opnamen	Circa 860 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen batterij LP-E4N, zonder Live view-opnamen, en met de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).



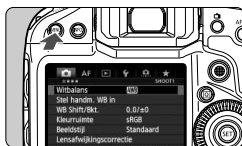
- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF regelmatig wordt geactiveerd zonder dat er een foto wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Het aantal opnamen kan afnemen, afhankelijk van de werkelijke opnameomstandigheden.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de batterij gebruikt. Afhankelijk van het gebruikte objectief kan het maximaal aantal opnamen lager zijn.
- Zie pagina 206 voor het aantal mogelijke opnamen met Live view-opnamen.
- Zie [43: Accu-info] om de status van de batterij verder te controleren (pag. 364).

MENU De datum, tijd en tijdzone instellen

Als u de camera voor de eerste keer inschakelt of als de datum- en tijdsinstellingen zijn gereset, wordt het instelscherm Datum/tijd/zone weergegeven. Volg stappen 3 t/m 6 om de actuele datum, tijd en tijdzone in te stellen.

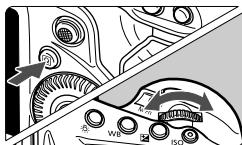
Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum en tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum en tijd instelt.

U kunt ook de tijdzone van uw huidige adres instellen. Wanneer u dan naar een andere tijdzone reist, kunt u gewoon de tijdzone van uw reisbestemming instellen zodat de juiste datum/tijd wordt opgeslagen.



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [42] [Datum/tijd/zone].

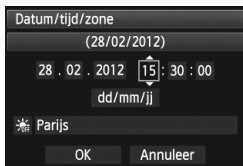
- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [42].
- Draai aan het instelwiel <42> om het tabblad [42] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <42> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de gewenste tijdzone in.

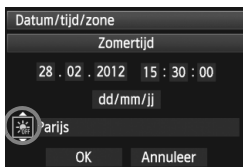
- De standaardinstelling is [Londen].
- Draai aan het instelwiel <42> om [Tijdzone] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <42> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <42> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.





4 Stel de datum en de tijd in.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⌚> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET> (Terug naar <□>).



5 Stel zomertijd in.

- Stel dit naar wens in.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om [☀] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⌚> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om [☀] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer zomertijd is ingesteld op [☀], zal de tijd die is ingesteld in stap 4 met 1 uur vooruitgaan. Als [☀] is ingesteld, wordt zomertijd geannuleerd en gaat de tijd met 1 uur achteruit.



6 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.



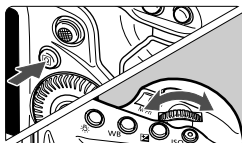
- De procedure voor het instellen van het menu wordt uitgelegd op pagina 53-54.
- De ingestelde datum en tijd zijn van kracht wanneer u bij stap 6 op <SET> drukt.
- In stap 3 is de rechtsboven weergegeven tijd het tijdsverschil in vergelijking met Coordinated Universal Time (UTC). Als u uw tijdzone niet ziet, stelt u de tijdzone in in verhouding tot het verschil met UTC.
- Om de tijd te synchroniseren tussen twee camera's met **[Sync.tijd tussen camera's]** (tijdsynchronisatiefunctie voor meerdere camera's), gebruikt u het menu **[Communicatie-instellingen]**. Raadpleeg de aparte Wired-LAN Instructiehandleiding op de EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk voor meer informatie.

MENU De interfacetaal selecteren



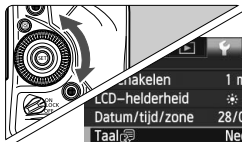
1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [Fn2] [Taal].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [Fn].
- Draai aan het instelwiel <Fn2> om het tabblad [Fn2] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <Fn3> om [Taal] te selecteren (het vierde item van boven) en druk op <SET>.



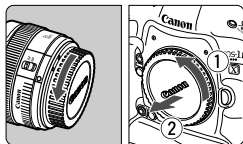
English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Stel de gewenste taal in.

- Draai aan het instelwiel <Fn3> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De interfacetaal wordt gewijzigd.

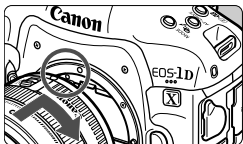
Een objectief bevestigen en verwijderen

De camera is compatibel met alle Canon EF-objectieven. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S-objectieven.**



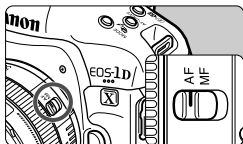
1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



2 Bevestig het objectief.

- Zorg ervoor dat de rode punt van het objectief en de camera zich op gelijke hoogte bevinden en draai het objectief (zie pijl) totdat deze op zijn plaats klikt.



3 Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <AF>.

- <AF> staat voor 'autofocus', of automatische scherpstelling.
- Als de knop is ingesteld op <MF> (handmatige scherpstelling), kan niet automatisch worden scherpgesteld.

4 Verwijder de voorste lensdop.

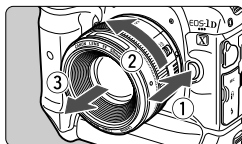


- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Als het voorste deel (de focusing) van het objectief tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.

Stof vermijden

- Vervang objectieven zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Breng de cameradop aan op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

Het objectief verwijderen

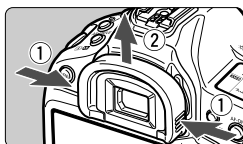


Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijl.

- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.

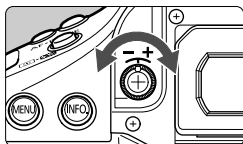
Basisbediening

De scherpste van de zoeker aanpassen



1 Verwijder de oogschelp.

- Pak beide zijden van de oogschelp beet en schuif de dop omhoog om deze te verwijderen.



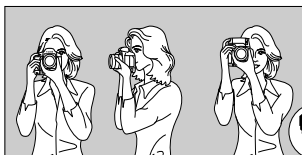
2 Maak de aanpassing.

- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Plaats de oogschelp terug.



Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om de dioptrische aanpassingslenzen uit de Eg-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.

De camera vasthouden



Horizontaal-
fotograferen

Verticaal-
fotograferen

Om scherpe opnamen te krijgen, houdt u de camera stil om bewegingsonscherpte te minimaliseren.

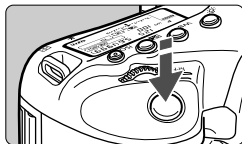
1. Pak met uw rechterhand de camera stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Laat uw rechterwijsvinger lichtjes op de ontspanknop rusten.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet net voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.



Zie pagina 203 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

Ontspanknop

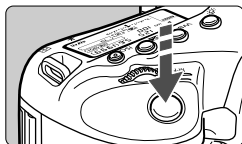
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven (6).



Helemaal indrukken

De sluiters ontspannt en de opname wordt gemaakt.

Bewegingsonscherpte voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot bewegingsonscherpte. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om bewegingsonscherpte te voorkomen:

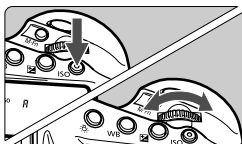
- Houd de camera goed vast zoals op de vorige pagina is weergegeven.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Het indrukken van de knop <AF-ON> heeft hetzelfde resultaat als het half indrukken van de ontspanknop.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs wanneer een menu of opname wordt weergegeven of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.



Hoofdinstelwiel

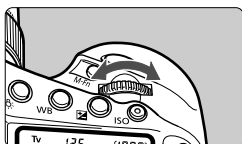


(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel < >.

Wanneer u op een knop zoals <MODE>, <AF•DRIVE>, <•> of <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie zes seconden lang (⌚6) geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel < >.

Wanneer de functietimer niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel om de opnamemodus, de AF-modus, de lichtmeetmethode, het AF-punt, de ISO-snelheid, de belichtingscompensatie (wanneer de knop < > wordt ingedrukt), de kaart, enzovoort te selecteren of in te stellen.



(2) Draai alleen aan het instelwiel < >.

Draai terwijl u in de zoeker of op het bovenste LCD-paneel kijkt aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren.

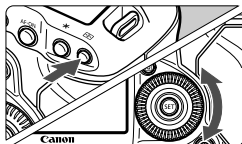
- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.



De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de aan-uitschakelaar op <LOCK> staat (Multifunctievergrendeling, pag. 50).



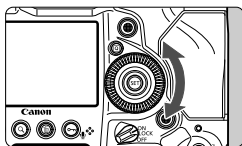
Snelinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel <⦿>.

Wanneer u op een knop zoals <MODE>, <AF•DRIVE>, <⦿•⦿> of <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie zes seconden lang (⦿6) geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel <⦿>. Wanneer de functietimer niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Met dit instelwiel kunt u een opnamemodus, transportmodus, flitsbelichtingscompensatie, AF-punt, ISO-snelheid, belichtingscompensatie (wanneer de knop <⦿> wordt ingedrukt), beeldformaat, witbalans, enzovoort selecteren of instellen.



(2) Draai alleen aan het instelwiel <⦿>.

Draai terwijl u in de zoeker of op het bovenste LCD-paneel kijkt aan het instelwiel <⦿> om de gewenste instelling te selecteren.

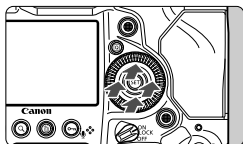
- Gebruik dit instelwiel om de waarde voor de belichtingscompensatie, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.

 De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de aan-uitschakelaar op <LOCK> staat (Multifunctievergrendeling, pag. 50).



Touch pad

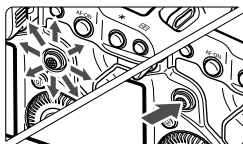
Tijdens filmopname biedt het touch pad een geruisloos alternatief om de sluitertijd, het diafragma, de ISO-snelheid, een belichtingscompensatie en het geluidsopnameniveau aan te passen (pag. 242). Deze functie is actief wanneer [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**Insch.** ].



Nadat u op de knop <Q> hebt gedrukt, tikt u op de binnenste ring van het instelwiel <⦿>, boven, onder, links of rechts.

⦿ Multifunctionele knop

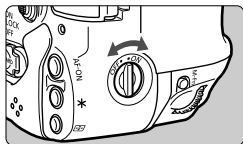
De <⦿> heeft acht pijltoetsen en een knop in het midden.



- Met deze knop kunt u het AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF-punt of vergrotingskader verplaatsen tijdens Live view-opnamen, over de opname schuiven in de vergrote weergave tijdens afspelen, het Snelkeuzeschermbediening, enzovoort.
- U kunt er ook menuopties mee selecteren (met uitzondering van [**1: Wis beelden**] en [**1: Kaart formateren**]).
- Bij menu's en het scherm Snel instellen werkt de multifunctionele knop alleen in verticale en horizontale richting. Hij werkt niet in diagonale richtingen.

Verticaal fotograferen

Aan de onderkant van de camera bevinden zich een aantal knoppen en een instelwiel voor verticaal fotograferen (pag. 18 en 19).



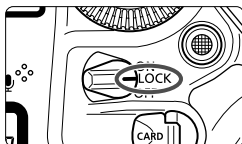
- Voordat u de knoppen en het instelwiel voor verticaal fotograferen gaat gebruiken, moet u de bijbehorende aan-uitschakelaar instellen op <ON>.
- Wanneer u de bedieningselementen voor verticaal fotograferen niet gebruikt, kunt u de schakelaar beter op <OFF> zetten om onbedoeld gebruik te voorkomen.



De Multifunctieknop 2 voor verticaal fotograferen en de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 18) werken ook als de aan-uitschakelaar bij verticale opnamen is ingesteld op <OFF>.

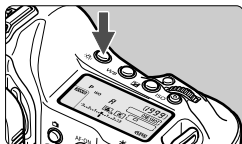
LOCK : Multifunctievergrendeling

Met [**5: Multifunctievergrendeling**] ingesteld (pag. 333) en de aan-uitschakelaar ingesteld op <LOCK>, kunt u voorkomen dat de huidige instellingen worden gewijzigd doordat het hoofdinstelwiel, het snelinstelwiel of de multifunctionele knop per ongeluk worden verzet.



Indien de aan-uitschakelaar op <LOCK> staat en u een van de vergrendelde camera-bedieningen probeert te gebruiken, wordt in de zoeker en op het LCD-paneel op de bovenzijde <L> weergegeven. [LOCK] wordt ook weergegeven op het instellingen scherm voor opnamefuncties.

LCD-paneelverlichting



Druk op de knop <ⓘ> om de verlichting van het LCD-paneel aan de boven-/achterzijde in (6) of uit te schakelen. Wanneer u bij een bulb-opname de ontspanknop volledig indrukt, wordt de verlichting van het LCD-paneel uitgeschakeld.

Opname-instellingen weergeven



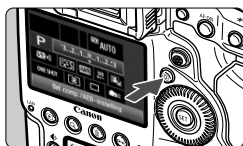
Als u een aantal keer op de knop <INFO.> hebt gedrukt, worden de opname-instellingen weergegeven.

Als u op de knop <Q> drukt, wordt Snel instellen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 51).

Druk nogmaals op de knop <INFO.> om de weergave uit te schakelen.

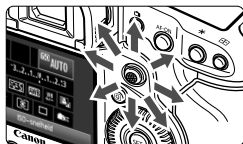
Snel instellen voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm rechtstreeks selecteren en instellen. Dit wordt het scherm Snel instellen genoemd.



1 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (10).



2 Stel de gewenste functie in.

- Gebruik <+> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- ▶ Draai aan het instelwiel <+> of <-> om de instelling te wijzigen.

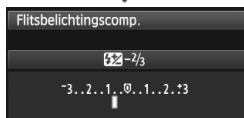
3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.

Scherm met functie-instellingen

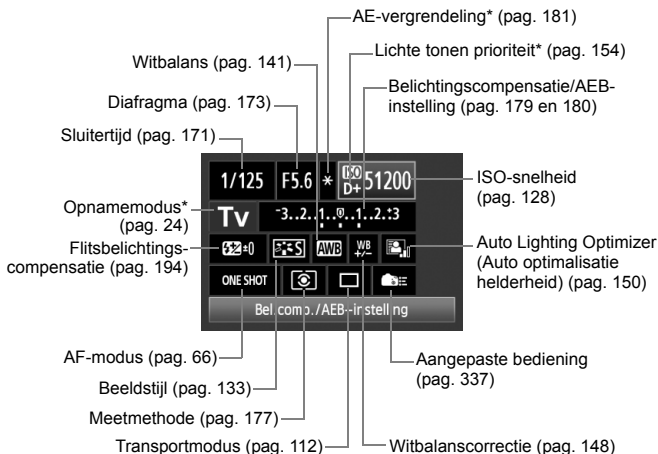


↓ <Q>



- Selecteer de gewenste functie en druk op <SET>. Het scherm met instellingen voor de functie wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <+> of <-> om de instelling te wijzigen. Er zijn ook functies die worden ingesteld met de knop <INFO>.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar het scherm Snel instellen.
- Wanneer u <+> (Aangepaste bediening, pag. 337) selecteert en op de knop <MENU> drukt, worden de opname-instellingen weer weergegeven.

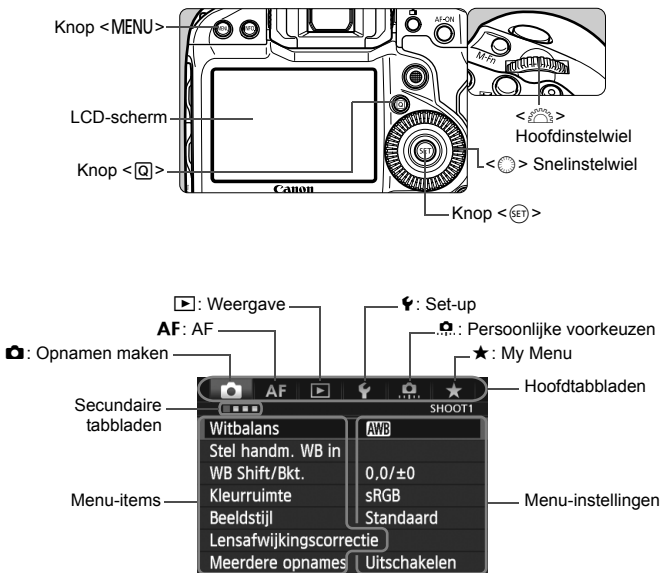
Instelbare functies in het scherm Snel instellen



 Functies met een sterretje kunnen niet worden ingesteld via het scherm Snel instellen.

MENU Menugebruik

Met de menu's kunt u verschillende functies instellen, zoals de pieptoon, datum/tijd, enzovoort. Terwijl u naar het LCD-schermb kijkt, gebruikt u de knoppen <MENU> en <Q> op de achterkant van de camera en de instelwielen <◀▶> en <⌚>.



Procedure voor menu-instellingen

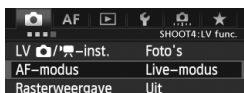


1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

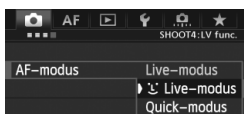
2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad gewisseld.
- Draai aan het instelwiel <◀▶> om een secundair tabblad te selecteren.
- Zo verwijst het tabblad [CAMERA 4] naar het scherm dat wordt weergegeven wanneer het vierde punt ■ van links op het tabblad CAMERA (opname) is geselecteerd.



3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <◀▶> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <◀▶> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Stel de gewenste optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.

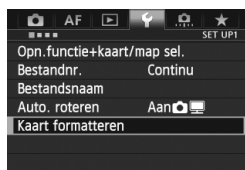
- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt ook <◀▶> gebruiken om menu-instellingen te configureren. (Behalve [CAMERA 1: Wis beelden] en [CAMERA 2: Kaart formatteren]).
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.
- Zie pagina 367 voor informatie over elk menu-item.

Voordat u begint

MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met de camera formatteren.

- ⚠ Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens op de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Zet de opnamen indien nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.**



1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] [**Kaart formatteren**] en druk vervolgens op **< (SET) >**.



2 Selecteer de kaart.

- [**1**] is Kaart 1 en [**2**] is Kaart 2.
- Draai aan het instelwiel **< (SET) >** om een kaart te selecteren en druk vervolgens op **< (SET) >**.



3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op **< (SET) >**.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.



Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- **De kaart is nieuw.**
- **De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.**
- **De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.**
- **Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 392).**



- Kaarten met een capaciteit van 128 GB of minder worden geformatteerd met een FAT-indeling. Kaarten met een capaciteit van meer dan 128 GB worden geformatteerd met een exFAT-indeling. Als u een kaart met een capaciteit van meer dan 128 GB formateert met deze camera en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, kan er een foutmelding worden weergegeven en kan de kaart wellicht niet meer worden gebruikt. Afhankelijk van het besturingssysteem of de kaartlezer van de computer, kan het zijn dat een kaart die met de exFAT-indeling is geformatteerd niet wordt herkend.
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u deze fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

MENU De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen

Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op **[Deactiveren]**. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.



1 Selecteer **[Uitschakelen]**.

- Selecteer op het tabblad **[F2]** de optie **[Uitschakelen]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de gewenste tijd in.

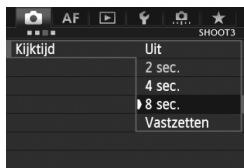
- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.



Zelfs als **[Deactiveren]** is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld. uitgeschakeld om stroom te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u **[Uit]** in.



1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad **[3]** **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de gewenste tijd in.

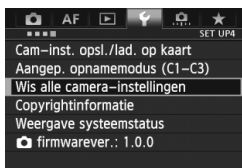
- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.



Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

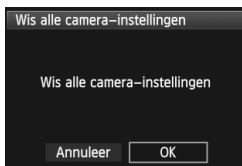
MENU De standaardinstellingen van de camera herstellen

De opname-instellingen en menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet op de standaardinstellingen.



1 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

- Selecteer **[OK]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u **[Wis alle camera-instellingen]** gebruikt, worden de volgende standaardinstellingen van de camera hersteld:

Opname-instellingen

Opnamemodus	P (AE-programma)
AF-modus	1-beeld AF
AF-gebiedselectie-modus	Eén-punts AF (handmatige selectie)
AF-puntselectie	Centrum
Ingesteld AF-punt	Geannuleerd
Meetmethode	 (Meervlaksmeting)
ISO snelheid	Automatisch
ISO-snelh.bereik	Minimum: 100 Maximum: 51200
Auto ISO-bereik	Minimum: 100 Maximum: 25600
Min. sluitertijd	Automatisch

Transportmodus	 (Enkelbeeld)
Belichtingscompensatie	Geannuleerd
AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtingscompensatie	0 (Nul)
Meerdere opnames	Uitschak.
Spiegel opklappen	Uitschak.
Persoonlijke voorkeuzen	Ongewijzigd
Instellingen voor flitsfunctie	Ongewijzigd

Instellingen voor opnamekwaliteit

Afbeeldingstype/ beeldformaat	L (Groot)
JPEG-kwaliteit	8
Beeldstijl	Standaard
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Correctie helderheid randen	Inschakelen/ Correctiegegevens blijven behouden
Chromatische correctie	Inschakelen/ Correctiegegevens blijven behouden
Witbalans	AWB (Auto)
Handmatige witbalansgegevens	Vastgelegde instelling behouden
Persoonlijke witbalans	Vastgelegde instelling behouden
Witbalanscorrectie	Geannuleerd
Reeksopnamen met automatische witbalans	Geannuleerd
Kleurruimte	sRGB
Ruisreductie lange sluittijd	Uitschak.
Hoge ISO- ruisreductie	Standaard
Lichte tonen prioriteit	Uitschak.
Opn.functie	Standaard
Bestandnr.	Continu
Bestandsnaam	Preset code
Auto. reiniging	Inschak.
Stofwisdata	Wissen

AF-instellingen

Case 1 - 6*	Case1/ Parameter- instellingen voor alle cases gewist
AI servo 1e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
AI servo 2e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
USM-obj. elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF
AF-hulplicht	Inschakelen
Ontspanvoor. One- Shot AF	Scherpstel- voorkeur
Aut. AF-pt.sel.: EOS iTR AF	Aan
Objectiefsturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen
Selecteerbaar AF-punt	61 punten
Sel. AF- gebiedselectiemodus	Alle modi geselecteerd
Selectiemethode AF-gebied	M-Fn-knop
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor verticaal/ horizontaal
Handm. AF- puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied
AF-punt weerg. tijdens focus	Geselecteerd (constant)
Zoekerweergave- verlichting	Automatisch
AF-status in zoeker	In beeldveld weergeven
AF-fijnafstelling	Uitschakelen

* De standaardinstellingen worden weergegeven op pagina 84 t/m 87.

Camera-instellingen

Uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Overbel. waarsch.	Uitschakelen
AF punt weerg.	Uitschakelen
Histogramweergave	Helderheid
Weergaveraster	Uit
Vergroting (ca.)	2x
Spring met 	 (10 beelden)
Beeld omkeren	Aan  
Movie afs. teller	Ongewijzigd
LCD helderheid	    
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Weergaveopties  -knop	Alle items geselecteerd
Raster in zoeker	Uitschakelen
Communicatie-instellingen	Ongewijzigd
Aangep. opnamemodus	Ongewijzigd
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Ctrl over HDMI	Uitschakelen
Weergave systeemstatus	Instelling behouden
My Menu instellingen	Ongewijzigd
Weergave van My Menu	Uitschak.

Instellingen voor Live view-opnamen

LV /inst.	Foto's
AF-modus	Live-modus
Rasterweergave	Uit
Bel.simulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	16 sec.

Instellingen voor filmopnamen

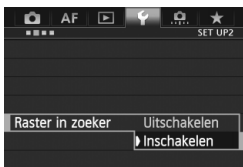
LV /inst.	Foto's
AF-modus	Live-modus
Rasterweergave	Uit
Movie-opn.formaat	1920x1080/IPB
Geluidsopname	Automatisch
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	16 sec.
Tijdcode	
Count up	Ongewijzigd
Instelling starttijd	Ongewijzigd
Movie opn. teller	Ongewijzigd
Movie afs. teller	Ongewijzigd
Drop frame	Ongewijzigd
Stille bediening	Uitschak.
Filmopnameknop	M-Fn-knop

 Raadpleeg voor WFT- en GPS-instellingen de instructiehandleiding van het respectieve apparaat.

Het raster en de digitale horizon weergeven

U kunt in de zoeker en op het LCD-scherm een raster en een digitale horizon weergeven om de kanteling van de camera te helpen corrigeren.

De digitale horizon weergeven in de zoeker

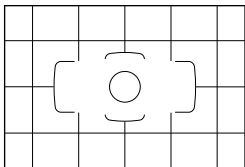


1 Selecteer [Raster in zoeker].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Raster in zoeker]** en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Inschakelen].

- Draai aan het instelwiel <◉> om **[Inschakelen]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Het raster wordt in de zoeker weergegeven.



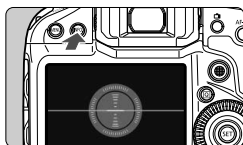
De digitale horizon weergeven in de zoeker

De zoeker kan een digitale horizon weergeven met behulp van de AF-punten. Zie Aangepaste bediening (pag. 337) voor meer informatie.



Er kan ook een raster op het LCD-scherm worden weergegeven tijdens Live view-opnamen en filmopnamen (pag. 210, 245).

De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven



1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale horizon weer.
- Indien de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u [F2: Weergaveopties [INFO]-knop] in op weergave van de digitale horizon (pag. 362).



2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale en verticale kantelingen worden weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, wilt dit zeggen dat de kanteling is gecorrigeerd.



Verticale as
Horizontale as



- ⚠ ● Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.

 U kunt de bovenstaande procedure ook gebruiken om de digitale horizon weer te geven tijdens Live view-opnamen en voordat u een film opneemt (pag. 207, 231). De digitale horizon kan niet tijdens filmopnamen worden weergegeven. (De digitale horizon verdwijnt wanneer u begint met de opname van een film.)

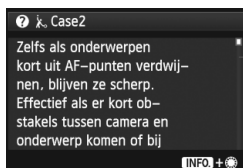
? Uitleg

Wanneer [**INFO** Help] wordt weergegeven onder in het menu scherm, kan de Uitleg worden weergegeven met uitleg van menuopties. De Uitleg wordt weergegeven wanneer u de knop <INFO.> ingedrukt houdt. Indien de Uitleg twee of meer schermen beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Houd de knop <INFO.> ingedrukt en draai aan het instelwiel <◀▶> om te schuiven.

- Voorbeeld: [**AF1**] tabblad [**Case 2**]



INFO.
➔

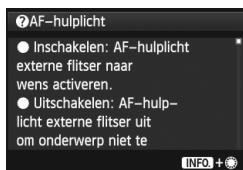


Schuifbalk

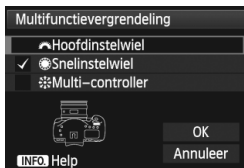
- Voorbeeld: [**AF3**] tabblad [**AF-hulplicht**]



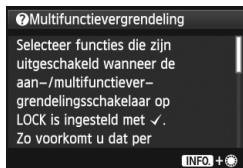
INFO.
➔



- Voorbeeld: [**5**] tabblad [**Multifunctievergrendeling**]



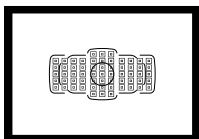
INFO.
➔





2

De AF- en transportmodi instellen



Door de 61 AF-punten in de zoeker is het mogelijk om op veel verschillende onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp te stellen.

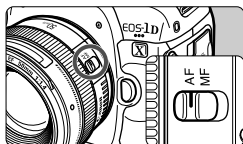
U kunt ook de AF-modus en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het meest geschikt zijn.



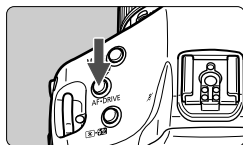
<AF> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
<MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

AF: De AF-modus selecteren

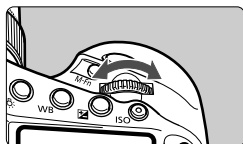
U kunt de AF-modus selecteren die het beste bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past.



- 1** Op het objectief stelt u de focusinstellingsknop in op <AF>.



- 2** Druk op de knop <AF•DRIVE>. (ⓘ6)



- 3** Selecteer de AF-modus.

- Draai aan het instelwiel <ⓘ6> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

ONE SHOT : 1-beeld AF

AI SERVO : AI Servo AF

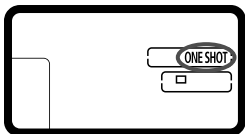


 Wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op 61-punts automatische selectie-AF (pag. 74) of Zone AF (pag. 73), is automatisch scherpstellen mogelijk bij gebruik van de kleur- en gezichtsherkenningsgegevens (pag. 96).

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF punt
Focusbevestigingslampje



Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Wanneer er is scherpgesteld, wordt het AF-punt waarmee dit is gebeurd weergegeven en brandt het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker.
- Bij meervlaksmeting wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.
- U kunt ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.



- Als u niet kunt scherpstellen, gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie 'Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld' (pag. 110).
- Wanneer [**3: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.



Focusvergrendeling

Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet 'focusvergrendeling'. Dit is handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp dat buiten het AF-kader valt.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen



Deze AF-modus is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de focusafstand telkens verandert. Zolang u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera continu op het onderwerp scherpstellen.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- U kunt ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.

Het onderwerp volgen met AI Servo AF

Als het onderwerp zich met een constante snelheid naar de camera toe of van de camera af beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen. De scherpstelafstand wordt net vóór het maken van de opname bepaald. Zo krijgt u de juiste scherpstelling op het belichtingsmoment.

- Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op 61-punts automatische selectie-AF (pag. 69), stelt de camera eerst met het handmatig geselecteerde AF-punt scherp. Als het onderwerp zich tijdens het automatisch scherpstellen van het handmatig geselecteerde AF-punt vandaan beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen zolang dit nog binnen het AF-kader valt.



In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als op het onderwerp is scherpgesteld. Ook gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker niet branden.

Indicator AF-status



Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de camera met AF scherpstelt, wordt het pictogram <AF> rechtsonder aan de zoeker weergegeven. In de modus 1-beeld AF wordt het pictogram ook weergegeven nadat er is scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.



De Indicator AF-status kan buiten het beeldgebied van de zoeker worden weergegeven (pag. 103).

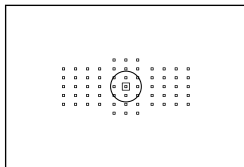
Het AF-gebied selecteren

Er zijn 61 AF-punten beschikbaar voor automatische scherpstelling. U kunt een of meer AF-punten selecteren die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen.

-  **Afhankelijk van het objectief dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en AF-puntpatronen afwijken. Zie voor meer informatie "Objectieven en bruikbare AF-punten" op pagina 76.**

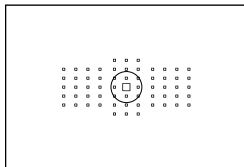
AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit zes AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie de volgende pagina voor de selectiestappen.



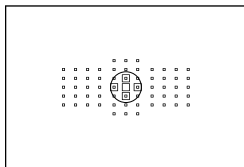
Eén-punts Spot AF (handmatige selectie)

Voor nauwkeurig scherpstellen.



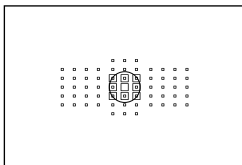
Eén-punts AF (handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om mee scherp te stellen.



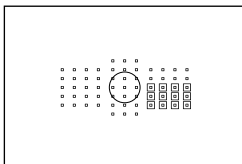
AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie)

Het handmatig geselecteerde AF-punt  en de omringende AF-punten  (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen.



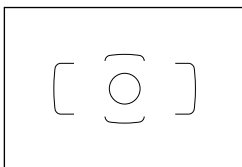
AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en de omringende AF-punten <□> worden gebruikt om mee scherp te stellen.



Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

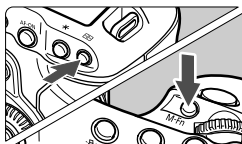
De 61 AF-punten worden in negen zones verdeeld om mee scherp te stellen.



61-punts automatische selectie- AF

Alle AF-punten worden gebruikt om mee scherp te stellen.

De AF-gebiedselectiemodus selecteren



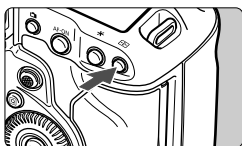
Selecteer de AF-gebiedselectiemodus.

- Druk op de knop <AF-ON>.
- Kijk door de zoeker en druk op de knop <M-Fn>.
- ▶ Druk op de knop <M-Fn> om de AF-gebiedselectiemodus te wisselen.

- Met [**AF4: Sel. AF-gebiedselectiemodus**] kunt u de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken (pag. 98).
- Als u [**AF4: Selectiemethode AF-gebied**] op [→**Hoofdin stelwiel**] instelt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop <AF-ON> te drukken en vervolgens aan het instelwiel <> (pag. 99) te draaien.

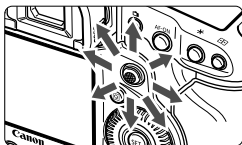
Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren. Met 61-punts automatische selectie-AF kunt u het start-AF-punt voor AI Servo AF instellen.



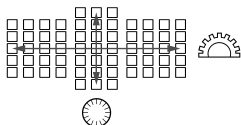
1 Druk op de knop .

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In AF-gebiedsuitbreidingsmodi worden effectieve aangrenzende AF-punten ook weergegeven.
- In de Zone-AF-modus wordt de geselecteerde zone weergegeven.



2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u duwt. Als u recht indrukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- U kunt AF-punten ook verticaal selecteren met en horizontaal met .
- Wanneer u in de Zone-AF-modus aan het instelwiel of draait, verandert de zone in een herhalende reeks.



Weergave-indicaties voor AF-punten

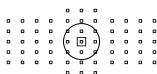
Wanneer u op de knop drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale lijn. Raadpleeg pagina 75 voor meer informatie.



- Wanneer u op de knop drukt, wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde het volgende weergegeven:
 - 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF (handmatige selectie van een zone): **AF**
 - Eén-punts Spot AF, Eén-punts AF, AF-puntuitbreiding: **SEL []** (midden)/**SEL AF** (buiten midden)
- Met **[AF5: Handmatig AF-puntsel.patroon]** kunt u **[Stopt bij rand AF-gebied]** of **[Continu]** (pag. 100) instellen.

AF-gebiedselectiemodi

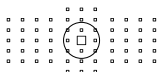
Eén punt Spot AF (handmatige selectie)



Dit is hetzelfde als Eén-punts AF, maar het geselecteerde AF-punt <□> dekt een kleiner scherpstelgebied. Dit is effectief voor nauwkeurig scherpstellen op overlappende onderwerpen, zoals een dier in een kooi.

Omdat Spot-AF een zeer klein gebied dekt, is scherpstellen soms moeilijk wanneer u uit de hand werkt of een bewegend onderwerp wilt vastleggen.

Eén-punts AF (handmatige selectie)



Selecteer één AF-punt <□> om mee scherp te stellen.

AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie □□□)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en aangrenzende AF-punten <□> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen. Dit is handig als het lastig is om een bewegend onderwerp met slechts één AF-punt te volgen.

Met AI Servo AF moet het handmatig geselecteerde AF-punt <□> het onderwerp eerst volgen. Daarmee is het echter wel eenvoudiger om op het onderwerp scherp te stellen dan met Zone-AF.

Met 1-beeld AF wordt, wanneer er met AF-gebiedsuitbreiding is scherpgesteld, mét het handmatig geselecteerde AF-punt <□> ook het uitgebreide AF-punt weergegeven <□>.



AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en de aangrenzende AF-punten <◁> worden gebruikt om mee scherp te stellen. De AF-gebiedsuitbreiding is groter dan met AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ◻◻◻). Daardoor wordt er op een breder gebied scherpgesteld. Dit is handig als het lastig is om een bewegend onderwerp met slechts één AF-punt te volgen.

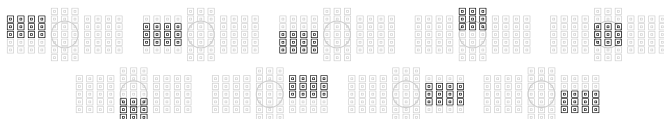
AI Servo AF en 1-beeld AF werken op dezelfde manier als in de modus met AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ◻◻◻) (pag. 72).



Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

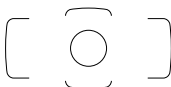
De 61 AF-punten worden in negen zones verdeeld om mee scherp te stellen. Alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische selectie van het scherpstelpunt gebruikt. Hierdoor kan er eenvoudiger worden scherpgesteld dan met Eén-punts AF of AF-gebiedsuitbreiding en is deze methode effectief voor bewegend onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, is het echter moeilijker om op een specifiek onderwerp scherp te stellen dan met Eén-punts AF of AF-gebiedsuitbreiding. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.

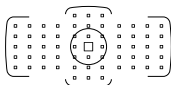


61-punts automatische selectie-AF

Alle AF-punten worden gebruikt om mee scherp te stellen.



Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten <□> waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dit dat er op al deze punten is scherpgesteld. Met deze modus wordt er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld.



Wanneer AI Servo AF wordt gebruikt, wordt het handmatig geselecteerde (pag. 71) AF-punt <□> in eerste instantie gebruikt om mee scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.



- Bij 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF blijft het actieve AF-punt <□> in de AI Servo AF-modus verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd. Bovendien gaat het volgen langzamer bij lage temperaturen.
- Bij Eén punt Spot AF kan scherpstellen met het AF-hulplicht van de Speedlite lastig zijn.
- Als de camera niet met het AF-hulplicht van de Speedlite kan scherpstellen, stelt u de AF-gebiedselectiemodus in op Eén-punts AF (handmatige selectie) en selecteert u het middelste AF-punt om mee scherp te stellen.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).
- Bij lage temperaturen is het knipperen van het AF-punt (pag. 71) wellicht moeilijk waarneembaar. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).



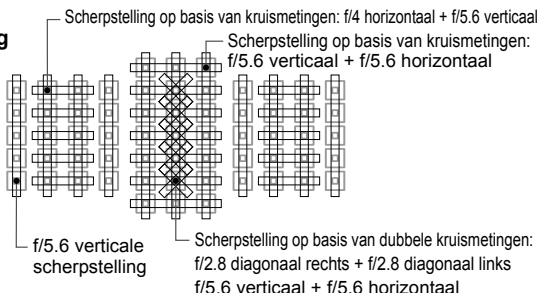
- Als u [**AF4: AF-punt op basis van richting**] instelt op [□□] **Verschillende AF-punten**, kunt u de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) afzonderlijk instellen voor verticale en horizontale opnamen (pag. 99).
- Met [**AF4: Selecteerbaar AF-punt**] kunt u het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen (pag. 97).

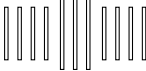
De AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 61 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sens patroon dat met elk AF-punt overeenkomt. Bij objectieven met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of groter is uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling mogelijk in het midden van de zoeker.

Afhankelijk van het objectief dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en het AF-patroon afwijken. Raadpleeg pagina 76 - 81 voor meer informatie.

Grafische voorstelling



	Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling met objectieven met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of groter. Een diagonaal kruispatroon maakt het makkelijker om scherp te stellen op onderwerpen waarbij automatisch scherpstellen moeilijker is. Het beslaat de vijf verticale AF-punten in het midden.
	Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op een nauwkeuriger scherpstelling met objectieven met een maximaal diafragma van $f/4$ of groter. Dankzij het horizontale patroon kan de sensor verticale lijnen detecteren.
	Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of groter. Dankzij het horizontale patroon kan de sensor verticale lijnen detecteren. Het beslaat de drie kolommen van AF-punten in het midden van de zoeker. Het middelste AF-punt en de AF-punten boven en onder het middelste AF-punt zijn afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van $f/8$ of groter.
	Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of groter. Ze kunnen horizontale lijnen detecteren en beslaan alle 61 AF-punten in een verticaal patroon. Het middelste AF-punt en de AF-punten links en rechts van het middelste AF-punt zijn afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van $f/8$ of groter.

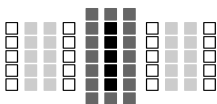
Objectieven en bruikbare AF-punten

- Hoewel de camera 61 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten en scherpstelpatronen afhankelijk van het gebruikte objectief. Objectieven worden daarom onderverdeeld in acht groepen van A t/m H. Ga na tot welke groep uw objectief behoort.
- Wanneer u een objectief uit de groepen F t/m H gebruikt, zijn er minder AF-punten bruikbaar.

- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering  knipperen. (De AF-punten // blijven branden.)
- "Extender EF 1.4x" en "Extender EF 2x" zijn bruikbaar voor alle I/II/III-modellen.
- Voor nieuwe objectieven die na de EOS-1D X op de markt worden gebracht, moet u op de website van Canon kijken om te zien tot welke groep deze behoren.
- Sommige objectieven zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

Groep A

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

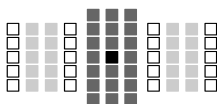
EF 24mm f/1.4L USM	EF 50mm f/1.8 II	EF 200mm f/1.8L USM + Extender EF 1.4x
EF 24mm f/1.4L II USM	EF 85mm f/1.2L USM	EF 200mm f/2L IS USM
EF 28mm f/1.8 USM	EF 85mm f/1.2L II USM	EF 200mm f/2L IS USM + Extender EF 1.4x
EF 35mm f/1.4L USM	EF 85mm f/1.8 USM	EF 200mm f/2.8L USM
EF 35mm f/2	EF 100mm f/2 USM	EF 200mm f/2.8L II USM
EF 50mm f/1.0L USM	EF 135mm f/2L USM	EF 300mm f/2.8L USM
EF 50mm f/1.2L USM	EF 135mm f/2L USM + Extender EF 1.4x	EF 300mm f/2.8L IS USM
EF 50mm f/1.4 USM	EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	EF 300mm f/2.8L IS II USM
EF 50mm f/1.8	EF 200mm f/1.8L USM	EF 400mm f/2.8L USM

EF 400mm f/2.8L II USM	EF 16-35mm f/2.8L USM	EF 28-70mm f/2.8L USM
EF 400mm f/2.8L IS USM	EF 16-35mm f/2.8L II USM	EF 70-200mm f/2.8L USM
EF 400mm f/2.8L IS II USM	EF 17-35mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/2.8L IS USM
TS-E 45mm f/2.8*	EF 20-35mm f/2.8L	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
TS-E 90mm f/2.8*	EF 24-70mm f/2.8L II USM	EF 80-200mm f/2.8L

* Handmatig scherpstellen zonder kanteling/verschuiving.

Groep B

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

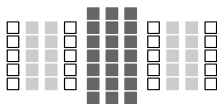


- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

EF 14mm f/2.8L USM	EF 20mm f/2.8 USM	EF 28mm f/2.8 IS USM
EF 14mm f/2.8L II USM	EF 24mm f/2.8	EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 15mm f/2.8 Fisheye	EF 24mm f/2.8 IS USM	

Groep C

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



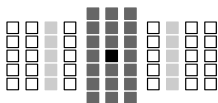
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

EF 50mm f/2.5 Compact Macro	TS-E 24mm f/3.5L *	EF 200mm f/1.8L USM + Extender EF 2x
EF 100mm f/2.8 Macro	TS-E 24mm f/3.5L II*	EF 200mm f/2L IS USM + Extender EF 2x
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	EF 200mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM
EF 300mm f/4L USM	EF 200mm f/2.8L II USM + Extender EF 1.4x	EF 17-40mm f/4L USM
EF 300mm f/4L IS USM	EF 300mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 300mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 28-80mm f/2.8-4L USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-210mm f/4
EF 500mm f/4L IS II USM	EF 400mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/4L USM
EF 600mm f/4L USM	EF 400mm f/2.8L II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/4L IS USM
EF 600mm f/4L IS USM	EF 400mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x
EF 600mm f/4L IS II USM	EF 400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x
TS-E 17mm f/4L *	EF 135mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x

* Handmatig scherpstellen zonder kanteling/verschuiving.

Groep D

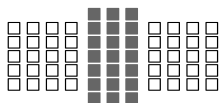
Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep E

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



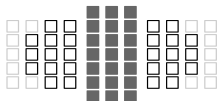
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

EF 50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF 100mm f/2.8 Macro USM	EF 300mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM
EF 400mm f/5.6L USM	EF 300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF 500mm f/4.5L USM	EF 400mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-200mm f/3.5-5.6
EF 300mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 400mm f/2.8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF 300mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 400mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1.4x	EF 400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 35-105mm f/3.5-4.5
EF 500mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF 35-135mm f/3.5-4.5
EF 500mm f/4L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF 35-135mm f/4-5.6 USM
EF 600mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 28-90mm f/4-5.6	EF 38-76mm f/4.5-5.6
EF 600mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 28-90mm f/4-5.6 USM	EF 50-200mm f/3.5-4.5
EF 600mm f/4L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 28-90mm f/4-5.6 II	EF 50-200mm f/3.5-4.5L
EF 200mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	EF 55-200mm f/4.5-5.6 USM
EF 200mm f/2.8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-90mm f/4-5.6 III	EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM

EF 70-200mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF 80-200mm f/4.5-5.6
EF 70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75-300mm f/4-5.6	EF 90-300mm f/4.5-5.6
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75-300mm f/4-5.6 USM	EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 70-200mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 75-300mm f/4-5.6 II	EF 100-200mm f/4.5A
EF 70-200mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 75-300mm f/4-5.6 II USM	EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 70-210mm f/3.5-4.5 USM	EF 75-300mm f/4-5.6 III	EF 100-300mm f/5.6
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	EF 100-300mm f/5.6L
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM	EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM	EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

Groep F

Slechts 47 van de 61 AF-punten kunnen worden gebruikt voor automatische scherpstelling. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader dat de AF-zone markeert (het AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.

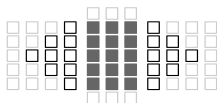


- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

EF 800mm f/5.6L IS USM	EF 28-80mm f/3.5-5.6 III USM	EF 35-80mm f/4-5.6 II
EF 22-55mm f/4-5.6 USM	EF 28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	EF 35-80mm f/4-5.6 III
EF 28-70mm f/3.5-4.5	EF 28-80mm f/3.5-5.6 V USM	EF 35-80mm f/4-5.6 PZ
EF 28-70mm f/3.5-4.5 II	EF 28-105mm f/4-5.6	EF 35-80mm f/4-5.6 USM
EF 28-80mm f/3.5-5.6	EF 28-105mm f/4-5.6 USM	EF 35-350mm f/3.5-5.6L USM
EF 28-80mm f/3.5-5.6 USM	EF 35-70mm f/3.5-4.5	EF 80-200mm f/4.5-5.6 II
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II	EF 35-70mm f/3.5-4.5A	EF 80-200mm f/4.5-5.6 USM
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II USM	EF 35-80mm f/4-5.6	

Groep G

Slechts 33 van de 61 AF-punten kunnen worden gebruikt voor automatische scherpstelling. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader dat de AF-zone markeert (het AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.

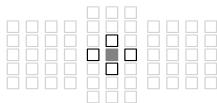


- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

EF 180mm f/3.5L Macro USM	EF 180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF 1.4x	EF 1200mm f/5.6L USM
---------------------------	--	----------------------

Groep H

Alleen het AF-punt dat in het midden van de zoeker ligt en de omringende AF-punten (boven, onder, links en rechts) kunnen worden gebruikt voor automatische scherpstelling. Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar: Eén-punts AF (handmatige selectie), Eén-punts Spot AF (handmatige selectie) en AF-puntuitbreiding (handmatige selectie "AF-ONE").



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen (links en rechts van het middelste AF-punt) of verticale lijnen (boven en onder het middelste AF-punt). Handmatige selectie is niet mogelijk. Alleen beschikbaar als „AF-puntuitbreiding (handmatige selectie „AF-ONE”)” is geselecteerd.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

EF 35-105mm f/4.5-5.6	EF 35-105mm f/4.5-5.6 USM
-----------------------	---------------------------

● AF bij een maximumdiafragma van f/8

Als er een extender aan het objectief is bevestigd, is automatische scherpstelling zelfs mogelijk wanneer de maximale diafragmawaarde groter is dan f/5.6 tot f/8. De selecteerbare AF-gebiedselectiemodi zijn dezelfde als die van groep H (pag. 81).

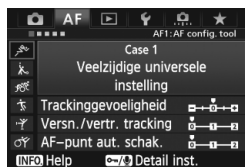
EF 400mm f/5.6L USM + Extender EF 1.4x	EF 300mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 600mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 500mm f/4.5L USM + Extender EF 1.4x	EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x	EF 600mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x
EF 800mm f/5.6L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 500mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 70-200mm f/4L USM + Extender EF 2x
EF 1200mm f/5.6L USM + Extender EF 1.4x	EF 500mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x	EF 70-200mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 300mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 600mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF 1.4x



- Als het maximumdiafragma kleiner is dan f/5.6 (de maximale diafragmawaarde is groter dan f/5.6 tot f/8), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Wanneer Extender EF 2x is bevestigd aan het EF 180mm f/3.5L Macro USM-objectief, is automatische scherpstelling niet mogelijk.
- Als het maximumdiafragma kleiner is dan f/8 (de maximale diafragmawaarde is groter dan f/8), is automatische scherpstelling niet mogelijk tijdens opnamen met de zoeker. Automatische scherpstelling is ook niet mogelijk met AF-Quick tijdens Live view-opnamen en filmopname.

MENU AI Servo AF-kenmerken (voor een onderwerp) selecteren

U kunt AI Servo AF gemakkelijk op een specifiek onderwerp of een specifieke scène afstemmen door simpelweg uit case 1 t/m case 6 te kiezen. Deze functie wordt de "AF-configuratie tool" genoemd.



1 Selecteer het tabblad [AF1].

2 Selecteer een case.

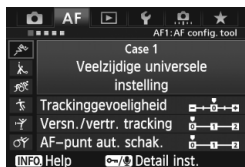
- Draai aan het instelwiel  om een pictogram van een case te selecteren en druk vervolgens op .
- ▶ De geselecteerde case wordt ingesteld. De geselecteerde case wordt blauw weergegeven.

Over case 1 t/m 6

Zoals uitgelegd op pagina 88 t/m 90 zijn case 1 t/m 6 zes combinaties van de gevoeligheid bij het volgen van een onderwerp, het volgen van een versnelling/vertraging en automatisch wisselen tussen AF-punten. Raadpleeg de onderstaande tabel om de case te selecteren die het beste bij uw onderwerp of scène past.

Case	Pictogram	Beschrijving	Toepasselijke onderwerpen	Pagina
Case 1		Veelzijdige universele instelling	Voor elk willekeurig bewegend onderwerp.	84
Case 2		Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	Tennissers, vlinderslagzwemmers, freestyle-skiërs, enz.	84
Case 3		Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	Startlijn van een wielervedstrijd, afdalingsskiërs, enz.	85
Case 4		Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	Voetbal, motorsport, basketbal, enz.	85
Case 5		Voor onregelmatige beweging in willek. richting.	IJsdansers, enz.	86
Case 6		Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.	Ritmische gymnasten, enz.	87

Case 1: Veelzijdige universele instelling



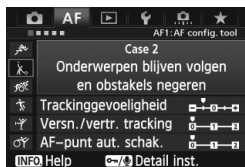
Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: [0]
- Versn./vertr. tracking: [0]
- AF-punt aut. schak.: [0]

Standaardinstelling geschikt voor elk willekeurig bewegend onderwerp. Werkt bij een groot aantal onderwerpen en scènes.

Selecteer [Case 2] t/m [Case 6] in de volgende gevallen: wanneer obstakels AF-punten naderen, wanneer het onderwerp van AF-punten vandaan beweegt, wanneer u wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt of wanneer het onderwerp zich plots naar boven, onder, links of rechts verplaatst.

Case 2: Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren



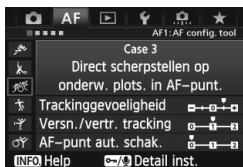
Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid:
[Vergrendeld: -1]
- Versn./vertr. tracking: [0]
- AF-punt aut. schak.: [0]

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. Dit is effectief wanneer een obstakel het onderwerp blokkeert of wanneer u niet op de achtergrond wilt scherpstellen.

Als een obstakel de scherpstelling belemmert of als het onderwerp zich gedurende lange tijd van de AF-punten vandaan beweegt en de scherpstelling op het onderwerp verloren gaat, krijgt u wellicht betere resultaten als u [Trackinggevoeligheid] instelt op [Vergrendeld: -2] (pag. 88).

Case 3: Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.



Zodra een AF-punt het onderwerp begint te volgen, zorgt deze instelling ervoor dat de camera scherpstelt op opeenvolgende onderwerpen op verschillende afstanden. Als er een nieuw onderwerp voor het aanvankelijk gevolgde onderwerp verschijnt, zal de camera op het nieuwe onderwerp scherpstellen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt.

Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: **[Gevoelig: +1]**
- Versn./vertr. tracking: **[+1]**
- AF-punt aut. schak.: **[0]**



Als u snel wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[+2]** (pag. 88).

Case 4: Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen



Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die geneigd zijn plotseling enorm van snelheid te veranderen. Dit is effectief in het geval van onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen.

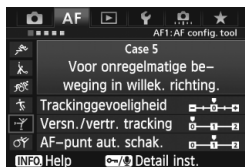
Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: **[0]**
- Versn./vertr. tracking: **[+1]**
- AF-punt aut. schak.: **[0]**



Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, kan het zijn dat u betere resultaten verkrijgt wanneer u **[Versn./vertr. tracking]** instelt op **[+2]** (pag. 89).

Case 5: Voor onregelmatige beweging in willek. richting.



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: [0]
- Versn./vertr. tracking: [0]
- AF-punt aut. schak.: [+1]

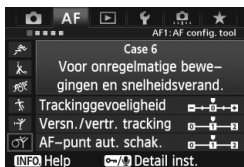
Zelfs wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, zal het AF-punt automatisch wisselen om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen. Dit is effectief voor het maken van opnamen van onderwerpen die zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatsen. Deze instelling wordt gebruikt wanneer de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn ingesteld: AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie "□□"), AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie), 61-punts automatische selectie-AF.

Deze instelling is wellicht niet beschikbaar in de modi Eén-punts Spot AF (handmatige selectie) en Eén-punts AF (handmatige selectie).



Als het onderwerp zich plotseling en onregelmatig omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u **[AF-punt aut. schak.]** in op **[+2]** voor betere resultaten (pag. 90).

Case 6: Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: [0]
- Versn./vertr. tracking: [+1]
- AF-punt aut. schak.: [+1]

Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, wisselt het AF-punt automatisch om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

Deze instelling wordt gebruikt wanneer de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn ingesteld: AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie $\square \rightarrow \square$), AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie), 61-punts automatische selectie-AF.

Deze instelling is wellicht niet beschikbaar in de modi Eén-punts Spot AF (handmatige selectie) en Eén-punts AF (handmatige selectie).



- Als het bewegende onderwerp plotseling sterk van snelheid verandert, krijgt u wellicht betere resultaten als u [**Versn./vertr. tracking**] instelt op [+2] (pag. 89).
- Als het onderwerp zich plotseling en onregelmatig omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [+2] voor betere resultaten (pag. 90).

Over de parameters

● Trackinggevoeligheid



Bepaalt de gevoeligheid bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel de AF-punten nadert of wanneer de AF-punten zich van het onderwerp vandaan bewegen.

[0]

Deze standaardinstelling is geschikt voor de meeste bewegende onderwerpen.

[Vergrendeld: -2 / Vergrendeld: -1]

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer volgt dan bij de instelling -1. Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om op een ander onderwerp over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

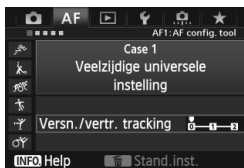
[Gevoelig: +2 / Gevoelig: +1]

Zodra een AF-punt een onderwerp volgt, kan de camera scherpstellen op opeenvolgende onderwerpen op verschillende afstanden. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 zorgt ervoor dat er sneller dan bij de instelling +1 op het volgende opeenvolgende onderwerp wordt scherpgesteld. De kans is echter groter dat de camera op het verkeerde onderwerp scherpstelt.



[Trackinggevoeligheid] is de parameter met de naam **[AI Servo-trackinggevoeligheid]** op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

● Versn./vertr. tracking



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die plotseling enorm kunnen versnellen of vertragen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

[0]

Geschikt voor onderwerpen die zich met een vaste snelheid verplaatsen.

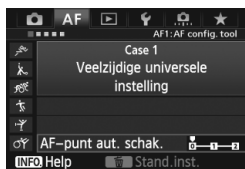
[+2 / +1]

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen.

Bijvoorbeeld: bij een naderend onderwerp is de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, wat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor kleine bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling echter even onstabiel zijn.

● AF-punt aut. schak.



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt gebruikt in de volgende AF-gebiedselectiemodi: AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie), 61-punts automatische selectie-AF.

[0]

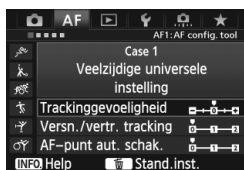
Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

[+2 / +1]

Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar een ander AF-punt om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1. Bij een groothoekobjectief met een brede scherptediepte of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera echter met het verkeerde AF-punt scherpstellen.

Parameterinstellingen van cases aanpassen

U kunt de drie parameters van elke case (1. Trackinggevoeligheid, 2. Versn./vertr. tracking en 3. AF-punt aut. schak.) naar wens aanpassen.

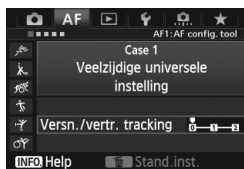


1 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het pictogram van de case die u wilt aanpassen te selecteren.

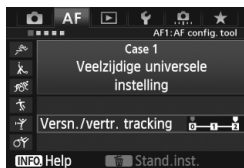
2 Druk op de knop <⏏/🔊>.

- De geselecteerde parameter heeft een paars kader.



3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om een parameter te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer Trackinggevoeligheid wordt geselecteerd, verschijnt het instelscherm.



4 Maak de aanpassing.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de parameter naar wens in te stellen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De aanpassing wordt opgeslagen.
- De standaardinstelling wordt aangegeven met de lichtgrijze markerings [■].

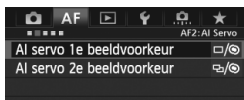
5 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <⏏> om terug te keren naar het scherm van stap 1.



- Wanneer u in stap 2 op de knop <⏏> drukt, worden de standaardinstellingen van de drie parameters van de betreffende case hersteld.
- U kunt elk van de drie parameterinstellingen ook in My Menu registreren (pag. 350). Als u dat doet, worden de instellingen van de geselecteerde case gewijzigd.
- Wanneer u opnamen wilt maken met een case waarvan u de parameters hebt aangepast, selecteert u de aangepaste case en maakt u vervolgens de opname.

MENU AF-functies aanpassen

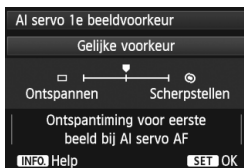


Met de menutabbladen [AF2] t/m [AF5] kunt u AF-functies instellen die bij uw fotografeerstijl of onderwerp passen.

AF2: AI Servo

AI servo 1e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname tijdens het maken van continuopnamen met AI Servo AF.



Gelijke voorkeur

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

Ontspanvoorkeur

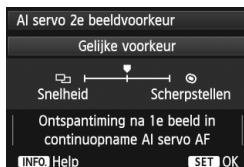
Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname en gaat ten koste van de scherpstelling.

Scherpstelvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

AI servo 2e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspaniming voor volgende opnamen tijdens het maken van continuopnamen met AI Servo AF.



: **Gelijke voorkeur**

Er wordt aan het scherpstellen en continu-opnamesnelheid gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de opnamesnelheid afnemen.

: **Opnamesnelheidvoorkeur**

Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan de continu-opnamesnelheid. De continu-opnamesnelheid neemt niet af. Dit is handig wanneer u de continu-opnamesnelheid wilt handhaven.

: **Scherpstelvoorkeur**

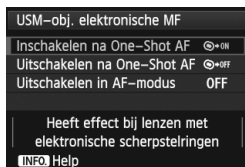
Er wordt geen voorrang gegeven aan de continu-opnamesnelheid, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

AF3: One Shot

USM-obj. elektronische MF

U kunt instellen of en hoe u de elektronische focusring gebruikt wanneer u een van de onderstaande elektronische objectieven met focusring gebruikt.

EF 50mm f/1.0L USM	EF 300mm f/2.8L USM	EF 600mm f/4L USM
EF 85mm f/1.2L USM	EF 400mm f/2.8L USM	EF 1200mm f/5.6L USM
EF 85mm f/1.2L II USM	EF 400mm f/2.8L II USM	EF 28-80mm f/2.8-4L USM
EF 200mm f/1.8L USM	EF 500mm f/4.5L USM	



ON: Inschakelen na One-Shot AF

Indien u de ontspanknop na de automatische scherpstelling ingedrukt houdt, kunt u handmatig scherpstellen.

OFF: Uitschakelen na One-Shot AF

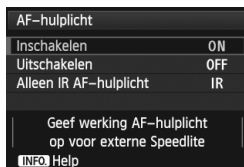
Handmatig scherpstellen wordt uitgeschakeld na automatische scherpstelling.

OFF: Uitschakelen in AF-modus

Wanneer de focusinstellingsknop op het objectief wordt ingesteld op **[AF]**, wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de Speedlite voor EOS-camera's in of uit.



ON: Inschakelen

De externe Speedlite activeert indien nodig het AF-hulplicht.

OFF: Uitschakelen

De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

IR: Alleen IR AF-hulplicht

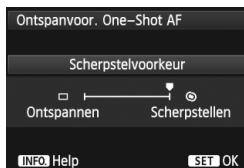
Alleen externe Speedlite-modellen met een infrarood AF-hulplicht activeren het AF-hulplicht. Stel dit in als u niet wilt dat het AF-hulplicht in de vorm van kleine flitsen afgaat.



Als de persoonlijke voorkeuze van de externe Speedlite **[AF-hulplicht]** wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**, wordt het AF-hulplicht niet ingeschakeld, ongeacht de instelling van deze functie.

Ontspanvoor. One-Shot AF

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspan timing voor 1-beeld AF.



☉: Scherpstelvoorkeur

De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

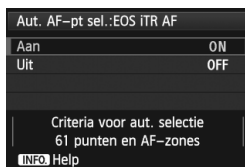
□: Ontspanvoorkeur

Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan het maken van de opname. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname. **De opname wordt gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld.**

AF4

Aut. AF-pt.sel.: EOS iTR AF

Wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op 61-punts automatische selectie-AF of Zone AF, is automatisch scherpstellen mogelijk bij gebruik van de kleur- of gezichtsherkenningsgegevens. Deze functie maakt het eenvoudiger om een bewegend onderwerp in focus te houden met AI Servo AF. Deze functie maakt het ook eenvoudiger om scherp te stellen op personen in de modus 1-beeld AF.



ON: Aan

Het AF-punt wordt automatisch geselecteerd op basis van de AF-gegevens in combinatie met de kleur- en gezichtsgegevens van het onderwerp. Met AI Servo AF wordt de kleur opgeslagen van het gebied waarop is scherpgesteld.

De camera vindt die kleur vervolgens door van AF-punt te wisselen. Zodra een persoon wordt gedetecteerd, schakelen AF tracking en overschakeling tussen AF-punten over op zijn/haar gezicht. Met 61-punts automatische selectie-AF en AI Servo AF kunt u handmatig het eerste AF-punt selecteren waarmee u wilt scherpstellen. Indien er meerdere gezichten worden gedetecteerd, stelt de camera scherp met het AF-punt op het optimale gezicht in de huidige omstandigheden. Met 1-beeld AF selecteert de camera het AF-punt op basis van informatie over de positie van het gezicht en kunt u prioriteit geven aan compositie wanneer u de opname maakt.

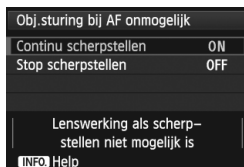
OFF: Uit

Het AF-punt wordt automatisch geselecteerd op basis van AF-gegevens alleen.

- Indien **[Aut. AF-pt.sel.: EOS iTR AF]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, duurt scherp stellen iets langer dan bij **[Uitschakelen]**.
- Zelfs wanneer u **[Inschakelen]** selecteert, kan het zijn dat het gewenste resultaat niet wordt behaald afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
- Bij weinig licht activeert de flitser het AF-hulplicht automatisch en wordt het AF-punt automatisch geselecteerd op basis van de AF-gegevens alleen. (Automatisch scherpstellen maakt geen gebruik van gelaatsinformatie.)
- Het kan zijn dat gezichtsherkenning niet functioneert wanneer het gezicht klein is of wanneer er weinig licht is in de omgeving.

Obj.sturing bij AF onmogelijk

Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.



ON: Continu scherpstellen

Als er niet met automatische scherpstelling kan worden scherpgesteld, blijft het objectief naar de juiste scherpstelling zoeken.

OFF: Stop scherpstellen

Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt het objectief. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.



Bij superteleobjectieven kan het beeld extreem onscherp worden doordat de camera blijft zoeken naar de juiste scherpstelling. Daardoor duurt het de volgende keer langer voordat er is scherpgesteld. Het wordt daarom aanbevolen om de instelling [**Stop scherpstellen**] te activeren voor superteleobjectieven.

Selecteerbaar AF-punt

U kunt het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen. Bij automatische AF-puntselectie blijven alle 61 AF-punten actief, ongeacht deze instelling.



61 punten

Alle 61 AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

Alleen kruisv. AF-punten

Alleen AF-kruismetingspunten zijn handmatig selecteerbaar. Het aantal selecteerbare AF-kruismetingspunten is afhankelijk van het objectief.

⋮⋮⋮⋮⋮: 15 punten

Vijftien belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

⋮⋮⋮: 9 punten

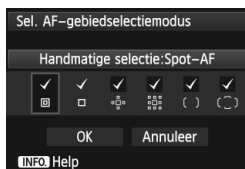
Negen belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

 Bij een objectief uit groep F t/m H (pag. 80, 81) is het aantal handmatig selecteerbare AF-punten lager.

-  ● Zelfs bij andere instellingen dan **[61 punten]** zijn AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten) en Zone-AF (handmatige selectie van een zone) nog steeds mogelijk.
- Wanneer u op de knop  > drukt, worden de AF-punten die niet handmatig selecteerbaar zijn niet weergegeven.

Sel. AF-gebiedselectiemodus

U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Draai aan het instelwiel  > om een selectiemodus te selecteren en druk vervolgens op  > om er een  bij te zetten. Selecteer daarna **[OK]** om de instelling te registreren.



: Handmatige selectie: Spot-AF

Voor nauwkeurig scherpstellen met een smaller AF-punt dan Eén-punts AF.

: Handmatige selectie: 1 pt AF

Een van de AF-punten die is ingesteld door de instelling **[Selecteerbaar AF-punt]** kan worden geselecteerd.

: AF-gebied uitbr.:

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de aangrenzende AF-punten (boven, onder, links en rechts).

: AF-gebied uitbr.: omringen

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de omringende AF-punten.

(): Handmatige selectie:Zone-AF

De 61 AF-punten worden in negen zones verdeeld om mee scherp te stellen.

(): Aut. selectie: 61-pt AF

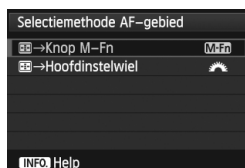
Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen.



- De markering <✓> kan niet worden verwijderd uit [Handmatige selectie:1 pt AF].
- Als het bevestigde objectief tot Groep H (pag. 81, 82) behoort, kunt u uitsluitend [Handmatige selectie:Spot AF], [Handmatige selectie:1 pt AF] en [AF-gebied uitbr.: ] selecteren.

Selectiemethode AF-gebied

U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.



M-Fn : → Knop M-Fn

Nadat u op de knop <> hebt gedrukt, wordt telkens wanneer u op de knop <M-Fn> drukt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

: → Hoofdinsteelwiel

Nadat u op de knop <> hebt gedrukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd wanneer u aan het instelwiel <> draait.



Wanneer [ → Hoofdinsteelwiel] wordt ingesteld, gebruikt u <> om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.

AF-punt op basis van richting

U kunt de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.



: Gelijk voor vertic./horiz.

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.

: Verschillende AF-punten

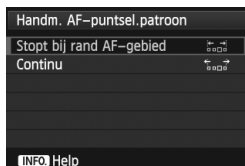
De AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant). Dit kan handig zijn wanneer u bijvoorbeeld het goede AF-punt wilt blijven gebruiken ongeacht de richting van de camera. Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone bij Zone-AF) handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de betreffende richting ingesteld. Wanneer u de camerarichting wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de betreffende richting is ingesteld.

 Als u de standaardinstellingen van de camera herstelt (pag. 58), is de instelling [**Gelijk voor vertic./horiz.**]. Ook worden uw instellingen voor de drie camerarichtingen verwijderd en alle drie teruggezet op Eén-punts AF (handmatige selectie) met het middelste AF-punt geselecteerd.

AF5

Handm. AF-puntsel.patroom

Tijdens handmatige AF-puntselectie kan de selectie bij de buitenste rand van het AF-kader stoppen of doorgaan tot het tegenoverliggende AF-punt. Deze functie werkt in alle AF-gebiedselectiemodi behalve 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF. (Werkt in 61-punts automatische selectie-AF alleen met AI Servo AF.)



: Stopt bij rand AF-gebied

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

: Continu

De AF-puntselectie loopt door tot de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand van het AF-kader te stoppen.

AF-punt weerg. tijdens focus

U kunt instellen of u het AF-punt (of de AF-punten) in de volgende gevallen wilt weergeven: 1. wanneer u het AF-punt (of de AF-punten) selecteert, 2. wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen (voor de automatische scherpstelling), 3. tijdens de automatische scherpstelling, en 4. als de scherpstelling is bereikt.

AF-punt weerg. tijdens focus	
Geselecteerd (constant)	
Alles (constant)	
Gesel. (pre-AF, scherp)	
Geselecteerd (scherp)	
Weergave uit	OFF
INFO Help	

: **Geselecteerd (constant)**

De geselecteerde AF-punten worden altijd weergegeven.

: **Alles (constant)**

Alle 61 AF-punten worden altijd weergegeven.

: **Geselecteerd (pre-AF, scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1, 2 en 4.

: **Geselecteerd (scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1 en 4.

OFF: Weergave uit

Voor 2, 3 en 4 worden de geselecteerde AF-punten niet weergegeven.



Als [**Gesel. (pre-AF, scherp)**] of [**Geselecteerd (scherp)**] wordt ingesteld, wordt het AF-punt niet weergegeven, zelfs wanneer er met AI Servo AF is scherpgesteld.

Zoekerweergaveverlichting

De AF-punten en het raster in de zoeker kunnen rood oplichten als de scherpstelling is bereikt.

Zoekerweergaveverlichting	
Auto	AUTO
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
AF-punt tijdens AI Servo AF	
AF-punt tijdens AI Servo AF	OFF
INFO Help	

AUTO: Auto

De AF-punten en het raster lichten automatisch rood op bij weinig licht.

ON: Inschakelen

De AF-punten en het raster lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

OFF: Uitschakelen

De AF-punten en het raster lichten niet rood op.

Druk op de knop om de AF-punten in te stellen die u tijdens AI Servo AF rood wilt laten oplichten (knipperen).

AF-punt tijdens AI Servo AF	
Niet verlicht	OFF
Verlicht (normaal)	
Verlicht (helderder)	

OFF: Niet verlicht

AF-punten lichten niet rood op tijdens AI Servo AF.

: Verlicht (normaal)

De AF-punten die voor de scherpstelling worden gebruikt, lichten rood op tijdens AI Servo AF. De rode verlichting treedt op wanneer [**Zoekerweergaveverlichting**] is ingesteld op [**Auto**] of [**Inschakelen**].

: Verlicht (helderder)

De functie is hetzelfde als bij [**Verlicht (normaal)**]. De verlichting is echter helderder.



- Deze instelling wordt niet toegepast op de weergegeven digitale horizon (pag. 61) in de zoeker.
- De knippersnelheid is afhankelijk van de opnameomstandigheden.



De AF-punten en het raster worden altijd rood weergegeven wanneer u op drukt voor AF-puntselectie.

AF-status in zoeker

De Indicator AF-status die aangeeft dat AF actief is, kan worden weergegeven in het beeldgebied van de zoeker of buiten het beeldgebied.



: In beeldveld weergeven

Het AF-statuspictogram <AF> wordt weergegeven rechts onder in het beeldgebied van de zoeker.

: Buiten beeld weergeven

Het pictogram <▲▲> wordt onder het focusbevestigingslampje <●> weergegeven buiten het beeldgebied van de zoeker.



De Indicator AF-status wordt ook weergegeven wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt nadat er is scherpgesteld of wanneer u de <AF-ON>-knop ingedrukt houdt.

AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie voor meer informatie "Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling" op de volgende pagina.

MENU Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling ■

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker en voor Live view-opnamen in de [Quick-modus]. Dit wordt "AF-fijnafstelling" genoemd. Lees voordat u aanpassingen doorvoert "Opmerkingen bij AF-fijnafstelling" op pagina 109.

! Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Gebruik deze functie alleen indien nodig. AF-fijnafstelling kan tot gevolg hebben dat er niet meer correct kan worden scherpgesteld.

Alles even veel aanpassen

Stel de waarde handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de gewenste aanpassing is doorgevoerd. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing, ongeacht welk objectief wordt gebruikt.



1 Selecteer [AF-fijnafstelling].

- Selecteer op het tabblad [AF5] de optie [AF-fijnafstelling] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Alles even veel].

- Draai aan het instelwiel <◀▶> om [Alles even veel] te selecteren.

3 Druk op de knop <INFO.>.

- Het scherm [Alles even veel] verschijnt.



4 Maak de aanpassing.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de aanpassing door te voeren. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van "–: 📷 " te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van "+: ▲ " te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de aanpassing op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om [Alles even veel] te selecteren en druk vervolgens op <SET>. Het menu wordt weer weergegeven.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 250) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld voor het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "+: ▲ "-kant. Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "–: 📷 "-kant.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.



Als [Alles even veel] wordt geselecteerd, is aanpassing van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlenzen.

Per lens afstellen

U kunt AF-fijnafstelling uitvoeren voor ieder objectief en de afstelling in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 objectieven aanpassingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een objectief waarvan de aanpassing is geregistreerd, zal het scherpstelpunt door de aanpassing altijd zijn bijgesteld. Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de gewenste aanpassing is doorgevoerd. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de aanpassing voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



1 Selecteer [Per lens afstellen].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Per lens afstellen] te selecteren.



2 Druk op de knop <INFO.>.

- Het scherm [Per lens afstellen] verschijnt.



3 Controleer en wijzig de objectiefgegevens.

Controleer de objectiefgegevens.

- Druk op de knop <INFO.>.
- In het scherm worden de naam van het objectief en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u [OK] en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van het objectief niet kan worden bevestigd, wordt "0000000000" weergegeven. Voer het nummer in zoals hieronder aangegeven. Zie de volgende pagina over het sterretje " * " dat voor het serienummer van het objectief wordt weergegeven.



Voer het serienummer in.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het cijfer te selecteren en druk vervolgens op <SET> om <⏏> weer te geven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om het gewenste nummer in te voeren en druk vervolgens op <SET>.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, draait u aan het instelwiel <⌚> om [OK] te selecteren en drukt u vervolgens op <SET>.

Over het serienummer van het objectief

- Als in stap 3 een sterretje voor het 10-cijferige serienummer van het objectief wordt weergegeven, is het niet mogelijk om meerdere exemplaren van hetzelfde objectiefmodel te registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft het sterretje weergegeven.
- Het serienummer van het objectief kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen mankement.
- Als het serienummer van het objectief letters bevat, voert u bij stap 3 alleen de cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per objectief verschillen.
- Op sommige objectieven wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een objectief waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u bij stap 3 een willekeurig serienummer in.



- Als u [Per lens afstellen] selecteert en een extender gebruikt, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van objectief en extender.
- Als er 40 objectieven zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een objectief hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een ander objectief registreren.

Objectief met een vaste brandpuntsafstand



Zoomlens



4 Maak de aanpassing.

- Draai voor een zoomlens aan het instelwiel < > en selecteer de groothoekstand (W) of de telestand (T). Druk op < > om het paarse kader uit te schakelen en de aanpassing te doen.
- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste aanpassing te doen en druk vervolgens op < >. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Aanpassing naar de "-: " te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Aanpassing naar de "+: " te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Herhaal voor een zoomlens stap 4 en voer de aanpassing door voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de aanpassing, drukt u op de knop < **MENU** > om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Draai aan het instelwiel < > om **[Per lens afstellen]** te selecteren en druk vervolgens op < >. Het menu wordt weer weergegeven.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 250) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld voor het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "+: "-kant. Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de "-: "-kant.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.

Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de aanpassingen die werden gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand is aangepast, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.

Alle AF-fijnafstellingen wissen

Wanneer  **Wis alle** onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop  > drukt, worden alle aanpassingen voor **[Alles even veel]** en **[Per lens afstellen]** gewist.

Opmerkingen bij AF-fijnafstelling



- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Wanneer u alle camera-instellingen wist (pag. 58), blijven deze aanpassingen bewaard. De instelling zelf krijgt dan echter de waarde **[Uitschakelen]**.



- Het is het beste om de aanpassing uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de aanpassing ten goede.
- Het is aan te bevelen om bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Om het resultaat van de afstelling te bekijken, raden we u aan het beeldformaat op JPEG L en de JPEG-kwaliteit (compressie) op 8 of hoger in te stellen.
- De aanpassing die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van het objectief. Blijf herhaaldelijk aanpassen, fotograferen en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder aan te passen.
- AF-fijnafstelling is niet mogelijk voor de **[Live-modus]** en **[Live-modus]** (contrast AF) voor Live view-opnamen.

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld ■

Soms kan niet automatisch worden scherpgesteld (het focus-bevestigingslampje van de zoeker <●> knippert). Dit kan onder meer bij de volgende onderwerpen voorkomen:

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

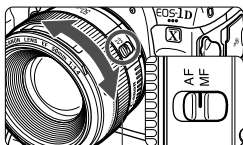
- Onderwerpen met erg weinig contrast
(bijvoorbeeld strakblauwe luchten, muren met een effen kleur, enzovoort.)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht
(bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort.)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt
(bijvoorbeeld: een dier in een kooi, enzovoort)
- Zich herhalende patronen
(bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort.)

Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat zich op dezelfde afstand als het onderwerp bevindt en vergrendel de scherpstelling vóórdat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 67).
- (2) Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 111).

 Raadpleeg pagina 217 voor situaties waarin automatisch scherpstellen in de [Live-modus]/[ Live-modus] tijdens het maken van Live view-opnamen wellicht niet mogelijk is.

MF: handmatige focus



Focusing

1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

2 Stel scherp op het onderwerp.

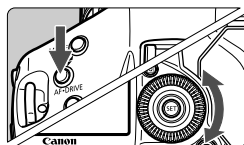
- Stel scherp door de focusing op het objectief te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.



- Wanneer u bij handmatig scherpstellen de ontspanknop half indrukt, gaat het focusbevestigingslampje <●> branden wanneer de scherpstelling is bereikt.
- Bij 61-punts automatische selectie licht het focusbevestigingslampje <●> op wanneer er met het middelste AF-punt is scherpgesteld.

DRIVE: De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor afzonderlijke opnamen en continu-opnamen.



1 Druk op de knop <AF•DRIVE>. (ⓘ6)

2 Selecteer de transportmodus.

- Draai aan het instelwiel <ⓘ> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.



 : **Enkelbeeld**

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

 **H** : **Continu-opnamen met hoge snelheid** (max. circa 12 opnamen/seconde)

 **L** : **Continu-opnamen met lage snelheid** (max. circa 3 opnamen/seconde)
Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu-opnamen gemaakt.



Wanneer < **H**> is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen circa 10 opnamen/seconde wanneer de ISO-snelheid is ingesteld op een van de volgende opties:

- ISO 32000 of hoger wordt handmatig ingesteld.
 - Het [Maximum] van [Auto ISO-bereik] wordt ingesteld op [51200] en bij AUTO ISO wordt automatisch ISO 32000 of hoger ingesteld.
 - [.∞.1: Veiligheidsshift] wordt ingesteld op [ISO-snelheid] en de veiligheidsshift wordt automatisch ingesteld op ISO 32000 of hoger.
- Wanneer de interne temperatuur van de camera laag is en wanneer handmatig of automatisch ISO 20000 of hoger is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen voor < **H**> circa 10 frames per seconde.

 **10** : **Zelfontspanner: 10 sec.**

 **2** : **Zelfontspanner: 2 sec.**

Zie pagina 114 voor de zelfontspannerprocedure.

S : Enkelbeeld: Stille opname

Het geluid bij het maken van een enkele opname is geringer dan bij <□>. De interne mechanische werking wordt pas uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half indrukt.

: Continu-opnamen met hoge snelheid

(max. circa 14 opnamen/seconde)

Indien u <√> inschakelt bij [H: **Superhoge snelheid 14 fps**] bij [A: **3: Aandrijfmodi beperken**], kunt u continu-opnamen met superhoge snelheid (pag. 330) gebruiken. Wanneer continu-opnamen met superhoge snelheid wordt ingesteld, gaat <H> knipperen in het LCD-paneel aan de bovenzijde. Op het LCD-scherm wordt <H> weergegeven.

Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu-opnamen gemaakt.

Omdat continu-opnamen worden gemaakt met een opgeklapte spiegel, ligt de scherpsstelling tijdens de opnamen vast en worden opnamen opgeslagen in JPEG. Indien RAW of RAW+JPEG is ingesteld, wordt deze instelling automatisch overgeschakeld op <H> (Continu-opnamen met hoge snelheid).



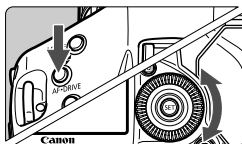
- H: De maximale snelheid bij continu-opnamen van circa 12 opnamen per seconde wordt bereikt onder de volgende omstandigheden*: Bij ISO 25600 of lager, 1/1000 seconde of sneller en de maximale waarde voor het diafragma (afhankelijk van het objectief). De snelheid bij continu-opnamen kan lager zijn. Dit is afhankelijk van de ISO-snelheid, sluitertijd, het diafragma, de opnameomstandigheden, de helderheid, het type objectief, het flitsgebruik enzovoort.

* Wanneer de AF-modus is ingesteld op 1-beeld AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende objectieven: EF 300mm f/4L IS USM, EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- H: De maximale snelheid bij continu-opnamen van circa 14 opnamen per seconde wordt bereikt onder de volgende omstandigheden: 1/1000 seconde of snellere sluitertijd.
- Indien [**Aut. AF-pt.sel.: EOS iTR AF**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 96), neemt de snelheid van continu-opnamen af bij weinig licht, bijvoorbeeld wanneer u binnen werkt.
- Als de instellingen voor opnamekwaliteit van Kaart [1] en Kaart [2] verschillen wanneer [**1: Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] (pag. 118), neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af (pag. 124). Als het interne geheugen bij continu-opnamen vol raakt, kan de snelheid bij het maken van de continu-opnamen afnemen omdat de camera dan tijdelijk geen opnamen meer kan maken (pag. 126).

☺ De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt.



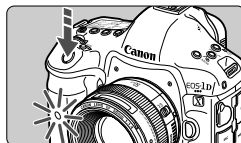
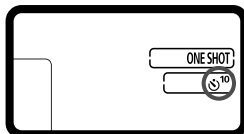
1 Druk op de knop <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt, draait u aan het instelwiel <☺> om de zelfontspanner te selecteren.

☺¹⁰ : Zelfontspanner: 10 sec.

☺₂ : Zelfontspanner: 2 sec.



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het lampje sneller knipperen.

⚠ Als u niet door de zoeker kijkt wanneer u de ontspanknop indrukt, kunt u het beste de oculairdop sluiten voordat u de opname maakt (pag. 183). Als er licht in de zoeker komt wanneer een opname wordt gemaakt, kan dit een negatief effect hebben op de belichting.

- Met <☺₂> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stiltevens vastlegt of opnamen maakt met bulb-belichting.
- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 250) om de scherpstelling en de belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf maakt, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 67) op een onderwerp dat zich tijdens de opname ongeveer op dezelfde afstand als u bevindt.
- Als u de zelfontspanner wilt uitschakelen nadat u deze in werking hebt gesteld, zet u de aan-uitschakelaar op <OFF>.





3

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), correctie helderheid randen, chromatische correctie en andere functies.

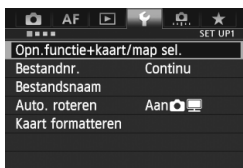
MENU Kaart selecteren voor opname en weergave

Indien er een kaart in een van de sleuven wordt geplaatst, als Kaart 1 of Kaart 2, kunt u beginnen met opnamen maken.

Wanneer er slechts één kaart is geplaatst, zijn de procedures die op pagina 118 t/m 120 worden beschreven, niet van toepassing.

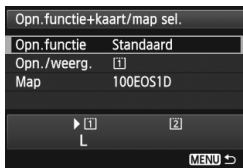
Indien u twee kaarten plaatst, kunt u de opnamemethode selecteren en bepalen welke kaart u voor het vastleggen en weergeven van opnamen wilt gebruiken.

Opnamemethode met twee kaarten



1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Opn.functie].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [Opn.functie] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer de opslagmethode.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opslagmethode te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

- **Standaard**

De opnamen worden opgeslagen op de kaart die met **[Opn./weerg.]** is geselecteerd.

- **Auto. kaartwissel**

Hetzelfde als bij de instelling **[Standaard]**, maar als op een gegeven moment de kaart vol is, zal de camera automatisch overschakelen naar de andere kaart voor het opslaan van de opnamen. Wanneer de camera op de andere kaart overschakelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt.

- **Apart opslaan**

U kunt het beeldformaat voor elke kaart afzonderlijk instellen (pag. 121). Elke opname wordt op zowel Kaart **[1]** als Kaart **[2]** met de ingestelde opnamekwaliteit opgeslagen. U kunt het beeldformaat naar wens instellen op **L** en **RAW**, **M2** en **S RAW**, enzovoort.

- **Opsl. nr meerdere**

Elke opname wordt op zowel Kaart **[1]** als Kaart **[2]** met dezelfde ingestelde opnamekwaliteit opgeslagen. U kunt ook **RAW+JPEG** selecteren.



Als **[Apart opslaan]** is ingesteld en de instellingen voor opnamekwaliteit van Kaart **[1]** en Kaart **[2]** verschillen, neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af (pag. 124).

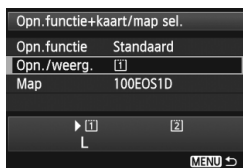


Wanneer **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]** is ingesteld, wordt de opname onder hetzelfde bestandsnummer op zowel Kaart **[1]** als Kaart **[2]** opgeslagen. Bovendien wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde het aantal mogelijke opnamen van de kaart met het laagste aantal weergegeven. Als een van de kaarten vol raakt, wordt **[Kaart* vol]** weergegeven en kunnen er geen opnamen meer worden gemaakt. Als dat gebeurt, kunt u de kaart vervangen of de opslagmethode op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]** instellen. U kunt vervolgens de kaart selecteren waarop nog ruimte is en doorgaan met het maken van opnamen.

De kaart voor opname en afspelen selecteren wanneer er twee kaarten zijn geplaatst

Indien **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]**, selecteert u de kaart voor de opname en weergave van opnamen.
Indien **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]**, selecteert u de kaart voor de weergave van opnamen.

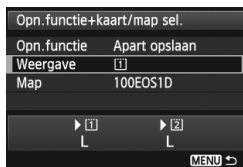
Indien [Standaard] of [Auto. kaartwissel] is ingesteld:



Selecteer **[Opn./weerg.]**.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om **[Opn./weerg.]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
[1]: Opnamen op Kaart 1 opslaan en weergeven.
[2]: Opnamen op Kaart 2 opslaan en weergeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om de kaart te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

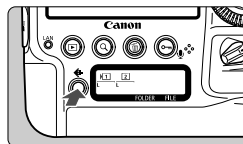
Indien [Apart opslaan] of [Opn. nr meerdere] is ingesteld:



Selecteer **[Weergave]**.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om **[Weergave]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
[1]: Opnamen op Kaart 1 weergeven.
[2]: Opnamen op Kaart 2 weergeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om de kaart te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

- Het LCD-paneel aan de achterzijde gebruiken om de kaart te selecteren



1 Druk op de knop <INFO>. (ⓘ6)

2 Selecteer de kaart.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de kaart te selecteren. De kaart die wordt gemarkeerd met <▶> kan worden gebruikt voor **[Opn./weerg.]** of **[Weergave]**.

De opnamekwaliteit instellen

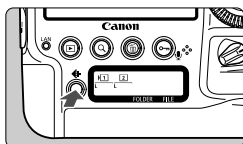
U kunt het beeldformaat (aantal vastgelegde pixels voor JPEG/RAW) en de JPEG-kwaliteit (compressie) instellen.

Het beeldformaat selecteren

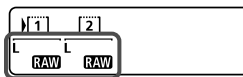
Met **L**, **M1**, **M2** of **S** wordt het beeld als JPEG-afbeelding opgenomen. Met **RAW**, **M RAW** of **S RAW** gebruikt u Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) om de opname te verwerken nadat deze is gemaakt. **RAW**-bestanden kunnen ook met de camera worden verwerkt.

U kunt het beeldformaat op een van de twee onderstaande manieren instellen.

- **Het LCD-paneel aan de achterzijde gebruiken om het beeldformaat te selecteren**



1 Druk op de knop . (ⓘ6)



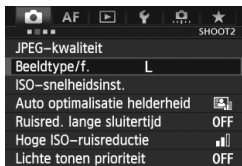
2 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Draai aan het instelwiel  om het beeldformaat te selecteren.
- Als **RAW**/**M RAW**/**S RAW** en **L**/**M1**/**M2**/**S** tegelijkertijd worden weergegeven, worden er tegelijkertijd een RAW- en een JPEG-afbeelding op de kaart opgeslagen.
- Draai aan het instelwiel  om de kaart te selecteren waarop opnamen moeten worden opgeslagen of waarvan opnamen moeten worden weergegeven (pag. 120).

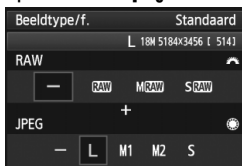


- Als [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] (pag. 119), draait u aan het instelwiel  om een kaart te selecteren en het beeldformaat voor de betreffende kaart in te stellen.
- In deze handleiding wordt vaak opnamekwaliteit gebruikt om naar het beeldformaat en JPEG-kwaliteit (compressie, pag. 127) te verwijzen.

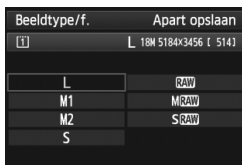
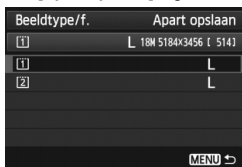
● Het menuscherm gebruiken om het beeldformaat in te stellen



Met [Standaard/Auto. kaartwissel/Oppl. nr meerdere] ingesteld:



Met [Apart opslaan] ingesteld:



1 Selecteer [Beeldtype/f.].

- Selecteer op het tabblad [📷2] [Beeldtype/f.] en druk vervolgens op <SET>.

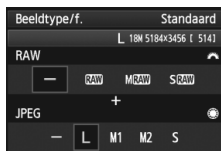
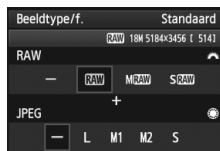
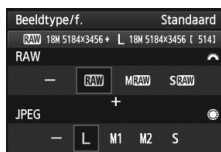
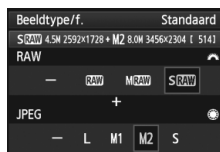
2 Stel het beeldformaat in.

- Draai aan het instelwiel <🔧> om een RAW-beeldformaat te selecteren. Draai aan het instelwiel <🕒> om een JPEG-beeldformaat te selecteren.
- In het scherm geeft het getal '****M (megapixels) **** x ****' het aantal opgeslagen pixels aan. [****] staat voor het aantal mogelijke opnamen (maximaal 9999).
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

- Zelfs als bij [🔧1: Opn.functie+kaart/map sel.] [Opn.functie] is ingesteld op [Apart opslaan], draait u aan het instelwiel <🕒> om <[1]> of <[2]> te selecteren. Vervolgens drukt u op <SET>.

Wanneer het scherm wordt geopend, draait u aan het instelwiel <🕒> om het gewenste beeldformaat te selecteren en drukt u vervolgens op <SET>.

Voorbeelden van instellingen voor het beeldformaat

Alleen **L**Alleen **RAW****RAW** + **L****S RAW** + **M2**

- Als [—] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt **L** ingesteld.
- Het aantal resterende opnamen wordt tot 1999 weergegeven op LCD-paneel aan de bovenzijde en in de zoekers.

Richtlijnen voor instellingen voor beeldformaat (benadering)

Beeldformaat	Vastgelegde pixels (megapixels)	Afdruk-grootte	Bestands-grootte (MB)	Maximumaantal opnamen	Maximale opnamereeks
L	18M	Ongeveer A2	6,0	1200	100 (180)
M1	14M	A3 of groter	4,8	1470	150 (310)
M2	8,0M	Ongeveer A3	3,3	2170	290 (1390)
S	4,5M	Ongeveer A4	2,1	3290	1190 (6430)
RAW	18M	Ongeveer A2	23,2	280	35 (38)
RAW + L	18M+18M	—	23,2+6,0	230	17 (17)
RAW + M1	18M+14M		23,2+4,8	240	17 (17)
RAW + M2	18M+8,0M		23,2+3,3	250	17 (17)
RAW + S	18M+4,5M		23,2+2,1	260	17 (17)
M RAW	10 M	Ongeveer A3	18,3	350	26 (28)
M RAW + L	10M+18M	—	18,3+6,0	270	19 (19)
M RAW + M1	10M+14M		18,3+4,8	280	18 (18)
M RAW + M2	10M+8,0M		18,3+3,3	300	18 (18)
M RAW + S	10M+4,5M		18,3+2,1	320	19 (19)
S RAW	4,5 M	Ongeveer A4	13,0	490	39 (41)
S RAW + L	4,5M+18M	—	13,0+6,0	340	19 (20)
S RAW + M1	4,5M+14M		13,0+4,8	360	19 (19)
S RAW + M2	4,5M+8,0M		13,0+3,3	400	19 (19)
S1+S	4,5M+4,5M		13,0+2,1	420	19 (20)

- De bestandsgrootte, het aantal mogelijke opnamen en de maximale opnamereeks bij continu-opnamen zijn gebaseerd op een testkaart van Canon met een capaciteit van 8 GB en de testnormen van Canon (JPEG-kwaliteit 8, ISO 100 en beeldstijl Standaard). **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, het merk van de kaart, de ISO-snelheid, de beeldstijl, persoonlijke voorkeuzen en andere instellingen.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op continu-opnamen met hoge snelheid. Cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 128 GB van het type ultra-DMA (UDMA) modus 7 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.



- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt de opname in zowel RAW- als in JPEG-indeling tegelijkertijd op de kaart vastgelegd met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
- Overeenkomstig het geselecteerde beeldformaat wordt het pictogram < **JPEG** > of < **RAW** > rechts in de zoeker weergegeven.
- De pictogrammen voor het beeldformaat geven het volgende aan: **RAW** (RAW), **M RAW** (Middelgroot RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG, **L** (Groot), **M1** (Middelgroot 1), **M2** (Middelgroot 2), **S** (Klein).

RAW

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De opnamegegevens worden ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**. Een **RAW**-opname kan worden verwerkt met [ **2: RAW-beeldverwerking**] (pag. 290) en opgeslagen als een JPEG-bestand. (**M RAW**- en **S RAW**-opnamen kunnen niet met de camera worden verwerkt.) De RAW-opname zelf blijft ongewijzigd, maar u kunt de RAW-opname verwerken op basis van verschillende verwerkingsopties om hiermee elk gewenst aantal JPEG-afbeeldingen te maken. Met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) kunt u alle RAW-opnamen op verschillende manieren aanpassen en er onder andere JPEG-, TIFF-opnamen mee genereren, waarin die aanpassingen zijn opgenomen.



RAW-opnamen kunnen mogelijk in software van derden niet worden weergegeven. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

Directe instelling beeldkwaliteit

Met aangepaste bediening kunt u de opnamekwaliteit toewijzen aan de knop <M-Fn>, Multifunctieknop 2 of knop voor scherptedieptecontrole met **[Directe inst. beeldkwaliteit]** zodat u voorafgaand aan de opname de beeldkwaliteitsinstellingen tijdelijk met slechts één druk op de knop kunt wisselen.

Zie Aangepaste bediening (pag. 337) voor meer informatie.

⚠ Als [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] is ingesteld op **[Apart opslaan]**, kunt u niet overschakelen op directe instelling beeldkwaliteit.

Maximale opnamereeks bij continu-opnamen



Het maximum aantal opnamen voor de maximale opnamereeks wordt rechts in de zoeker weergegeven. Als de maximale opnamereeks voor continu-opnamen 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.

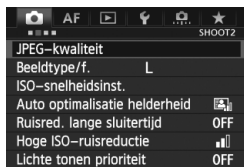
⚠ De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.



- Als in de zoeker '99' wordt weergegeven voor de maximale opnamereeks, betekent dit dat de maximale opnamereeks 99 foto's of meer bedraagt. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt '**buSY**' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continu-opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, is de maximale opnamereeks weer zoals vermeld op pagina 124.
- De indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker verandert niet, zelfs niet wanneer u een UDMA CF-kaart gebruikt. De maximale opnamereeks zoals weergegeven tussen haakjes op pagina 124 is echter van toepassing.

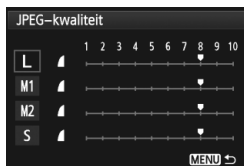
MENU De JPEG-kwaliteit (compressie) instellen

Voor JPEG-opnamen kan de opnamekwaliteit (compressie) voor elk beeldformaat afzonderlijk worden ingesteld: **L**, **M1**, **M2** en **S**.



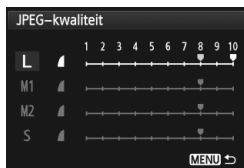
1 Selecteer [JPEG-kwaliteit].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[JPEG-kwaliteit]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Draai aan het instelwiel < > om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de gewenste kwaliteit (compressie) in.

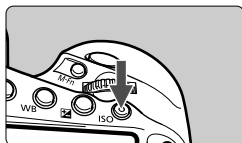
- Draai aan het instelwiel < > om de instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Hoe hoger het getal, des te hoger de kwaliteit (en lager de compressie).
- Voor 6 - 10 wordt < > weergegeven. Voor 1 - 5 wordt < > weergegeven.



Bij een hogere opnamekwaliteit wordt het aantal mogelijke opnamen kleiner. Bij een lagere opnamekwaliteit wordt het aantal mogelijke opnamen juist groter.

ISO: De ISO-snelheid instellen

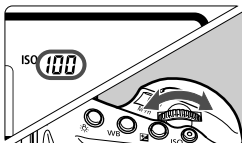
Stel de ISO-snelheid (lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. Raadpleeg pagina 228 en 230 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens filmopname.



1 Druk op de knop <ISO>. (ⓘ6)

2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <☀> of <☾>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 tot en met ISO 51200, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor ISO Auto. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 129).



Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
L, 100 - 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe groter het flitsbereik zal zijn.
400 - 1600	Bewolkt of avond	
1600 - 51200, H1, H2	Donker, binnen of avond	

* Bij hogere ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.



- Indien [**☑2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kunt u 'L' (equivalent aan ISO 50), ISO 100/125/160, 'H1' (equivalent aan ISO 102400) en 'H2' (equivalent aan ISO 204800) (pag. 154) niet selecteren.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt met hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes, strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen met lange sluitertijden en hoge ISO-snelheden kunnen resulteren in onregelmatige kleuren op de opname.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.



- Omdat H1 (gelijk aan ISO 102400) en H2 (gelijk aan ISO 204800) verhoogde ISO-snelheidsinstellingen zijn, zijn ruis (zoals lichte puntjes en strepen) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar en is de resolutie lager dan normaal.
- Indien u een hoge ISO-snelheid gebruikt en een flitser om een onderwerp dat dichtbij staat op te nemen, kan dit leiden tot overbelichting.
- Indien **[ISO-snelh.bereik]** is ingesteld op **[Maximum: 51200]** en u een film opneemt terwijl ISO 32000/40000/51200 is ingesteld, wordt de ISO-snelheid op ISO 25600 gezet (tijdens filmpopnamen met handmatige belichting). Zelfs wanneer u overschakelt op fotograferen, wordt de oorspronkelijke instelling voor de ISO-snelheid niet weer teruggezet.
- Wanneer L (gelijk aan ISO 50) is ingesteld en u een film opneemt, wordt de ISO-snelheid op ISO 100 gezet (tijdens filmpopnamen met handmatige belichting). Zelfs wanneer u overschakelt op fotograferen, wordt de oorspronkelijke instelling voor de ISO-snelheid niet weer teruggezet op L.
- Indien ISO 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen met  circa 10 opnamen/seconde.



Onder **[ 2: ISO-snelheidsinst.]** kunt u de optie **[ISO-snelh.bereik]** gebruiken om het instelbare ISO-snelheidsbereik van equivalent aan ISO 50 (L) te verhogen naar equivalent aan ISO 204800 (H2) (pag. 130).

ISO auto

Als u de ISO-snelheid instelt op 'A' (auto), wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid
P/ Tv/ Av/ M	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 51200*1
Bulb	Vast op ISO 400*1
Met flitser	Vast op ISO 400*1*2*3

*1: Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de **[Minimum]**- en **[Maximum]**-instellingen die zijn ingesteld in **[Auto ISO-bereik]**.

*2: indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld.

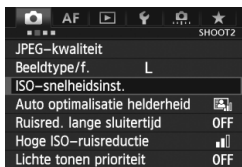
*3: Wanneer u reflectieflitsen gebruikt met een externe Speedlite in de modus **<P>**, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld tussen ISO 400 - 1600.



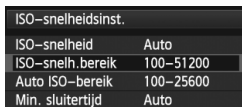
Indien bij **[Auto ISO-bereik]** de instelling **[Maximum]** is ingesteld op **[51200]** (pag. 131) en automatisch ISO 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen met  circa 10 opnamen/seconde.

MENU Het ISO-snelheidsbereik instellen

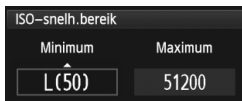
U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet tussen L (ISO 50) en H1 (ISO 102400) instellen en de maximumlimiet tussen ISO 100 en H2 (ISO 204800).

**1 Selecteer [ISO-snelheidsinst.].**

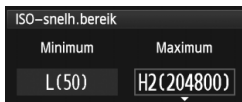
- Selecteer op het tabblad [**2**] **[ISO-snelheidsinst.]** en druk vervolgens op **<SET>**.

**2 Selecteer [ISO-snelh.bereik].**

- Selecteer **[ISO-snelh.bereik]** en druk vervolgens op **<SET>**.

**3 Stel de minimumlimiet in.**

- Selecteer het keuzevak **[Minimum]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Draai aan het instelwiel **<SET>** om de minimum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

**4 Stel de maximumlimiet in.**

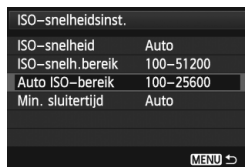
- Selecteer het keuzevak **[Maximum]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Draai aan het instelwiel **<SET>** om de maximum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

5 Verlaat de instelling.

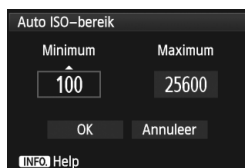
- Draai aan het instelwiel **<SET>** om **[OK]** te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Het menu wordt weer weergegeven.

MENU Het ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO instellen

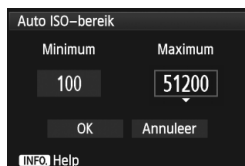
U kunt het ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO tussen ISO 100 en 51200 instellen. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en 25600 en de maximumlimiet tussen ISO 200 - 51200 met tussenstappen van een volledige stop.

**1 Selecteer [Auto ISO-bereik].**

- Selecteer [**Auto ISO-bereik**] en druk vervolgens op <SET>.

**2 Stel de minimumlimiet in.**

- Selecteer het keuzevak [**Minimum**] en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⬅> om de minimum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

**3 Stel de maximumlimiet in.**

- Selecteer het keuzevak [**Maximum**] en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⬅> om de maximum-ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⬅> om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het menu wordt weer weergegeven.



De instellingen [**Minimum**] en [**Maximum**] worden ook toegepast op de minimum- en maximum ISO-snelheid van de veiligheidsshifts van de ISO-snelheid (pag. 326).

MENU De minimale sluitertijd voor Auto ISO instellen

Wanneer Auto ISO is ingesteld, kunt u de minimale sluitertijd instellen (1/250 sec. tot 1 sec.) zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag is.

Dit is handig in de modi <P> en <Av> wanneer u een groothoekobjectief gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp. U kunt zowel onscherpte door beweging van de camera als onscherpte door beweging van het onderwerp voorkomen.

ISO-snelheidsinst.	
ISO-snelheid	Auto
ISO-snelh.bereik	100–51200
Auto ISO-bereik	100–25600
Min. sluitertijd	Auto
MENU ➔	

1 Selecteer [Min. sluitertijd].

- Selecteer [Min. sluitertijd] en druk vervolgens op <SET>.

Min. sluitertijd				
Sluitertijd Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Help				

2 Stel de gewenste minimale sluitertijd in.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de sluitertijd te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het menu wordt weer weergegeven.



- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximumlimiet voor ISO-snelheid is ingesteld in [Auto ISO-bereik], wordt er een sluitertijd ingesteld die lager is dan de [Min. sluitertijd] om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Bij flitsfotografie wordt [Min. sluitertijd] niet toegepast.

MENU Een beeldstijl selecteren

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen.



1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer [Beeldstijl] in [1] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer een beeldstijl.

- Draai aan het instelwiel <◀▶> om de gewenste beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er levendig uit, met name voor blauwe luchten, bomen en struiken en zonsondergangen.

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Goed voor portretten in close-up.
Door de [Kleurtoon] te wijzigen (pag. 136), kunt u de huidskleurtint aanpassen.



Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met [Auto].

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere beelden. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Neutraal

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te bewerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen.

Natuurlijk

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te bewerken. Wanneer het onderwerp wordt vastgelegd bij een daglichtkleurtemperatuur van 5200 K, wordt de kleur colorimetrisch aangepast aan de kleur van het onderwerp. Opnamen zullen er mat en ingetogen uitzien.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden teruggezet naar kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling **[Monochroom]** is geannuleerd. Als **[Monochroom]** is geselecteerd, wordt <B/W> op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven.

Gebruiker 1-3

U kunt een standaardstijl, zoals **[Portret]**, **[Landschap]**, een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 139). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl **[Standaard]**.

De symbolen

De symbolen op het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, hebben betrekking op parameters zoals **[Scherpte]** en **[Contrast]**. De cijfers geven de parameterinstellingen voor iedere beeldstijl aan, zoals **[Scherpte]** en **[Contrast]**.

Beeldstijl	   
 Automatisch	3 , 0 , 0 , 0
 Standaard	3 , 0 , 0 , 0
 Portret	2 , 0 , 0 , 0
 Landschap	4 , 0 , 0 , 0
 Neutraal	0 , 0 , 0 , 0
 Natuurlijk	0 , 0 , 0 , 0
INFO: Detail-inst. SET OK	

Beeldstijl	   
 Landschap	4 , 0 , 0 , 0
 Neutraal	0 , 0 , 0 , 0
 Natuurlijk	0 , 0 , 0 , 0
 Monochroom	3 , 0 , N , N
 Gebruiker 1	Standaard
 Gebruiker 2	Standaard
INFO: Detail-inst. SET OK	

Symbolen

	Scherpte
	Contrast
	Verzadiging
	Kleurtoon
	Filtereffect (monochroom)
	Toningeffect (monochroom)

MENU Een beeldstijl aanpassen

U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door afzonderlijke parameters te wijzigen, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en [**Contrast**]. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 138 voor het aanpassen van [**Monochroom**].



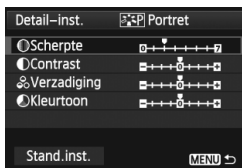
1 Selecteer [**Beeldstijl**].

- Selecteer [**Beeldstijl**] in [**1**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



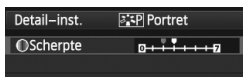
2 Selecteer een beeldstijl.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de gewenste beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <INFO>.



3 Selecteer een parameter.

- Draai aan het instelwiel <◉> om een parameter te selecteren, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en druk vervolgens op <SET>.



4 Stel de parameter in.

- Draai aan het instelwiel < > om de parameter naar wens in te stellen en druk vervolgens op < >.
- Druk op de knop < MENU > om de aangepaste parameters op te slaan. Het scherm voor het selecteren van een beeldstijl verschijnt weer.
- ▶ Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

Parameterinstellingen en -effecten

Scherpheid	0: minder scherpe contouren	+7: scherpe contouren
Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

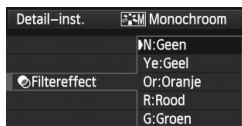


- Door [**Stand.inst.**] te selecteren in stap 3, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Om de aangepaste beeldstijl te gebruiken, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en vervolgens maakt u de opname.

Monochroom aanpassen

Voor Monochroom kunt u naast **[Scherpte]** en **[Contrast]** (zoals op de vorige pagina is beschreven) ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N : Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R : Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G : Groen	Huidskleur en lippen zien er mat uit. Boombladeren zien er scherper en helderder uit.



Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien.

U kunt de volgende opties selecteren:

[N:Geen], **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.

MENU Een beeldstijl vastleggen

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**.

U kunt beeldstijlen maken met andere parameterinstellingen, zoals scherpte en contrast.

U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 410) op de camera is vastgelegd.



1 Selecteer **[Beeldstijl]**.

- Selecteer **[Beeldstijl]** in **[1]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het keuzescherf voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer **[Gebruiker *]**.

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om een **[Gebruiker *]**-stijl te selecteren en druk vervolgens op de knop **<INFO>**.



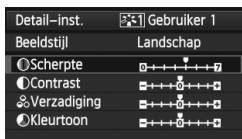
3 Druk op **<SET>**.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op **<SET>**.



4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de basisbeeldstijl te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met de EOS Utility (meegeleverde software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



5 Selecteer een parameter.

- Draai aan het instelwiel < > om een parameter te selecteren, bijvoorbeeld **[Scherpte]** en druk vervolgens op < >.



6 Stel de parameter in.

- Draai aan het instelwiel < > om de parameter naar wens in te stellen en druk vervolgens op < >.
Zie 'Een beeldstijl aanpassen' op pagina 136-138 voor meer informatie.
- Druk op de knop < **MENU** > om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, verschijnt weer.
 - ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van **[Gebruiker *]** weergegeven.
 - ▶ Indien de instellingen in een beeldstijl die is vastgelegd in **[Gebruiker *]** zijn aangepast en niet meer de basis-beeldstijlinstellingen zijn, wordt de naam van de beeldstijl weergegeven in blauw.

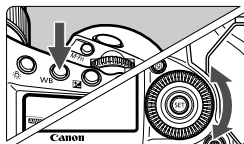


- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder **[Gebruiker *]**, worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u **[Wis alle camera-instellingen]** (pag. 58) uitvoert, worden de standaardinstellingen voor **[Gebruiker *]** hersteld. Van beeldstijlen die met EOS Utility (meegeleverde software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.

- Om een aangepaste beeldstijl te gebruiken, selecteert u de geregistreerde **[Gebruiker *]** en vervolgens maakt u de opname.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility (pag. 413) voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

WB: De witbalans instellen

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.



1 Druk op de knop <WB>. (ⓘ6)

2 Selecteer de witbalans.

- Draai aan het instelwiel <ⓘ> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (ongeveer, in K: Kelvin)
AWB	Automatisch	3000-7000
	Daglicht	5200
	Schaduw	7000
	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
	Kunstlicht	3200
	Wit TL licht	4000
	Flitser	Automatisch ingesteld*
	Handmatig (pag. 142)	2000-10.000
	Kleurtemp. (pag. 147)	2500-10.000

* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op 6000 K.

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt de kleurtemperatuur softwarematig aangepast om de witte gebieden er ook daadwerkelijk wit te laten uitzien. Deze aanpassing is de basis voor de kleurcorrectie. Het resultaat is een foto met natuurlijk ogende kleuren.



- U kunt ook de witbalans instellen onder [**1: Witbalans**].
- Om een persoonlijke witbalans in te stellen, selecteert u [**PC**-*]. Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility voor de procedure voor het vastleggen van een persoonlijke witbalans.

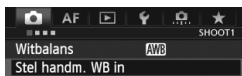
Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken. Er kunnen maximaal vijf handmatige witbalansen op de camera worden opgeslagen. U kunt aan de vastgelegde handmatige witbalans ook een naam (opmerking) toekennen.

MENU Handmatige witbalans vastleggen

Er zijn twee manieren om de gegevens voor de handmatige witbalans vast te leggen. U kunt ofwel een opname maken en deze vastleggen, ofwel een opname gebruiken die reeds op de kaart is opgeslagen.

● WB opnemen en registreren



1 Selecteer [Stel handm. WB in].

- Selecteer op het tabblad [ 1] [Stel handm. WB in] en druk vervolgens op <SET>.



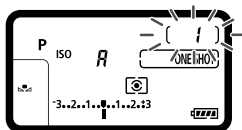
2 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans die u wilt vastleggen.

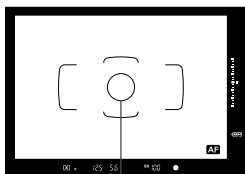
- Druk op <SET>.
- Draai aan het instelwiel < > om 1 t/m 5 te selecteren voor < * > en druk vervolgens op <SET>. De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.



3 Selecteer [WB opnemen en registreren].

- Draai aan het instelwiel < > om [WB opnemen en registreren] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het LCD-scherm wordt uitgeschakeld en het geselecteerde nummer [*] knippert in het LCD-paneel aan de bovenzijde.





Spotmetingscirkel



4 Fotografeer een effen wit object.

- Het effen witte object moet de cirkel voor spotmeting vullen.
- Stel handmatig scherp en stel de standaardbelichting in voor het witte object.
- Elke willekeurige witbalansinstelling kan worden ingesteld.
- ▶ De handmatige witbalans wordt vastgelegd.
- Zie 'De handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken' als u de handmatige witbalans wilt gebruiken (pag. 145).



- Een handmatige witbalans kan ook als volgt worden vastgelegd:
 1. Druk op de knop <WB> en draai aan het instelwiel <☉> om <☀> te selecteren (pag. 141).
 2. Draai vervolgens aan het instelwiel <☀> om het nummer te selecteren waaronder de aangepaste witbalansinstelling moet worden vastgelegd.
 3. Druk op de knop <☀>.
 - [*] knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
 4. Volg stap 4 hierboven om een effen wit object te fotograferen.
 - De gegevens van de aangepaste witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.

Wanneer er een opname wordt gemaakt, wordt de vastgelegde handmatige witbalans toegepast.
- Als de belichting van de opname in hoge mate afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben. Als **[Juiste WB kan niet verkregen worden met gesel. Beeld]** wordt weergegeven in stap 4, ga dan terug naar stap 1 en probeer het opnieuw.
- De in stap 4 gemaakte opname wordt niet op de kaart opgeslagen.
- In plaats van een wit object kan een kaart met 18% grijs een nauwkeurigere witbalans opleveren.

● Selecteer beeld op kaart

Volg eerst stap 4 onder WB opnemen en registreren (pag. 142) om een opname te maken van een effen wit object. Deze opname wordt opgeslagen op de kaart en kan vervolgens worden gebruikt voor het vastleggen van een handmatige witbalans.

De procedure tot en met stap 2 is hetzelfde als voor WB opnemen en registreren.

1 Selecteer [Stel handm. WB in].

2 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans die u wilt vastleggen.

3 Selecteer [Selecteer beeld op kaart].

- Draai aan het instelwiel <⌚> om [Selecteer beeld op kaart] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen die op de kaart zijn opgeslagen, worden weergegeven.



4 Selecteer de opname die moet worden gebruikt voor het vastleggen van de handmatige witbalans.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de opname te selecteren die moet worden gebruikt voor het vastleggen van de handmatige witbalans en druk vervolgens op <SET>.



5 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <⌚> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De handmatige witbalans wordt vastgelegd. Wanneer het bericht verschijnt, drukt u op <SET> om terug te keren naar stap 3.



⚠ In stap 4 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]**, opnamen met meervoudige belichting en opnamen die zijn gemaakt met een andere camera.

📄 Om opnamen te maken met de vastgelegde aangepaste witbalans, selecteert u eerst het nummer van de vastgelegde aangepaste witbalans en vervolgens maakt u de opname (pag. 145).

MENU De handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken

Vastgelegde opname



1 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans.

- Selecteer in het scherm voor het registreren van de handmatige witbalans het nummer van de vastgelegde handmatige witbalans



2 Selecteer [Stel in als WB].

- Draai aan het instelwiel <⬅️> om [Stel in als WB] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De witbalans wordt ingesteld op de vastgelegde <WB*>-instelling.

3 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt nu gemaakt met de geselecteerde <WB*>-instelling.



U kunt ook het nummer voor de aangepaste witbalans selecteren terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt. Druk op de knop <WB> en draai aan het instelwiel <⬅️> om <WB*> te selecteren. Draai aan het instelwiel <⬅️> om het nummer van de vastgelegde handmatige witbalans te selecteren.

MENU De handmatige witbalans een naam geven

U kunt aan de vastgelegde handmatige witbalans ook een naam (opmerking) toekennen.



1 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans.

- Selecteer in het scherm voor het vastleggen van de handmatige witbalans het nummer van de handmatige witbalans om een naam toe te kennen.



2 Selecteer [WB-naam bewerken].

- Draai aan het instelwiel <⌚> om [WB-naam bewerken] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Voer tekst in.

- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het tekstpalet met een kleurkader gemarkeerd. Er kan nu tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⌚/⌚> of <⌚> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 20 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <🗑️>.



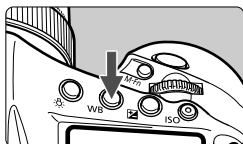
4 Verlaat de instelling.

- Druk na het invoeren van de tekst op de knop <MENU>.
- ▶ De naam wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2. De ingevoerde naam wordt weergegeven onder <📍>.

 Het is vaak handig om de aangepaste witbalans een naam te geven die betrekking heeft op de locatie of de lichtbron waar deze voor wordt vastgelegd.

De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen in graden Kelvin. Deze functie is voor gevorderde gebruikers.



1 Druk op de knop <WB>. (ⓘ6)



2 Selecteer <K>.

- Kijk op het LCD-paneel aan de bovenzijde en draai het instelwiel <ⓘ> om <K> te selecteren.



3 Stel de kleurtemperatuur in.

- Draai aan het instelwiel <ⓘ> om de kleurtemperatuur in te stellen.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van 2500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).



- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u <K> instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.



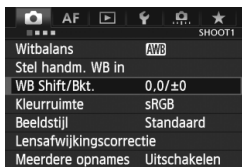
U kunt ook de kleurtemperatuur instellen onder [**1: Witbalans**].

WB +/- Witbalanscorrectie

U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcompensatiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd.

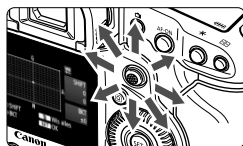
Deze functie is voor gevorderde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcorrectiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

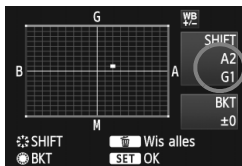
- Selecteer op het tabblad [1] [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik $\langle \text{Shift} \rangle$ om het symbool '■' naar de gewenste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Shift' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop $\langle \text{Bkt} \rangle$ drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

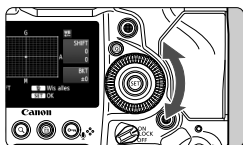
Voorbeeldinstelling: A2, G1



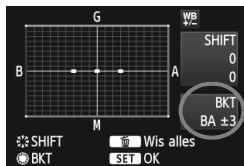
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt $\langle \text{WB} \rangle$ weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Reeksopnamen met automatische witbalans

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurbalans op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de huidige witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit worden reeksopnamen met automatische witbalans genoemd (WB-BKT). Reeksopnamen met automatische witbalans zijn mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ongeveer 3 niveaus



Stel het aantal reeksopnamen met automatische witbalans in.

- Als u in stap 2 voor de witbalanscorrectie aan het instelwiel $\langle \text{WB} \rangle$ draait, verandert de marking "■" op het scherm in "■■■" (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechts in het scherm wordt onder 'BKT' (Bracketing) de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop $\langle \text{WB Shift/Bkt.} \rangle$ drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

Volgorde van de opnamereeks

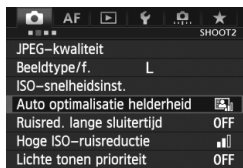
De opnamen worden in deze volgorde in de reeks gezet: 1. Standaardwitbalans, 2. Meer blauw (B) en 3. Meer amber (A) of 1. Standaardwitbalans, 2. Meer magenta (M) en 3. Meer groen (G).



- Tijdens reeksopnamen met automatische witbalans is de maximale opnamereeks voor continu-opnamen lager en neemt het maximaal aantal opnamen eveneens af tot circa een derde van het normale aantal.
- U kunt ook witbalanscorrectie en AEB-opnamen samen met reeksopnamen met automatische witbalans instellen. Als u AEB-opnamen kiest in combinatie met reeksopnamen met automatische witbalans, worden van elke opname negen versies opgeslagen.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.
- Wanneer er een witbalanstrapje is ingesteld, knippert het witbalanspictogram.
- U kunt het aantal opnamen voor een witbalanstrapje wijzigen (pag. 325).
- 'BKT' staat voor bracketing (opnametrapje).

MENU De helderheid en het contrast automatisch corrigeren

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt.



1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]**.

- Selecteer op het tabblad **[2]** **[Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.

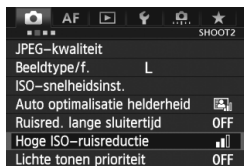
- Indien **[2: Lichte tonen prioriteit]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, wordt de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Deactiveren]**. Deze instelling kunt u niet wijzigen.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de beeldruis toenemen.
- Indien een andere optie dan **[Deactiveren]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze functie op **[Deactiveren]** in te stellen.
- Indien opname met meerdere belichtingen (pag. 184) is ingesteld, wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Deactiveren]**. Indien de opname met meerdere belichtingen wordt geannuleerd, wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) teruggezet op de oorspronkelijke instelling.

- Indien u bij stap 2 op de knop **<INFO.>** drukt en het **<✓>** bij de instelling **[Uitsch. bij handm. bel]** uitschakelt, kan de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) worden ingesteld in de modus **<M>**.

MENU Instellingen voor ruisreductie

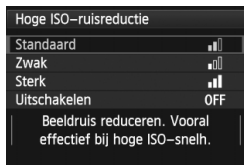
Hoge ISO-ruisreductie

Deze functie vermindert de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in donkerder delen van de opname verder gereduceerd.



1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [2] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gewenste optie in.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste ruisreductie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het instellingscherm wordt gesloten en het menu wordt weer weergegeven.

3 Maak de opname.

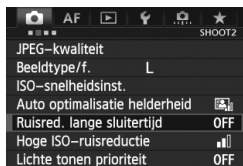
- De opname wordt met ruisreductie gemaakt.



Als u een **RAW**-opname met de camera weergeeft, zal het effect van Hoge ISO-ruisreductie minimaal lijken. Controleer de ruisreductie met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410).

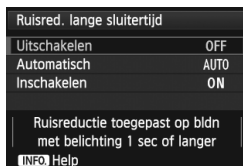
Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie is mogelijk bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.



1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [2] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk vervolgens op < >.



2 Stel de gewenste optie in.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op < >.
- ▶ Het instellingscherm wordt gesloten en het menu wordt weer weergegeven.

● [Automatisch]

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer ruis veroorzaakt door lange belichting wordt gedetecteerd. De instelling [Automatisch] is in de meeste gevallen effectief.

● [Inschakelen]

Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. De instelling [Inschakelen] kan ruis verminderen die niet kan worden gedetecteerd met de instelling [Automatisch].

3 Maak de opname.

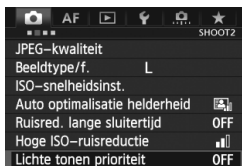
- De opname wordt met ruisreductie gemaakt.



- Bij instellingen **[Auto]** en **[Inschakelen]** duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als de opname zelf. Tijdens de ruisreductie kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Opnamen die zijn gemaakt met ISO 1600 of sneller kunnen er korreliger uitzien met de instelling **[Inschakelen]** dan met de instellingen **[Uitschakelen]** of **[Automatisch]**.
- Als een opname wordt gemaakt met instelling **[Inschakelen]** en een lange belichting tijdens Live view-weergave, wordt **'BUSY'** weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live view-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

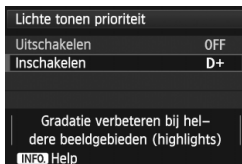
MENU Lichte tonen prioriteit

U kunt overbelichting van lichte gebieden minimaliseren.



1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [2] [Lichte tonen prioriteit] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer [Inschakelen].

- Draai aan het instelwiel < > om [Inschakelen] te selecteren en druk vervolgens op < >.
- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijs tinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.

- Met instelling [Inschakelen] wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 150) automatisch ingesteld op [Deactiveren] en kan de instelling niet worden gewijzigd. Wanneer [Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Uitschakelen], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel weer worden ingesteld op de oorspronkelijke instelling.
- Met de instelling [Inschakelen] ingesteld, kan beeldruis enigszins meer zijn dan met de instelling [Uitschakelen].

- Met [Inschakelen] is het instelbare bereik ISO 200 - 51200 (ISO 200 - 25600 voor filmopname). Daarnaast wordt het pictogram < > op het LCD-paneel aan de bovenzijde en in de zoeker weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

MENU Correctie helderheid randen/chromatische correctie

Lichtafval (vignettering) treedt op bij objectieven die door hun bouw de hoeken van de opname donkerder maken. Kleurschifting langs de randen van een onderwerp is ook een chromatische aberratie. Beide lensaberraties kunnen worden gecorrigeerd. De standaardinstelling is **[Inschakelen]** voor beide correcties.

Lichtafval corrigeren



1 Selecteer **[Lensafwijkiingscorrectie]**.

- Selecteer op het tabblad [**1**] **[Lensafwijkiingscorrectie]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Selecteer de instelling.

- Controleer of **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Draai aan het instelwiel **<◂>** om **[Helderheid randen]** te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als **[Correctiegegevens niet beschikbaar]** wordt weergegeven, raadpleegt u Correctiegegevens voor het objectief op pagina 157.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.



Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.



- De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

Chromatische aberratie corrigeren



1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Draai aan het instelwiel < > om [**Chromatische afw.**] te selecteren en druk vervolgens op < >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op < >.
- Als [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op de volgende pagina.

2 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de kleurschifting gecorrigeerd.

Indien u een **RAW**-opname die is gemaakt met chromatische correctie weergeeft, wordt de opname weergegeven op de camera zonder de chromatische correctie. Controleer de chromatische correctie met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410).

Correctiegegevens voor het objectief

De camera bevat reeds correctiegegevens voor lichtafval en chromatische aberratie voor ongeveer 25 objectieven. Als u **[Inschakelen]** selecteert, worden de correctiegegevens voor lichtafval en chromatische aberratie automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgenomen.

U kunt met EOS Utility (meegeleverde software) controleren voor welke objectieven correctiegegevens zijn vastgelegd in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Raadpleeg de instructiehandleiding voor EOS Utility (pdf) op de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-rom) voor meer informatie (pag. 413)

Opmerkingen bij correctie van lichtafval en chromatische aberratie



- Correcties kunnen achteraf niet worden toegepast op JPEG-bestanden die zijn vastgelegd terwijl de optie **[Uitschakelen]** was ingesteld.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Indien u gebruikmaakt van vergrote weergave tijdens de Live view-opname, zijn de correctie voor lichtafval en chromatische aberratie niet in het beeld zichtbaar.



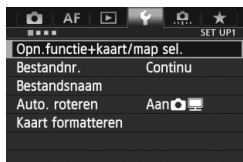
- Indien het effect van de correctie niet zo zichtbaar is, dient u het beeld te vergroten om de correctie te controleren.
- De correcties worden ook toegepast wanneer er een extender is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor het bevestigde objectief niet in de camera aanwezig zijn vastgelegd, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]**.
- Wanneer geen informatie over de opnameafstand voor het objectief beschikbaar is, is de mate van correctie lager.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de gemaakte opnamen worden opgeslagen.

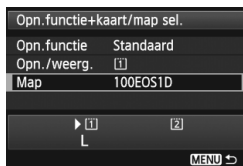
Deze bewerking is niet verplicht aangezien automatisch een map wordt gemaakt voor het opslaan van opnamen.

Een map maken



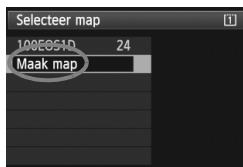
1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Map].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Map] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [Maak map].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Maak map] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Maak een nieuwe map.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Er wordt een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt.

Een map selecteren



- Open het scherm **Selecteer map**, draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste map te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De map waarin de vastgelegde opnamen worden opgeslagen, wordt geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.

Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100EOS1D'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 163), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

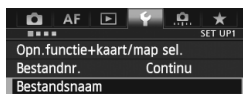
Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de indeling **100ABC_D** hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, tussen 100 en 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde naam met drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld **100ABC_D** en **100W_XYZ**), ook als de overige vijf tekens in de verschillende naam anders zijn.

MENU De bestandsnaam wijzigen

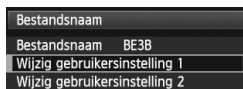
De bestandsnaam bestaat uit vier alfanumerieke tekens gevolgd door een viercijferig opnamenummer (bijv.) **BE3B0001.JPG** (pag. 162) en de extensie. De eerste vier alfanumerieke tekens zijn in de fabriek ingesteld en zijn per camera uniek. U kunt deze echter wijzigen. Met 'Gebruikersinstelling 1' kunt u de vier tekens naar wens aanpassen en opslaan. Als u bij 'Gebruikersinstelling 2' drie tekens opslaat, wordt het vierde teken van links automatisch toegevoegd om het beeldformaat aan te geven.

De bestandsnaam vastleggen of wijzigen



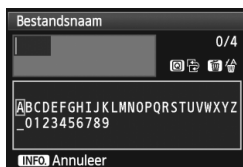
1 Selecteer [Bestandsnaam].

- Selecteer op het tabblad [F1] [Bestandsnaam] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Wijzig gebruikersinstelling*].

- Draai aan het instelwiel <⌚> om een [Wijzig gebruikersinstelling*]-optie te selecteren. Druk vervolgens op <SET>.



3 Voer willekeurige alfanumerieke tekens in.

- Voer vier tekens in bij Gebruikersinstelling 1. Voer drie tekens in bij Gebruikersinstelling 2.
- Druk op de knop <⌂> om onnodige tekens te wissen.
- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het tekstpalet met een kleurkader gemarkeerd. Er kan nu tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⌚> of <⌂> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.



4 Verlaat de instelling.

- Voer het vereiste aantal alfanumerieke tekens in en druk vervolgens op de knop <MENU>.
- De nieuwe bestandsnaam wordt vastgelegd en het scherm van stap 2 wordt weer weergegeven.



Instellingen

5 Selecteer de vastgelegde bestandsnaam.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Bestandsnaam] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de vastgelegde bestandsnaam te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als Gebruikersinstelling 2 is vastgelegd, selecteert u **** (de 3 vastgelegde tekens) + beeldformaat'.



Gebruikersinstelling 2

Wanneer u het bij Gebruikersinstelling 2 vastgelegde **** + formaat' selecteert en opnamen maakt, wordt het teken van de opnamekwaliteit automatisch toegevoegd als het vierde teken van links in de bestandsnaam. De betekenis van de tekens van het beeldformaat is als volgt:

**** L' = L, RAW

**** M' = M1, M RAW

**** N' = M2

**** S' = S, S RAW

Wanneer de opname wordt overgezet naar een computer, wordt het automatisch toegevoegde vierde teken meegenomen. U kunt dan het beeldformaat zien zonder dat u de opname hoeft te openen. RAW- of JPEG-bestanden kunnen worden onderscheiden door de extensie.



Het eerste teken mag geen onderstrepingstekens '_' zijn.

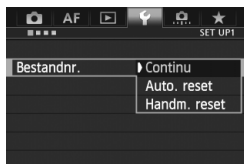


- De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' voor films.
- Wanneer u een film opneemt met Gebruikersinstelling 2, is het vierde teken van de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.

MENU Methoden voor bestandsnummering ■

Het viercijferige bestandsnummer is te vergelijken met het beeldnummer op een fotorolletje. De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.

(bijv.) **BE3B0001.JPG**



1 Selecteer [Bestandnr.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] **[Bestandnr.]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Draai aan het instelwiel **<0>** om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

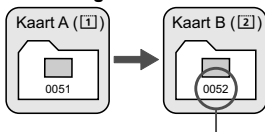
Continu

De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisselt (bijvoorbeeld [**1**] → [**2**]), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen foto's door in een reeks tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.

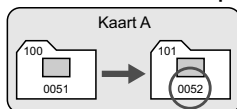
Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, moet elke keer een opnieuw geformatteerde kaart worden gebruikt.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Bestandsnummering na het maken van een map



Auto. reset

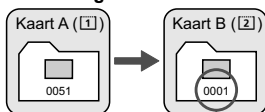
De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

Wanneer u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld [1] → [2]), begint de bestandsnummering van de opgeslagen foto's opnieuw vanaf 0001.

Dit is handig als u de opnamen wilt archiveren per kaart of map.

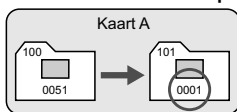
Maar als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een geformatteerde kaart.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Bestandsnummer opnieuw ingesteld

Bestandsnummering na het maken van een map



Handm. reset

De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

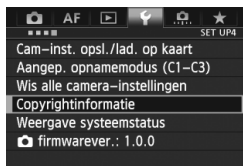
Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset (Er wordt geen bevestigingsscherm voor Handm. reset weergegeven.)



Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Er wordt een melding weergegeven op het LCD-scherm om aan te geven dat de kaart moet worden vervangen. Plaats een nieuwe kaart.

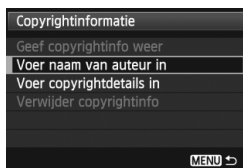
MENU Copyrightinformatie instellen

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Copyrightinformatie]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.



2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Draai aan het instelwiel **< (wiel) >** om **[Voer naam van auteur in]** of **[Voer copyrightdetails in]** te selecteren en druk vervolgens op **< (SET) >**.



3 Voer tekst in.

- Wanneer u op de knop **< [Q] >** drukt, wordt het tekspalet met een kleurkader gemarkeerd. Er kan nu tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel **< (wiel) >** of **< (wiel) >** om het vakje **[]** te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op **< (SET) >** om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop **< [] >**.

4 Verlaat de instelling.

- Druk na het invoeren van de tekst op de knop **< MENU >**.
- De informatie wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2.

De copyrightinformatie controleren



Wanneer u **[Geef copyrightinfo weer]** selecteert in stap 2 op de vorige pagina, kunt u de ingevoerde gegevens voor **[Auteur]** en **[Copyright]** controleren.

De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u **[Verwijder copyrightinfo]** selecteert in stap 2, kunt u de ingevoerde gegevens voor **[Auteur]** en **[Copyright]** verwijderen.



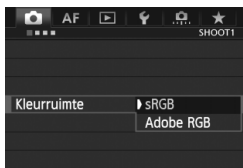
U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 410).

MENU De kleurruimte instellen

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kan de kleurruimte voor opnamen worden ingesteld op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA 1] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.

Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met een sRGB-profiel en bij printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname te bewerken met software.



- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de EOS Software Instruction Manuals Disk (pag. 413) voor meer informatie over het ICC-profiel.

4

Belichting

Selecteer de opnamemodus die past bij het onderwerp of het doel van de opname. U kunt de sluitertijd en/of het diafragma zodanig instellen dat u de gewenste belichting verkrijgt.

- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingswaarden gedurende circa 6 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde (6) weergegeven.
- Zie pagina 358 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



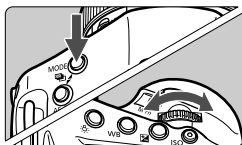
Zet de aan-uitschakelaar op <ON>.

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste passen bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE-programma.

* <P> staat voor Program (programma).

* AE staat voor Auto Exposure oftewel automatische belichting.



1 Stel de opnamemodus in op <P>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om <P> te selecteren.



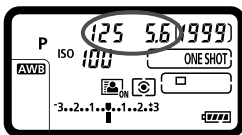
2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, gaat het focusbevestigingslampje <●> rechtsonder in de zoeker branden (modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



3 Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarden voor de sluitertijd en het diafragma niet knipperen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Wanneer de sluitertijd '30'' en het maximale diafragma knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.



- Wanneer de sluitertijd '8000' en de minimale diafragma waarde knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



Programmamakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de automatisch door de camera ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit wordt programmamakeuze genoemd.
- Voor programmamakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <  > tot de gewenste sluitertijd of diafragma waarde wordt weergegeven.
- Programmamakeuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Programmamakeuze kan niet worden gebruikt met flitser.

? Veelgestelde vragen

- **Het focusbevestigingslampje <●> knippert en het onderwerp is niet scherp in beeld.**

Richt het midden van het AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop vervolgens half in (pag. 46). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals.

- **Soms knippen meerdere AF-punten tegelijk.**

Deze AF-punten zijn allemaal scherp. Zolang het AF-punt dat op het gewenste onderwerp is gericht oplicht, kunt u de opname maken.

- **Het focusbevestigingslampje <●> brandt niet.**

In de AI Servo AF-modus geeft dit aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De Indicator AF-status <AF> wordt weergegeven, maar het focusbevestigingslampje <●> gaat niet branden.)

Let op: de focusvergrendeling (pag. 67) werkt niet in de AI Servo AF-modus.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als u de ontspanknop half indrukt.**

Wanneer de focusinstellingsknop op het objectief op <MF> (handmatige scherpstelling) staat, zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De sluitertijd- en diafragma-weergave knippen.**

Omdat het te donker is, kan het onderwerp onscherp worden door beweging van de camera (bewegingsonscherpte). Het gebruik van een statief of een Canon Speedlite uit de EX-serie (pag. 194) (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen.

- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

Als er een kap op het objectief is bevestigd, kan deze het flitsbereik belemmeren. Als het onderwerp dichtbij is, verwijdert u de kap voordat u een flitsopname maakt.

Tv: AE met sluiterprioriteit

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluiterprioriteit. Een kortere sluitertijd kan de actie of een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

* <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



Onscherp gemaakte beweging
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)

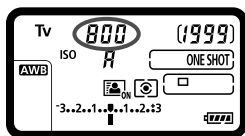


Bevroren actie
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



1 Stel de opnamemodus in op <Tv>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om <Tv> te selecteren.



2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Draai aan het instelwiel <⚙️> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragma waarde niet knippert, is er een standaardbelichting verkregen.



- Als de maximumdiafragma waarde knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Als de minimumdiafragma waarde knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



Weergegeven sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Bijvoorbeeld: '125' geeft 1/125 sec. aan. Verder betekent '0"5' een sluitertijd van 0,5 seconden en '15'" een sluitertijd van 15 seconden.

Av : AE met diafragmaprioriteit

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragmaprioriteit. Bij een hoger f/getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpsstelling. Bij een lager f/getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpsstelling.

* <Av> staat voor Aperture Value (diafragma waarde; diafragma opening).



Onscherpe achtergrond
(Met een laag f/getal van het
diafragma: f/5.6)

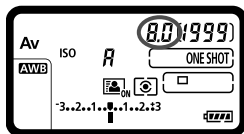


Scherpe voorgrond en achtergrond
(Met een hoog f/getal van het
diafragma: f/32)



1 Stel de opnamemodus in op <Av>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om <Av> te selecteren.

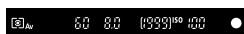


2 Stel het gewenste diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <⚙️> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de sluitertijd niet knippert, er is een standaardbelichting verkregen.



- Als de '30"-sluittijd knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel om een groter diafragma (lager f/getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.
- Wanneer de sluitertijd '8000' knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel om een kleiner diafragma (hoger f/getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

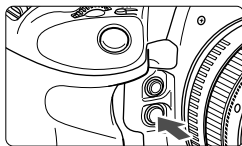


Weergegeven diafragma waarde

Hoe hoger het f/getal, hoe kleiner de diafragmaopening. De weergegeven diafragma's kunnen variëren. Dit is afhankelijk van het objectief. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt '00' weergegeven als diafragma waarde.

Scherptedieptecontrole

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma op de maximale opening staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te activeren en de scherptediepte (het bereik van de acceptabele scherpstelling) te controleren.



- Bij een hoger f/getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Het scherptediepte-effect is duidelijk te zien op de Live view-opname als u het diafragma wijzigt en op de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 205) drukt.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

M: Handmatige belichting

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode wordt handmatige belichting genoemd.

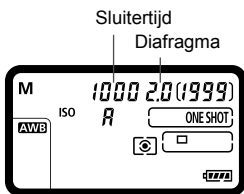
* <M> staat voor Manual (handmatig).



1 Stel de opnamemodus in op <M>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀> of <⌚> om <M> te selecteren.

2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 128).



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <☀> om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om het diafragma in te stellen.
- U kunt het ook instellen door te drukken op de knop <☑> en vervolgens te draaien aan het instelwiel <☀> of <⌚>.
- Als u de sluitertijd of het diafragma niet kunt instellen, stelt u de aan-uitschakelaar in op <ON> en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀> of <⌚>.



4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Aan de rechterkant van de zoeker geeft de indicator voor het belichtingsniveau <▬> het huidige belichtingsniveau aan ten opzichte van de standaardbelichtingsindex <▬>.



5 Stel de belichting in.

- Controleer het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Indien het verschil met de standaardbelichting groter is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <▲> of <▼> weergegeven.

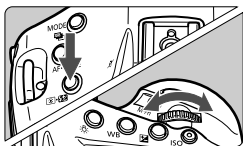
6 Maak de opname.

 Als ISO Auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect.

- 
- Als bij [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid], het vinkje <✓> voor [Uitsch. bij handm. bel.] wordt verwijderd, kan dit worden ingesteld in de modus <M> (pag. 150).
 - Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <✱> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
 - Nadat u de compositie van de opname opnieuw hebt bepaald, kunt u op de indicator voor het belichtingsniveau (pag. 22) het verschil in belichtingsniveau zien ten opzichte van het moment waarop u op de knop <✱> drukte.

De meetmethode selecteren

U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten.



1 Druk op de knop <•••>. (6)

2 Selecteer de meetmethode.

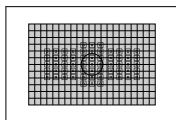
- Draai aan het instelwiel <> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

: **Meervlaksmeting**

: **Deelmeting**

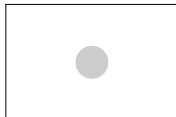
: **Spotmeting**

: **Centrum gew. gemiddeld**



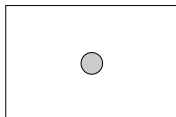
Meervlaksmeting

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



Deelmeting

Deze methode is effectief als de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Deelmeting beslaat ongeveer 6,5% van het midden van de zoeker.



Spotmeting

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. De helderheid wordt in het midden gemeten en beslaat ongeveer 2,5% van het oppervlak van de zoeker.



Centrum gew. gemiddeld

De helderheid wordt in het midden gemeten, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend.



Als [ 1: **Spotmeting gek. aan AF-p.**] is ingesteld op [**Gekopp. aan actief AF-p.**] (pag. 326), is spotmeting gekoppeld aan een van de 61 AF-punten mogelijk.

Multi-spotmeting

Bij een multi-spotmeting ziet u de relatieve belichtingsniveaus van diverse gebieden van de opname en stelt u zelf de belichting in om het gewenste resultaat te bereiken. Multi-spotmeting is mogelijk in de modi **P/Tv/Av**.

1 Stel de lichtmeetmethode in op spotmeting.

2 Druk op de knop <M-Fn>. (16)

- Richt de cirkel voor spotmeting op het gebied waarvoor u de relatieve belichtingswaarde wilt meten en druk op de knop <M-Fn>. Doe dit voor alle gebieden die u wilt meten.
- Aan de rechterkant van de zoeker wordt het relatieve belichtingsniveau voor de spotmetingswaarde weergegeven die op de betreffende plek is genomen. Er wordt een gemiddelde genomen van de spotmetingswaarden die wordt gebruikt voor de belichtingsinstelling.



- Terwijl u naar de markeringen van de drie meetpunten op de belichtingsniveau-indicator kijkt, kunt u de belichtingscompensatie instellen om de uiteindelijke belichting in te stellen en het gewenste resultaat te verkrijgen.



- U kunt per opname maximaal acht spotmetingen uitvoeren.
- De belichtingsinstelling, die op basis van multi-spotmeting is bepaald, wordt in de volgende gevallen geannuleerd:
 - Na de laatste spotmeting zijn 16 seconden verstreken.
 - U hebt op de knop <MODE>, <AF-DRIVE>, < <ISO>, < >, < > of <WB> gedrukt.
- Multi-spotmeting is zelfs mogelijk wanneer [ 1: Spotmeting gek. aan AF-p.] is ingesteld op [Gekopp. aan actief AF-p.] (pag. 326).

Belichtingscompensatie instellen

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken. Belichtingscompensatie kan worden ingesteld in de opnamemodi **P/Tv/Av**. De belichtingscompensatie kan worden ingesteld op ± 5 stops met tussenstappen van $1/3$ stop. De belichtingscompensatie-indicator in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde kan de instelling echter alleen tot ± 3 stops weergeven. Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan ± 3 stops, is het raadzaam deze in te stellen via het scherm Snel instellen (pag. 51).

1 Controleer de belichting.

- Druk de ontspanknop half in () en controleer de belichtingsniveau-indicator.

2 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai aan het instelwiel  terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.
- Als u de belichtingscompensatie niet kunt instellen, stelt u de aan-uitschakelaar in op **<ON>** en draait u vervolgens aan het instelwiel .
- ▶ Wanneer de belichtingscompensatie is ingesteld, wordt het pictogram  weergegeven in de zoeker.
- Als u de belichtingscompensatie wilt annuleren, stelt u de indicator voor het belichtingsniveau  in op de standaardbelichtingsindex (/ ).

3 Maak de opname.

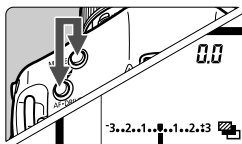
 Indien [ 2: Auto Lighting Optimizer/  2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 150) niet is ingesteld op **[Deactiveren]**, kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere belichtingscompensatie is ingesteld.



- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft zelfs van toepassing nadat u de aan-uitschakelaar op **<OFF>** hebt gezet.
- Nadat u de waarde voor de belichtingscompensatie hebt ingesteld, kunt u de aan-uitschakelaar op **<LOCK>** zetten om te voorkomen dat de waarde voor de belichtingscompensatie per ongeluk wordt gewijzigd.
- Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau  of  weergegeven.
- U kunt het ook instellen door te drukken op de knop  en te draaien aan het instelwiel  of .

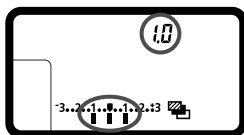
Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) ■

Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt voor drie opeenvolgende opnamen het belichtingsniveau gewijzigd tot ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop. Dit heet AEB. * AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).



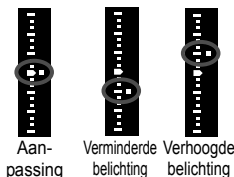
1 Houd de knoppen <MODE> en <AF • DRIVE> gelijktijdig ingedrukt. (6)

- Het pictogram <AEB> en '0.0' worden weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel <AEB> of <AEB> om het AEB-bereik in te stellen.
- '1.0' is de AEB-stop en <AEB> is het AEB-bereik.



3 Maak de opname.

- In de huidige transportmodus worden de opnamen in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, stelt u de AEB-waarde in op '0.0'.

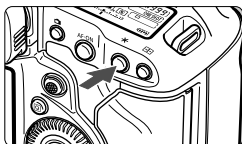
- Tijdens het maken van reeksopnamen met automatische belichting knippert het pictogram <AEB> in de zoeker en <AEB> op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Als de transportmodus staat ingesteld op <AEB> of <S>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer <AEB>, <AEB> of <AEB> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie continu-opnamen gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van opnamen. Wanneer <AEB> of <AEB> is ingesteld, worden de drie reeksopnamen achter elkaar gemaakt met een vertraging van 10 seconden of 2 seconden.
- U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscompensatie.
- Indien het AEB-bereik groter is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <AEB> of <AEB> weergegeven.
- AEB kan niet worden ingesteld voor bulb-belichting of voor gebruik met flitser.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF> of wanneer de flitser gereed is.

* AE-vergrendeling

Gebruik AE-vergrendeling wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied of wanneer u meerdere foto's wilt nemen met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop <*> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor onderwerpen met tegenlicht.

1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop <*>. (⦿6)

- ▶ Het pictogram <*> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Iedere keer dat u op de knop <*> drukt, wordt de actuele instelling voor automatische belichting vergrendeld.



3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- De indicator voor het belichtingsniveau, rechts in de zoeker, geeft het vergrendelde belichtingsniveau en het werkelijke belichtingsniveau weer.
- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <*> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

AE-vergrendelingseffecten

Meetmethode (pag. 177)	AF-puntselectiemethode (pag. 71)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
 *	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarop is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

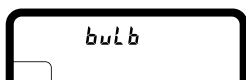
* Als de focusinstellingsknop op het objectief is ingesteld op <MF>, wordt AE-vergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.



AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulb-belichting.

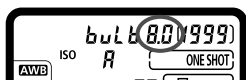
Bulb-belichting

Als de opnamemodus op bulb is ingesteld, blijft de sluitter open tijdens het volledig indrukken van de ontspanknop en wordt deze gesloten als u de ontspanknop loslaat. Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.



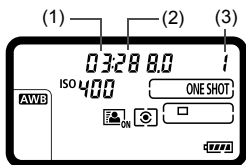
1 Stel de opnamemodus in op <buLb>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om <buLb> te selecteren.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙️> of <⌚>.



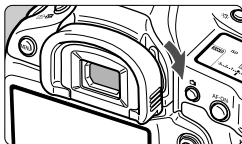
3 Maak de opname.

- Zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de belichting van kracht.
▶ De verstreken belichtingstijd wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven.
1: min., 2: sec., 3: uur

- Een lange belichtingstijd zorgt voor meer ruis dan gewoonlijk.
- De ISO-snelheid is vast ingesteld op ISO 400 wanneer ISO auto is ingesteld (pag. 129).

- Wanneer [**2: Ruisred. lange sluitertijd**] wordt ingesteld op [**Auto**] of [**Inschakelen**] kan de ruis die door de lange sluitertijd ontstaat, worden verminderd (pag. 152).
- Het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen voor bulb-opnamen (pag. 183).

De oculairafsluiter gebruiken



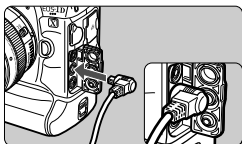
Als u de zelfontspanner of bulb gebruikt en een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, kan er via het oculair licht binnenkomen wat een negatief effect kan hebben op de belichting en kan resulteren in een donkere opname. U kunt dit voorkomen door het hendeltje van de oculairafsluiter naar beneden te schuiven, zoals aangegeven door de pijl. Hierdoor wordt het oculair afgesloten. U hoeft het oculair niet af te sluiten tijdens Live view-opnamen of filmopnamen.

Een afstandsbediening gebruiken

U kunt de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar) of elk ander EOS-accessoire met een N3-aansluiting op de camera aansluiten en er opnamen mee maken (pag. 361).

Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over de bediening van het accessoire.

1 Open het aansluitingenklepje.

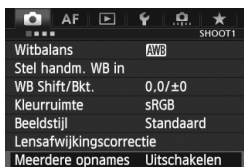


2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte vast en trekt u vervolgens de stekker los.

Meerdere opnames

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Als u in de Live view-modus (pag. 203) opnamen met meervoudige belichting maakt, kunt u zien hoe de afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen worden samengevoegd tijdens het fotograferen.



1 Selecteer **[Meerdere opnames]**.

- Selecteer **[Meerdere opnames]** in **[CAMERA 1]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.
- ▶ Het instelscherm voor opnamen met meervoudige belichting wordt weergegeven.



2 Stel **[Meerdere opnamen]** in.

- Selecteer **[Aan:Fnc/bed]** of **[Aan:ContOpn]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u **[Uitschakelen]**.

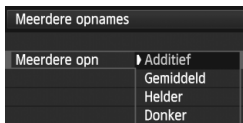
● **Aan: Fnc/bed (voorrang voor functie en bediening)**

Handig wanneer u het resultaat wilt bekijken tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting. Bij continu-opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk groter.

● **Aan: ContOpn (voorrang voor continuopnamen)**

Bedoeld voor het maken van continuopnamen met meervoudige belichting van een bewegend onderwerp. Het maken van continu-opnamen is mogelijk, maar de volgende bewerkingen zijn tijdens het fotograferen uitgeschakeld: het bekijken van het menu, weergave van Live view-opnamen na het maken van de opname, het weergeven van opnamen en het ongedaan maken van de laatste opname (pag. 189). Ook wordt alleen de samengevoegde opname met de meervoudige belichting opgeslagen. (De afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen die tot één opname zijn samengevoegd, worden niet opgeslagen.)

- Als u reeksopnamen met automatische witbalans of als **[LV CAMA/inst.]** is ingesteld op **[Movies]**, is opname met meerdere belichtingen niet mogelijk.
- Als u Live view-opnamen maakt terwijl **[Aan:ContOpn]** is ingesteld, stopt de Live view-functie automatisch nadat de eerste opname is gemaakt. Vanaf de tweede opname moet u bij het maken van de opnamen door de zoeker kijken.



3 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op $\langle \text{SET} \rangle$.

• Additief

Iedere afzonderlijke belichting wordt cumulatief toegevoegd. Op basis van het **[Aantal opnames]** moet u een negatieve belichtingscompensatie instellen. Raadpleeg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van een negatieve belichtingscompensatie.

Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscompensatie voor meervoudige belichting

Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1,5 stop, vier belichtingen: -2 stops

Als **[Aan:Fnc/bed]** en **[Additief]** beide zijn ingesteld, kan de opname die tijdens het fotograferen wordt weergegeven ruis vertonen. Wanneer u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt de ruisreductie toegepast en zal de definitieve opname die wordt gemaakt met meervoudige belichting minder ruis vertonen.

• Gemiddeld

Op basis van het **[Aantal opnames]** wordt een negatieve belichtingscompensatie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u meerdere opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om een standaardbelichting te verkrijgen. Als u elke afzonderlijke belichting wilt aanpassen, selecteert u **[Additief]**.

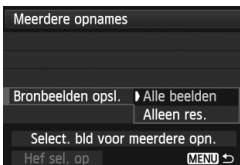
• Helder/donker

De helderheid (of donkerheid) van de basisopname en de toe te voegen opnamen worden op dezelfde positie vergeleken. Het heldere (of donkere) deel wordt vervolgens in de foto gelaten. Afhankelijk van de mate van overlap tussen kleuren worden de kleuren mogelijk gemengd. Dit is afhankelijk van de helderheids-verhouding (of donkerheidsverhouding) van de vergeleken opnamen.



4 Stel het [Aantal opnames] in.

- Draai aan het instelwiel $\langle \text{SET} \rangle$ om het aantal opnamen (belichtingen) in te stellen en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- U kunt 2 t/m 9 belichtingen instellen.



5 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alle beelden]**. Druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alleen res.]**. Druk vervolgens op **<SET>**.



6 Selecteer [Doorg. meerd.opn.].

- Selecteer **[1 opname]** of **[Continu]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Met **[1 opname]** wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met **[Continu]** blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 2 wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Aantal resterende opnamen

7 Maak de eerste opname.

- Wanneer **[Aan:Fnc/bed]** is ingesteld, wordt de vastgelegde opname weergegeven.
- Het pictogram **<[]>** knippert.
- Het aantal resterende belichtingen wordt rechts in de zoeker tussen rechte haken **[]** of op het scherm weergegeven.
- Wanneer u op de knop **<[]>** drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 189).

- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting zijn Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Lichte tonen prioriteit, Correctie helderheid randen en Chromatische correctie uitgeschakeld.
- De opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleurruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- Als de beeldstijl wordt ingesteld op **[Auto]**, wordt de beeldstijl **[Standaard]** ingesteld voor het maken van de opnamen.

8 Maak de volgende opnamen.

- ▶ Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting weergegeven.
- Bij Live view-opnamen worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <INFO.> drukt, wordt alleen de Live view-opname weergegeven.
- Nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd. Bij continuopnamen stopt het maken van opnamen nadat u met de ontspanknop ingedrukt het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.



- Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen. Aangezien er bij hogere ISO-snelheden meer ruis optreedt, wordt aanbevolen opnamen te maken met een lage ISO-snelheid.
- Als [**Additief**] is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer dan gewoonlijk.)
- Als u Live view-opnamen maakt terwijl [**Aan:Fnc/bed**] en [**Additief**] beide zijn ingesteld, dan stopt de Live view-functie automatisch wanneer u klaar bent met het maken van opnamen met meervoudige belichting.
- In stap 8 wijkt de helderheid en ruis van de opname met meervoudige belichting die wordt weergegeven tijdens het maken van Live view-opnamen af van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Als [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, laat u de ontspanknop los nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.
- Als de aan-uitschakelaar wordt ingesteld op <OFF> of de batterij wordt vervangen nadat u het aantal opnamen met meervoudige belichting hebt ingesteld, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd.
- Als u tijdens het fotograferen de opnamemodus overschakelt naar <**C1/C2/C3**>, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Tijdens het instellen en het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u de functies die grijs worden weergegeven in het cameramenu niet gebruiken.
- Wanneer u de camera met een pc of printer verbindt, kan opname met meervoudige belichting niet worden ingesteld.

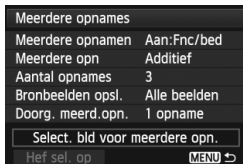


Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] wordt ingesteld, kunt u tijdens opname op de knop <▶> drukken om de tot dan toe gemaakte opnamen met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname (pag. 189) te verwijderen.

Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen

U kunt een opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. Het origineel van de geselecteerde opname blijft intact.

U kunt alleen RAW-opnamen selecteren. U kunt geen M RAW/S RAW- of JPEG-opnamen selecteren.



1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].

- Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet wordt gebruikt en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <◉> om <OK> te selecteren.
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen zoals ingesteld bij [Aantal opnames] met 1 verlaagd. Bijvoorbeeld: als [Aantal opnames] is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.

- Opnamen die zijn gemaakt met [Lichte tonen prioriteit] ingesteld op [Inschakelen], of opnamen waaraan bijsnijdinformatie is toegevoegd (pag. 335), kunnen niet worden geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname.
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Correctie helderheid randen en Chromatische correctie zijn uitgeschakeld, ongeacht de instellingen van de RAW-opname die werd geselecteerd als eerste opname.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste RAW-opname zullen ook worden toegepast voor de volgende opnamen.
- Als de beeldstijl van de eerste RAW-opname wordt ingesteld op [Auto], wordt de beeldstijl [Standaard] ingesteld voor de volgende opnamen.
- U kunt geen opname selecteren die met een andere camera werd gemaakt.



- U kunt ook een **RAW**-opname met meervoudige belichting selecteren.
- Als u [**Hef sel. op**] selecteert, wordt de geselecteerde opname geannuleerd.

Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld en u nog niet het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, kunt u op de knop <[▶]> drukken om de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting te bekijken.

U kunt de belichting en de weergave controleren. (Niet mogelijk wanneer [**Aan:ContOpn**] wordt ingesteld.)

Als u op de knop <[⏮]> drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Beschrijving
Terug naar vorige scherm	De bewerkingen verdwijnen en het scherm waar u was voordat u op de knop <[⏮]> drukte, verschijnt weer.
Laatste beeld ongedaan maken	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
Opslaan en afsluiten	Als [Bronbeelden opsl.: Alle beelden] wordt ingesteld, worden alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit. Als [Bronbeelden opsl.: Alleen res.] wordt ingesteld, wordt alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit.
Afsluiten zonder opslaan	Geen van de opnamen wordt opgeslagen voordat u afsluit.



Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

? Veelgestelde vragen

• Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een **RAW**-opname.

Instelling voor opnamekwaliteit	Enkele opname	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

• Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met **[Select. bld voor meerdere opn.]** kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 188). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

• Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live view-opnamen?

Wanneer **[Aan:Fnc/bed]** wordt ingesteld kunt u Live view-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 203).

• Welke bestandsnummers worden gebruikt voor het opslaan van samengevoegde opnamen met meervoudige belichting?

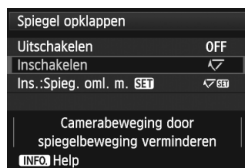
Als alle opnamen moeten worden opgeslagen, krijgt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een serienummer achter het bestandsnummer van de laatste afzonderlijke opname die wordt gebruikt om de samengevoegde opname met meervoudige belichting te maken.

• Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Als **[Y2: Uitschakelen]** niet is ingesteld op **[Deactiveren]** schakelt de camera automatisch uit na 30 min. van inactiviteit. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd. Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen actief volgens de instelling hiervoor op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen met meervoudige opnamen geannuleerd.

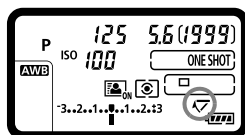
Spiegel opklappen

Hoewel het gebruik van de zelfontspanner of afstandsbediening bewegingsonscherpte kan voorkomen, kan het bij gebruik van een superteleobjectief of het maken van close-ups (macrofotografie) ook helpen om de spiegel op te klappen en zo te voorkomen dat de camera trilt vanwege de opklappende spiegel.



1 Stel [Spiegel opklappen] in.

- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie **[Spiegel opklappen]** en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer **[Inschakelen]** of **[Ins.:Spieg. oml. m. SET]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt en het pictogram < > knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.

3 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

- ▶ De opname wordt gemaakt.
- Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld, gaat de spiegel weer omlaag wanneer de opname is voltooid.
- Als **[Ins.:Spieg. oml. m. SET]** is ingesteld, blijft de spiegel opgeklapt nadat de opname is gemaakt. Om het opklappen van de spiegel te annuleren, drukt u op <SET>.

-  ● Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld tijdens een zonnige dag op het strand of op de skipiste, kunt u de opname het beste direct na het opklappen van de spiegel maken.
- Richt de camera niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de sluitergordijnen verschoeien en beschadigen.
- Als u de zelfontspanner en de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulb-belichting, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn instellingen voor de opnamefunctie, menugebruik, enzovoort, uitgeschakeld.

-  ● Als [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het maken van enkele opnamen geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op continu. Als [**Ins.:Spieg. oml. m. SET**] is ingesteld, is de huidige transportmodus actief voor het maken van de opnamen.
- U kunt ook de zelfontspanner gebruiken in combinatie met het opklappen van de spiegel.
- Als er 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop nogmaals helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor opnamen met vooraf opgeklapte spiegel wordt het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aangeraden (pag. 183).

5

Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen kunt maken met een EOS-Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) of met een flitser van een ander merk dan Canon, en hoe u de flitsfuncties op het menuscherm van de camera moet instellen.

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie net zo eenvoudig als het maken van normale opnamen.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.

Zie pagina 197-202 voor informatie over het instellen van de flitsfuncties en persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menu van de camera.



Speedlites voor op de cameraschoen

Macro Lites

● FE-vergrendeling

Hiermee kunt u zorgen voor een juiste flitsbelichting voor een bepaald gedeelte van het onderwerp. Richt het midden van de zoeker op het onderwerp, druk op de knop <M-Fn> op de camera en maak de foto.

● Flitsbelichtingscompensatie

Net als bij de gewone belichtingscompensatie kan ook belichtingscompensatie voor flitslicht worden ingesteld. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop.

Druk op de knop <☑•☒> van de camera en draai aan het instelwiel <⦿> terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

ⓘ Indien [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 150) niet is ingesteld op [Deactiveren], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.

🔦 Indien het moeilijk is om scherp te stellen met automatische scherpstellen, kan de externe Speedlite automatisch het AF-hulplicht inschakelen.

Canon Speedlites gebruiken die niet van de EX-serie zijn

- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Stel de opnamemodus van de camera in op **<M>** (handmatige belichting) of **<Av>** (AE met diafragmaprioriteit) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.

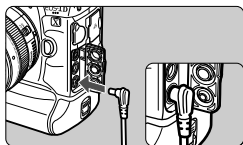
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Flitsers van een ander merk gebruiken

Synchronisatiesnelheid

De synchronisatiesnelheid met compacte flitsers van andere merken is 1/250 seconde of langzamer. Aangezien de flitsduur bij grote studioflitsers langer is dan bij compacte flitsers, moet u de synchronisatietijd bij deze flitsers instellen op een tijd tussen 1/125 en 1/30 seconde. Test de flitsynchronisatie altijd voordat u opnamen maakt.

Pc-aansluiting



- De pc-aansluiting van de camera kan worden gebruikt voor flitsers met een synchronisatiesnoer. De pc-aansluiting is voorzien van schroefdraad om te voorkomen dat het snoer per ongeluk losraakt.
- De pc-aansluiting van de camera heeft geen polariteit. U kunt elk willekeurig synchronisatiesnoer aansluiten, ongeacht de polariteit.

Live view-opnamen: waarschuwing

Als u voor Live view-opnamen een flitser gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u **[ 4: Stille LV-opname]** in op **[Uitschakelen]** (pag. 212). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op **[Modus 1]** of **[Modus 2]**.

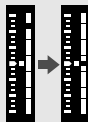
- ❗ ● De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Sluit op de pc-aansluiting van de camera geen flitser aan die 250 V of meer nodig heeft.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitserschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

📄 Het is mogelijk om gelijktijdig een flitser op de flitserschoen en een andere flitser op de pc-aansluiting aan te sluiten en te gebruiken.

📄 Meting voor handmatige flitsbelichting

Deze functie is voor close-upflitsfotografie wanneer u het flitsniveau handmatig wilt instellen. Gebruik een kaart met 18% grijs en een Speedlite uit de EX-serie die over een modus voor handmatig flitsen beschikt. Ga als volgt te werk:

1. Geef de camera- en Speedlite-instellingen op.
 - Stel de opnamemodus van de camera in op **<M>** of **<Av>**.
 - Stel de Speedlite in op de modus voor handmatig flitsen.
2. Stel scherp op het onderwerp.
 - Stel handmatig scherp.
3. Stel de kaart met 18% grijs op.
 - Plaats de grijze kaart op de positie van het onderwerp.
 - In de zoeker moet de hele cirkel voor spotmeting de grijze kaart bedekken.
4. Druk op de knop **<M-Fn>**. (☺16)
5. Stel het flitsbelichtingsniveau in.
 - Stel het flitsniveau van de Speedlite en het diafragma van de camera op elkaar af, zodat het flitsbelichtingsniveau overeenkomt met de standaardbelichtingsindex.
6. Maak de opname.
 - Verwijder de grijze kaart en maak de opname.

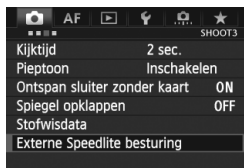


MENU De flitser instellen

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menuscherm van de camera gebruiken om de functies van de Speedlite en Persoonlijke voorkeuzen in te stellen.

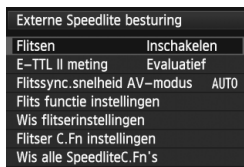
Bevestig de Speedlite op de camera en schakel de Speedlite in.

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.



1 Selecteer [Externe Speedlite besturing].

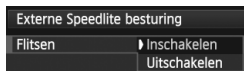
- Selecteer op het tabblad [3] de optie **[Externe Speedlite besturing]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor bediening van een externe Speedlite wordt weergegeven.



2 Selecteer het gewenste item.

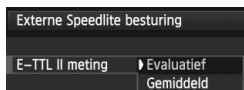
- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

[Flitsen]



Om flitsfotografie in te schakelen stelt u **[Inschakelen]** in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u **[Uitschakelen]** in.

[E-TTL II meting]



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op **[Evaluatief]**. Als **[Gemiddeld]** is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Het kan nodig zijn om flitsbelichtingscompensatie te gebruiken. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

[Flitssync.snelheid AV-modus]

Flitssync.snelheid AV-modus	
Automatisch	AUTO
1/250-1/60 sec. auto	1/250 -1/60 A
1/250 sec. (vast)	1/250
INFO Help	

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragmaprioriteit (**Av**).

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch binnen een bereik van 1/250 en 30 seconden aangepast aan de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- ^{1/250}_{-1/60} **A: 1/250-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Hiermee kunt u onscherpe opnamen voorkomen. Het onderwerp wordt goed belicht door de flitser, maar de achtergrond ziet er wellicht donker uit.

- **1/250: 1/250 sec. (vast)**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt vast ingesteld op 1/250 sec. Hiermee kunt u onscherpe opnamen effectiever voorkomen dan met instelling [1/250-1/60 sec. auto]. In slechte lichtomstandigheden wordt de achtergrond echter wel donkerder dan met instelling [1/250-1/60 sec. auto].

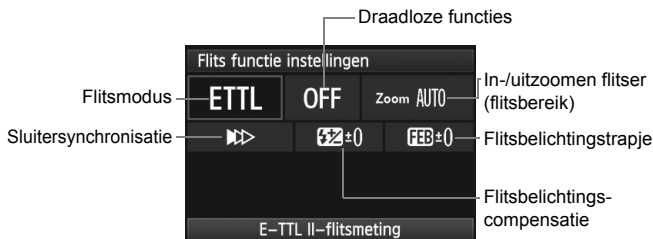
ⓘ Als [1/250-1/60 sec. auto] of [1/250 sec. (vast)] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <Av>.

[Flits functie instellingen]

De informatie en beschikbare functies die worden weergegeven op het scherm, kunnen afwijken afhankelijk van de Speedlite, huidige flitsmodus, persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitsen, enzovoort.

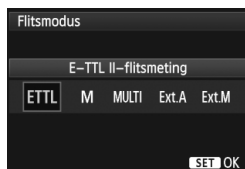
Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over flitsfuncties van de Speedlite.

Weergavevoorbeeld



● Flitsmodus

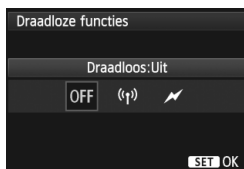
U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



[E-TTL II-flitsmeting] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.

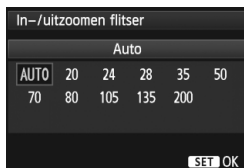
De modus [**Handmatig flitsen**] is voor de handmatige instelling van het [**Flitssterkteniveau**] van uw Speedlite. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over andere flitsmodi.

● Draadloze functies



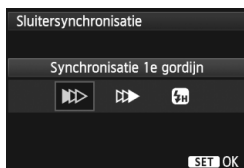
Het is mogelijk om via radio- of optische transmissie draadloos (meerdere keren) te flitsen. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over draadloos flitsen.

● In-/uitzoomen flitser (flitsbereik)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u het flitsbereik instellen. Normaliter stelt u dit in op **[AUTO]**, zodat de camera automatisch het flitsbereik instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van het objectief.

● Sluitersynchronisatie



Normaal gesproken stelt u deze optie in op **[Synchronisatie 1e gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[Synchronisatie 2e gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiters dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Met de Synchronisatie 2e gordijn wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en een tweede keer vlak voor het einde van de belichting.

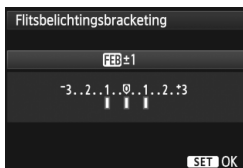
Als **[Hogesnelheidssynchronisatie]** is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is met name effectief voor portretten waarbij gebruik wordt gemaakt van invulflitsen wanneer u voorrang wilt geven aan het diafragma.

● Flitsbelichtingscompensatie



Dezelfde instelling als voor flitsbelichtingscompensatie op pagina 194 kan worden gebruikt. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

● Flitsbelichtingstrapje



Terwijl de flitssterkte automatisch wordt gewijzigd, worden drie foto's gemaakt. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over FEB (Flash Exposure Bracketing/ Flitsbelichtingsbracketing).



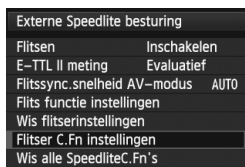
Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of korter, zal 1e-gordijnsynchronisatie worden toegepast, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.



- Wanneer u **[Wis flitserinstellingen]** selecteert, kunt u de standaardflitserinstellingen herstellen.
- Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met instellingen voor flitsfunctie, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscompensatie]** in **[Flits functie instellingen]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscompensatie voor de externe Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscompensatie op de camera niet instellen (met de knop **<[Flits] >** of instellingen voor flitsfunctie). Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

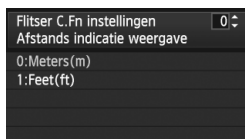
Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flits

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuze-instellingen van de Speedlite.



1 Selecteer [Flitser C.Fn instellingen].

- Selecteer [Flitser C.Fn instellingen] en druk op < >.



2 Stel de functies in.

- Draai aan het instelwiel < > om het cijfer te selecteren en druk vervolgens op < >.
- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste menuoptie te selecteren en druk vervolgens op < >.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flits wissen

Door [Wis alle SpeedliteC.Fn's] te selecteren wist u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite (behalve [C.Fn-00: Afstands indicatie weergave]).

Wanneer de flitsvoorkeuze [Flits meetmethode] op een Speedlite uit de EX-serie is ingesteld op [TTL] (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.

De persoonlijke voorkeuzefuncties van de Speedlite (P.Fn) kunnen niet worden ingesteld of worden geannuleerd via het scherm [Externe Speedlite besturing] op de camera. U dient deze in te stellen op de Speedlite.

6

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)

U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'.

Live view-opnamen zijn geschikt voor foto's van niet-bewegende onderwerpen.

Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Op afstand Live view-opnamen maken

Als u EOS Utility (meegeleverde software, pag. 410) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Software Instruction Manuals Disk (pag. 413) voor meer informatie.

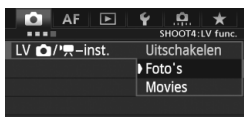
Live view-opnamen: voorbereiding

Tijdens Live view-opnamen kunt u ook fotograferen. Zie pagina 223 als u films wilt opnemen.



1 Selecteer [LV /[live view icon]-inst.].

- Selecteer op het tabblad [4] [LV /[live view icon]-inst.] en druk vervolgens op <SET>.
- 'LV' staat voor Live view.



2 Selecteer [Foto's].

- Draai aan het instelwiel < > om [Foto's] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Geef de Live view-opname weer.

- Druk op de knop < >.
- ▶ De Live view-opname wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- In het Live view-beeld wordt het helderheidsniveau van de daadwerkelijk te maken opname nauwkeurig benaderd.
- Als de standaardbelichting niet wordt verkregen, draait u aan het instelwiel < > of < > om deze aan te passen.

Opnamen maken met het LCD-scherm ■



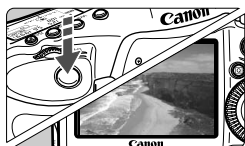
1 Selecteer de opnamemodus.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀️> of <🕒> om de opnamemodus te selecteren.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-modus (pag. 213).



3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de vastgelegde opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de opname is weergegeven, keert de camera automatisch terug naar de modus voor het maken van Live view-opnamen.
- Druk op de knop <📷> om de Live view-opnamemodus te beëindigen.



- Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG L).
- De meetmethode wordt voor Live view-opnamen ingesteld op meervlaksmeting.
- U kunt de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
- Tijdens continu-opnamen wordt de belichting die is ingesteld voor de eerste opname ook toegepast op alle volgende opnamen.
- Indien u overschakelt van de opnamemodus **P/Tv/Av/M/BULB** naar de aangepaste opnamemodus (of omgekeerd) (pag. 354), wordt de Live View-functieweergave afgesloten. Druk nogmaals op de knop <📷>.

Gebruiksduur batterij bij Live view-opnamen

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 290 opnamen	Circa 250 opnamen

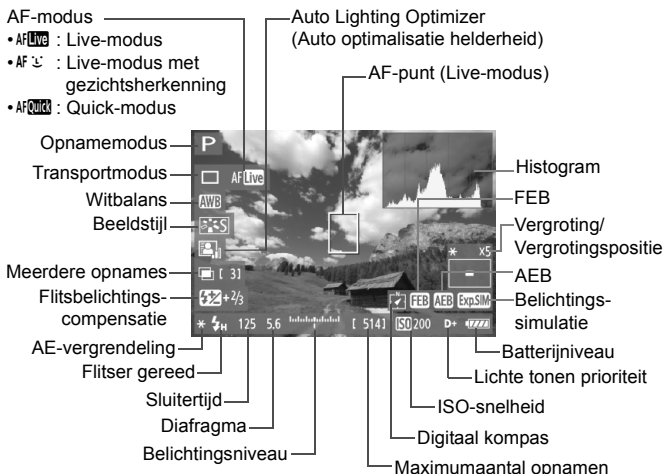
- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen batterij LP-E4N en op de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen batterij LP-E4N kunt u achter elkaar Live view-opnamen maken gedurende circa 2 uur en 30 min. bij 23 °C.

- Richt het objectief tijdens het maken van Live view-opnamen niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- **Zie pagina 221 - 222 voor aandachtspunten bij het gebruik van Live view-opnamen.**

- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt.
- Als de camera langere tijd niet wordt gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld wanneer [**2: Uitschakelen**] actief is (pag. 57). Als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het maken van Live view-opnamen na 30 minuten automatisch gestopt (de camera blijft ingeschakeld).
- U kunt de meegeleverde stereo-AV-kabel of een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken om de Live view-opname op een tv-scherm weer te geven (pag. 273, 276).

Het informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- Het histogram kan worden weergegeven wanneer [**Bel.simulatie: Inschakelen**] is ingesteld (pag. 211).
- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 62). Als de AF-modus is ingesteld op [**Live-modus**] of als de camera met een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Wanneer <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live view-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden niet met de juiste helderheid wordt weergegeven. De belichtingsinstelling is zichtbaar in het daadwerkelijk opgenomen beeld.
- Als de flitser wordt gebruikt of bulb is ingesteld, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.

Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van de beeldstijl, witbalans enzovoort in de Live view-opname zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de werkelijke opname eruit gaat zien. Tijdens het maken van opnamen worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen in de Live view-opname weergegeven.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live view-opnamen

- Beeldstijl
 - * Alle parameters zoals scherpte, contrast, verzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting (met **[Bel.simulatie: Inschakelen]**)
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit

Instellingen voor de opnamefunctie

MODE / AF / DRIVE / / / ISO / / WB-instellingen

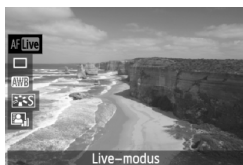
Wanneer het Live view-beeld wordt weergegeven en u op de knop <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>, <>, <ISO>, <> of <WB> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel <> of <> draaien om de desbetreffende opnamefunctie in te stellen.

Wanneer AF^{Quick} is ingesteld, kunt u op de knop <> drukken om de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt te selecteren. De procedure is hetzelfde als bij opnamen maken met de zoeker. De meetmethode <> kan niet worden ingesteld.

 Indien u overschakelt van de opnamemodus **P/Tv/Av/M/BULB** naar de aangepaste opnamemodus (of omgekeerd) (pag. 354), wordt de Live View-functieweergave afgesloten. Druk nogmaals op de knop <>.

Snel instellen

Terwijl het Live view-beeld wordt weergegeven, kunt u op de knop <> drukken om de functie AF-modus, transportmodus, witbalans, beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) in te stellen.



1 Druk op de knop <>.

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> of <> om de instelling te kiezen.

MENU Menufunctie-instellingen



In dit gedeelte worden de instellingen besproken die specifiek zijn voor Live view-opnamen. De menuopties op het tabblad [camera icon] 4 worden besproken op pagina 210-212.

De instelbare functies in dit menuscherm worden alleen toegepast tijdens Live view-opnamen. Deze functies worden niet toegepast bij het maken van opnamen met de zoeker.

- **LV [camera icon]/[live view icon]-inst.**

U kunt instellingen voor Live view-opname doen. Raadpleeg pagina 204 voor meer informatie.

- **AF-modus**

U kunt [Live-modus] (pag. 213), [L Live-modus] (pag. 214) of [Quick-modus] (pag. 218) selecteren.

- **Rasterweergave**

Door een raster van [3x3 3x3] of [6x4 6x4] weer te geven, kunt u controleren op kanteling van het beeld. Met [3x3+diag 3x3+diag] wordt het raster met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

● Bel.simulatie

Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe licht de daadwerkelijke opname (belichting) zal zijn.

• Inschakelen (Exp.SIM)

De weergegeven helderheid van de opname komt nagenoeg overeen met de werkelijke helderheid (belichting) van de resulterende opname. Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

• Bij

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is. De weergave van de opname ligt alleen dicht bij de werkelijke helderheid (belichting) van de uiteindelijke opname wanneer u de knop voor scherptedieptecontrole ingedrukt houdt.

• Uitschakelen (DISP)

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt het Live view-beeld weergegeven met de standaardhelderheid.



- Indien u een verhoogde ISO-snelheidsinstelling instelt als **[Maximum]** in **[ISO-snel.bereik]**, is Live view-opname mogelijk in donkere omstandigheden.
- Ook wanneer een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan ruis zichtbaar zijn in de weergegeven Live view-opname bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, zal de opgeslagen opname minimale ruis bevatten. (De beeldkwaliteit van de Live view-opname is anders dan die van de opgeslagen opname.)

● Stille LV-opname

• Modus 1

Het geluid van de camera is zachter dan bij normale opname. Het is ook mogelijk om continu opnamen te maken. Bij <H> is de maximale opnamesnelheid circa 12 opnamen/seconde. Bij <H> is het circa 14 opnamen/seconde.

• Modus 2

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Opnamegeluiden worden hierdoor geminimaliseerd. Ook wanneer continu-opnamen is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

• Uitschakelen

Zorg dat u de functie **[Uitschakelen]** instelt wanneer u een TS-E-objectief gebruikt (anders dan die welke hieronder worden vermeld in ) om **het beeld verschuiven of kantelen** of wanneer u een tussenring gebruikt. Als u de optie instelt op **[Modus 1]** of **[Modus 2]** kan dat een onjuiste of onregelmatige belichting veroorzaken.

Als u de ontspanknop volledig indrukt, lijkt het door het sluitergeluid alsof er twee opnamen zijn gemaakt. Er wordt echter maar één opname gemaakt.



- Indien u een flitser gebruikt, is stille bediening niet mogelijk, ongeacht de instelling bij **[Stille LV-opname]**.
- Wanneer u een flitser van een ander merk dan Canon gebruikt, stelt u deze functie in op **[Uitschakelen]**. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op **[Modus 1]** of **[Modus 2]**.
- Indien de ISO-snelheid is ingesteld op ISO 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is), is de maximale snelheid bij continu-opnamen bij <H> circa 10 opnamen/seconde (pag. 129).



Met het TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-objectief, kunt u **[Modus 1]** of **[Modus 2]** gebruiken.

● Meettimer

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (AE vergrendelingstijd).



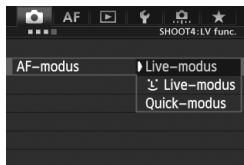
Indien u [1: Stel handm. WB in], [3: Stofwisdata], [3: Sensorreiniging], [4: Wis alle camera-instellingen] of [4:  firmwarever.] selecteert, wordt het Live view-beeld beëindigd.

Automatisch scherpstellen

De AF-modus selecteren

De beschikbare AF-modi zijn [**Live-modus**], [**Live-modus**] (met gezichtsherkenning, pag. 214) en [**Quick-modus**] (pag. 218).

Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>, vergroot u de opname en stelt u handmatig scherp (pag. 220).



Selecteer de AF-modus.

- Selecteer [**AF-modus**] op het tabblad [**4**].
- Wanneer het Live view-beeld wordt weergegeven, kunt u ook op de knop <AF•DRIVE> drukken om de AF-modus te selecteren in het weergegeven scherm.

Live-modus: AF Live

De beeldsensor wordt gebruikt om scherp te stellen. Hoewel automatisch scherpstellen tijdens weergave van het Live view-beeld mogelijk is, **duurt dat in deze modus langer dan in de Quick-modus**. Scherpstellen is in deze modus ook lastiger dan in de Quick-modus.



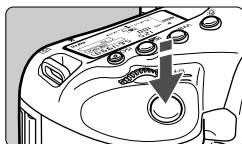
AF punt

1 Geef de Live view-opname weer.

- Druk op de knop <**4**>.
- ▶ De Live view-opname wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- ▶ Het AF-punt <**4**> wordt weergegeven.

2 Verplaats het AF-punt.

- U kunt <**4**> gebruiken om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (U kunt niet tot aan de randen van de foto gaan.)
- Wanneer u <**4**> volledig indrukt, wordt het AF-punt weer naar het midden van het beeld verplaatst.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 205).

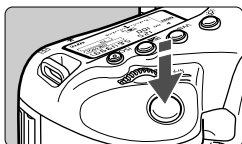
Live-modus (met gezichtsherkenning): AF

In deze modus worden gezichten herkend en wordt hierop scherpgesteld met dezelfde AF-methode als in de Live-modus. De persoon moet wel in de richting van de camera kijken.



1 Geef de Live view-opname weer.

- Druk op de knop < [] >.
- ▶ De Live view-opname wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het kader < [] > weergegeven over het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt < [] > weergegeven. Gebruik < [] > om het kader < [] > over het gezicht te verplaatsen.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het gezicht dat door het kader <[]> wordt bedekt.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.
- Als er geen gezicht kan worden herkend, wordt het AF-punt <[]> weergegeven en wordt scherpgesteld op het midden.



3 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 205).



- Als de scherpstelling er flink naast zit, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Als u handmatig kunt scherpstellen met het objectief, ook al is de focusinstellingsknop op het objectief ingesteld op <AF>, draait u de focusing om ruw scherp te stellen. Het gezicht wordt dan herkend en <[]> wordt weergegeven.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is, horizontaal of diagonaal is gekanteld, of gedeeltelijk is verborgen.
- Het scherpsteltkader <[]> dekt mogelijk slechts een gedeelte van het gezicht.



- Als u <[]> helemaal naar beneden drukt of op <[SET]> drukt, schakelt de AF-modus over naar de Live-modus (pag. 213). U kunt <[]> kantelen om het AF-punt te verplaatsen. Druk <[]> helemaal in of druk op <[SET]> om terug te keren naar de 'L' Live-modus (met gezichtsherkenning).
- Aangezien niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt <[]> in dat geval grijs weergegeven. Wanneer u de ontspanknop dan half indrukt, wordt het middelste AF-punt <[]> gebruikt om scherp te stellen.

Opmerkingen over de Live-modus en de Live-modus (met gezichtsherkenning)

Automatisch scherpstellen

- Het duurt iets langer om scherp te stellen.
- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de automatische scherpstelling kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van de Live view-opname verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan mogelijk moeilijk worden scherp gesteld. Als dit gebeurt, stopt u de Live view-opname en stelt u automatisch scherp bij de echte lichtbron.
- Als u in de Live-modus op de knop <Q> drukt, wordt de opname vergroot bij het AF-punt. Als het lastig is scherp te stellen in de vergrote weergave, keert u terug naar de normale weergave en kiest u voor automatisch scherpstellen. De snelheid waarmee automatisch wordt scherpgesteld, kan afwijken in de normale of vergrote weergave.
- Wanneer u automatisch scherpstelt in de normale weergave van de Live-modus en de opname vervolgens vergroot, kan het zijn dat de scherpstelling niet meer klopt.
- Als u in de  Live-modus op de knop <Q> drukt, wordt de opname niet vergroot.



- Als u in de Live-modus of  Live-modus (met gezichtsherkenning) een onderwerp vastlegt in het buitengebied en er niet is scherpgesteld op het onderwerp, richt u het middelste AF-punt op het onderwerp om scherp te stellen. Maak vervolgens de foto.
- De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Als u echter een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) met ledlamp gebruikt, wordt de ledlamp automatisch als AF-hulplicht ingeschakeld wanneer dit in de Live-modus en  Live-modus (met gezichtsherkenning) nodig is.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken.
- Onderwerpen in slecht licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds verandert.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Opnamen bij fluorescerend of TL-lichtbronnen of wanneer het beeld flinkt.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van de foto.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Het AF-punt is tegelijk op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf gericht (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focus-objectief een soft-focus-effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor speciale effecten wordt gebruikt.



Indien u AF gebruikt met een van de volgende objectieven, wordt het gebruik van **[Quick-modus]** aanbevolen. Indien u de **[Live-modus]** of **[ Live-modus]** gebruikt voor AF, kan het langer duren om scherp te stellen of kan de camera niet de juiste scherpstelling bereiken.

EF 28mm f/2.8, EF 35mm f/2, EF 50mm f/1.4 USM, EF 50mm f/1.8 II,
EF 50mm f/2.5 Compact Macro, EF 135mm f/2.8 (Softfocus),
EF 75-300mm f/4-5.6 III, EF 75-300mm f/4-5.6 III USM

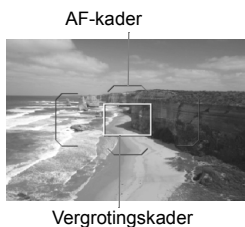
Informatie over objectieven die niet langer leverbaar zijn, vindt u op de Canon-website voor uw land.

Quick-modus: AFQuick

De speciale AF-sensor wordt gebruikt om in de modus 1-beeld AF (pag. 67) op dezelfde manier scherp te stellen als bij het maken van opnamen door de zoeker.

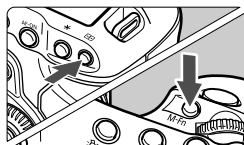
Hoewel u snel kunt scherpstellen op het gewenste gebied, **wordt het Live view-beeld tijdens het automatisch scherpstellen even onderbroken.**

In AF-gebiedselectiemodi anders dan Aut. selectie: 61-pt AF, kunt u het AF-punt of de AF-zone handmatig instellen.



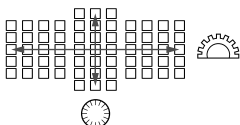
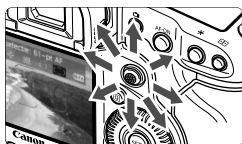
1 Geef de Live view-opname weer.

- Druk op de knop <  >.
- ▶ De Live view-opname wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als de AF-gebiedsselectiemodus is ingesteld op Aut. selectie: 61-pt AF, wordt het AF-kader weergegeven.
- In andere modi wordt het AF-punt weergegeven als een klein kader.
- Het grotere rechthoekige kader is het vergrotingskader.



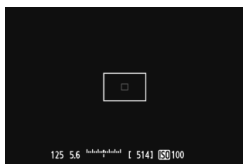
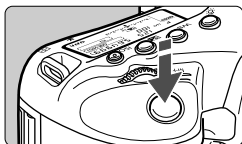
2 Selecteer de AF-gebiedsselectiemodus.

- Druk op de knop <  >.
- Elke keer dat u op de knop < M-Fn > drukt, wordt de AF-gebiedsselectiemodus gewijzigd.



3 Selecteer het AF-punt.

- Gebruik de <AF-ON> om een AF-punt te selecteren. Als u <AF-ON> recht indrukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- U kunt ook de instelwielen <AF-ON> en <AF-ON> gebruiken om het AF-punt te selecteren. Met het instelwiel <AF-ON> beweegt u horizontaal in de AF-punten en met het instelwiel <AF-ON> verticaal.



4 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ De Live view-opname wordt uitgeschakeld, de reflexspiegel wordt neergeklapt en er wordt automatisch scherpgesteld. (Er wordt geen opname gemaakt.)
- ▶ Wanneer is scherpgesteld, laat de camera een pieptoon horen en keert u terug naar de Live view-opname.
- ▶ Het AF-punt dat u hebt gebruikt om scherp te stellen, gaat groen branden.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, gaat het AF-punt oranje knipperen.



5 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 205).



U kunt geen opnamen maken tijdens automatische scherpstelling. Maak de opname terwijl de Live view-opname wordt weergegeven.

Handmatig scherpstellen

U kunt de opname vergroten en handmatig nauwkeurig scherpstellen.



1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

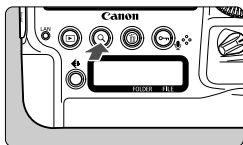
- Draai de focusing van het objectief om ruw scherp te stellen.



2 Verplaats het vergrotingskader.

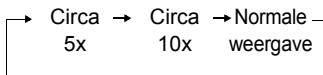
- Gebruik <⬅➡> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Wanneer u <⬅➡> volledig indrukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het beeld verplaatst.

Vergrotingskader



3 Vergroot de opname.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het gebied binnen het vergrotingskader wordt vergroot weergegeven.
- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt de weergave als volgt gewijzigd:



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting

4 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt de focusing van het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.

5 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 205).



Aandachtspunten bij Live view-opnamen

Opnamekwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt met hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes, strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen maken bij hoge temperaturen kan ruis en onregelmatige kleuren op de opname veroorzaken.
- Als u lange tijd constant Live view-opnamen maakt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk minder wordt. Schakel Live view-opname uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Indien u een lange sluitertijd gebruikt terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de opnamekwaliteit mogelijk minder worden. Schakel Live view-opname uit en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte <[Pictogram]> en rode <[Pictogram]> waarschuwingen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live view-opnamen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit pictogram <[Pictogram]>. Als u doorgaat met maken van opnamen terwijl dit pictogram wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit verslechteren. We raden u aan tijdelijk te stoppen met het maken van Live view-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u doorgaat met het maken van opnamen.
- Als het witte pictogram <[Pictogram]> wordt weergegeven en de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, gaat er een rood pictogram <[Pictogram]> knipperen. Dit knipperende pictogram waarschuwt u ervoor dat de Live view-opname spoedig automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live view-opnamen maakt, worden de pictogrammen <[Pictogram]> en <[Pictogram]> eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Als de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit van opnamen met hoge ISO-snelheden of lange sluitertijden verslechteren voordat het witte pictogram <[Pictogram]> wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- Als u de foto in de vergrote weergave neemt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer voordat u een foto neemt terug naar de normale weergave. In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma in oranje weergegeven. De opname wordt in de normale weergave gemaakt, ook als u de foto in de vergrote weergave neemt.
- Indien [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 150) niet op [**Deactiveren**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie of kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.



Aandachtspunten bij Live view-opnamen

Live view-opname

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live view-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Als de lichtbron in het beeld verandert, kan het beeldscherm gaan flikkeren. Als dit het geval is, sluit u de Live view-opnamen af en gaat u hiermee verder bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live view-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de gemaakte opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Als u bij slechte lichtomstandigheden [**42: LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kunnen er ruis of onregelmatige kleuren in het Live view-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u de opname vergroot, lijkt deze mogelijk scherper dan hij daadwerkelijk is.

Persoonlijke voorkeuzen

- Tijdens het maken van Live view-opnamen zijn bepaalde Persoonlijke voorkeuze-instellingen niet actief (pag. 322).

Objectief en flitser

- De voorinstelling voor scherpstellen is tijdens het maken van Live view-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super)telefoto-objectief met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke objectieven zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.
- FE-vergrendeling en voorflitsen werkt niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

Filmopnamen

Het livebeeld dat op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven, kan als film op de kaart worden opgeslagen. De opname-indeling voor films is MOV.

Kaarten waarop films kunnen worden opgeslagen

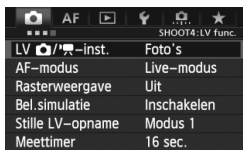
- Voor het opnemen van films moet u een kaart met een hoge capaciteit en een hoge lees-/schrijfsnelheid gebruiken zoals weergegeven in de onderstaande tabel.

Compressiemethode (pag. 237)	IPB	10 MB/sec. of sneller
	ALL-I (I-only)	30 MB/sec. of sneller

- Als u voor het opnemen van films een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de film niet goed wordt opgeslagen. En als u een film afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de film mogelijk niet goed weergegeven.
- Indien u foto's wilt maken terwijl u een film opneemt, hebt u een nog snellere kaart nodig.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

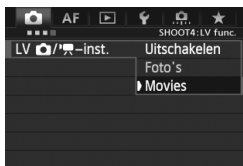
Filmopnamen voorbereiden

Stel de camera zodanig in dat deze het livebeeld op het LCD-scherm als film kan opslaan. Zie pagina 203 als u foto's wilt maken.



1 Selecteer [LV / -inst.].

- Selecteer op het tabblad [/ -inst.] en druk vervolgens op <SET>.
- 'LV' staat voor Live view.



2 Selecteer [Movies].

- Draai aan het instelwiel <> om [Movies] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel [Movie-opn.formaat] in.

- Zie pagina 237 voor informatie over [Movie-opn.formaat].



4 Bekijk het beeld.

- Druk op de knop <>.
- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- Een semitransparant masker wordt boven/onder of rechts/links weergegeven. Het beeldgebied dat wordt omgeven door het masker, wordt vastgelegd als de film.
- In de opnamemodus <M> draait u aan het instelwiel <> of <> om de helderheid bij te stellen.

Opnamen maken met automatische belichting

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op **<P>** of **<BULB>**, schakelt de camera over op automatische belichting met instellingen die geschikt zijn voor de lichtomstandigheden. De automatische belichting is dezelfde voor **<P>** en **<BULB>**.



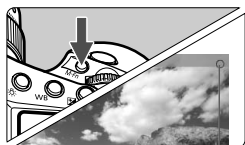
1 Stel de opnamemodus in op **<P/BULB>**.

- Druk op de knop **<MODE>** en draai aan het instelwiel  of  om **<P>** of **<BULB>** te selecteren.



2 Stel scherp op het onderwerp.

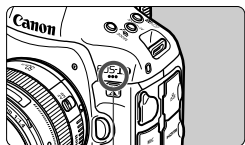
- Voordat u een opname maakt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 213 - 220).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-modus.



Filmopname

3 Begin met opnemen.

- Druk op de knop **<M-Fn>** om een filmopname te starten.
- ▶ Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- Om de filmopname te stoppen, drukt u nogmaals op de knop **<M-Fn>**.



Microfoon voor films

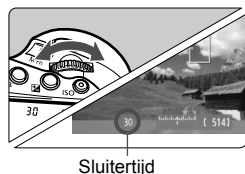
AE met sluitervoork.

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op **<Tv>**, kunt u de sluitertijd handmatig instellen voor filmopname. De ISO-snelheid en het diafragma worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



1 Stel de opnamemodus in op **<Tv>**.

- Druk op de knop **<MODE>** en draai aan het instelwiel  of  om **<Tv>** te selecteren.



2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel . De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framesnelheid **<F/30>**.
 -    : 1/4000 - 1/30 sec.
 -   : 1/4000 - 1/60 sec.



3 Stel scherp en start de filmopname.

- De procedure is hetzelfde als stap 2 en 3 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 225).

- Het wordt afgeraden om tijdens de filmopname de sluitertijd aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Indien u de sluitertijd wijzigt wanneer u bij TL- of ledlicht werkt, kan er flikkering van het beeld worden opgenomen.

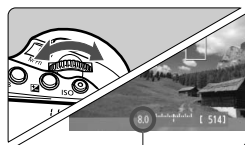
AE met diafragmavoork.

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op **<Av>**, kunt u het diafragma handmatig instellen voor filmopname. De ISO-snelheid en de sluitertijd worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



1 Stel de opnamemodus in op **<Av>**.

- Druk op de knop **<MODE>** en draai aan het instelwiel  of  om **<Av>** te selecteren.



Diafragma

2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel .



3 Stel scherp en start de filmopname.

- De procedure is hetzelfde als stap 2 en 3 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 225).

 U kunt het diafragma tijdens de filmopname beter niet wijzigen, omdat variaties in de belichting worden opgenomen vanwege de objectiefsturing van het diafragma.

ISO-snelheid in de modi **P**, **Tv**, **Av** en **BULB**

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 25600.
- Wanneer onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] in [**ISO-snelh.bereik**] de instelling [**Maximum**] (pag. 130) wordt ingesteld op [**51200/H**] in de modi **P**, **Tv** of **BULB**, wordt het maximum van het automatische ISO-snelheidsbereik vergroot tot H (gelijk aan ISO 51200). Zelfs wanneer u [**Maximum**] instelt op [**51200**], blijft het maximum op ISO 25600 staan en wordt het bereik niet vergroot.
- Indien [**2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 154), ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en 25600.
- Onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] kunnen [**Auto ISO-bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet voor filmopnamen worden ingesteld (pag. 131, 132). Daarnaast kan [**ISO-snelh.bereik**] niet worden ingesteld in de modus **Tv**.

Indien [**Minimum**] in [**ISO-snelh.bereik**] wordt ingesteld op [**L (50)**] en u schakelt over van fotograferen naar filmopname, wordt het minimumbereik van de automatische ISO-snelheidsinstelling voor filmopname ISO 100. Dit kan niet worden uitgebreid naar ISO 50.

Opmerkingen voor automatische belichting, AE met sluiterprioriteit en AE met diafragma prioriteit

- U kunt de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop **< * >** te drukken (pag. 181). Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens filmopnamen, kunt u deze annuleren door op de knop **< [] >** te drukken. (AE-vergrendelinginstelling wordt onthouden tot u op **< [] >** drukt.)
- Wanneer u de aan-uitschakelaar instelt op **< ON >** en aan het instelwiel **< [] >** draait, kunt u de belichtingscompensatie instellen.
- Als u de ontspannknop half indrukt, worden de ISO-snelheid en de sluitertijd onder in het scherm weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 231). De belichtingsinstelling voor filmopnamen wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor filmopnamen kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie met ledlamp (afzonderlijk verkrijgbaar)

Bij filmopnamen in de modi **P**, **Tv**, **Av**, **BULB** ondersteunt deze camera de functie waarmee het ledlicht van de Speedlite automatisch wordt ingeschakeld bij weinig licht. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor filmopnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor filmopnamen is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



1 Stel de opnamemodus in op <M>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀️> of <⌚> om <M> te selecteren.

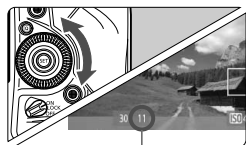
2 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het scherm ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel <☀️> of <⌚> om de ISO-snelheid in te stellen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel <☀️> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framesnelheid <⌚>.
- 30 25 24 : 1/4000 - 1/30 sec.
- 60 50 : 1/4000 - 1/60 sec.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om het diafragma in te stellen.
- Als u de sluitertijd of het diafragma niet kunt instellen, stelt u de aan-uitschakelaar in op <ON> en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀️> of <⌚>.



4 Stel scherp en start de filmopname.

- De procedure is hetzelfde als stap 2 en 3 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 225).

De ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting

- Met **[Auto] (A)** wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 25600.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig tussen ISO 100 en 25600 instellen met stappen van 1/3-stop. Wanneer onder **[ 2: ISO-snelheidsinst.]** in **[ISO-snelh.bereik]** de instelling **[Maximum]** wordt ingesteld op **[51200/H]**, wordt het maximum van het handmatige ISO-snelheidsbereik verhoogd tot H (gelijk aan ISO 51200). Zelfs wanneer u **[Maximum]** instelt op **[51200]**, blijft het maximum op ISO 25600 staan en wordt het bereik niet vergroot. Door **[Maximum]** in te stellen op **[H1 (102400)]** of **[H2 (204800)]** kan de instelling van het bereik worden verhoogd tot ISO 102400/204800.
- Indien **[ 2: Lichte tonen prioriteit]** is ingesteld op **[Inschakelen]** (pag. 154), kunt u de ISO-snelheid instellen tussen ISO 200 en 25600 (afhankelijk van de instelling bij **[ISO-snelh.bereik]**).
- Onder **[ 2: ISO-snelheidsinst.]** kunnen **[Auto ISO-bereik]** en **[Min. sluitertijd]** niet voor filmopnamen worden ingesteld (pag. 131, 132).



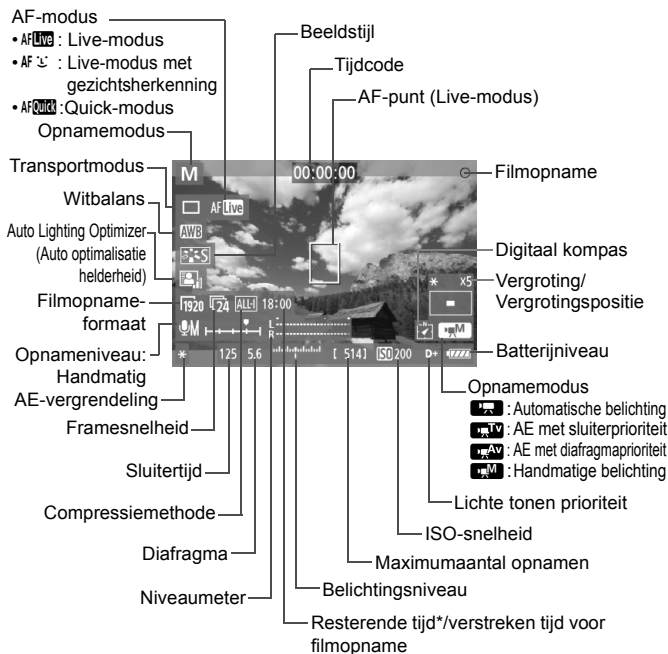
- Omdat het opnemen van een film met ISO 32000/40000/51200 in veel ruis kan resulteren, worden deze snelheden gezien als verhoogde ISO-snelheden (aangeduid met **[H]**).
- Indien **[Minimum]** in **[ISO-snelh.bereik]** wordt ingesteld op **[L (50)]** en u van fotograferen naar filmopnamen overschakelt, wordt het minimumbereik van de handmatige ISO-snelheidsinstelling voor filmopname ISO 100. Dit kan niet worden uitgebreid naar ISO 50.
- Het wijzigen van de sluitertijd of het diafragma wordt afgeraden, evenals zoomen tijdens het opnemen van films, aangezien de wijzigingen in de belichting of de ruis bij hoge ISO-snelheden mogelijk ook worden vastgelegd.
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Indien u de sluitertijd wijzigt wanneer u bij TL- of ledlicht werkt, kan er flikkering van het beeld worden opgenomen.



- Indien ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop **<✳>** drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop **<✳>** drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u het verschil in het belichtingsniveau zien op de indicator belichtingsniveau (pag. 25, 231) in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop **<✳>** drukte.
- U kunt het histogram weergeven door op de knop **<INFO.>** te drukken.

Opname-informatie

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Heeft betrekking op één filmclip.



- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> (pag. 62) te drukken.
- Als de AF-modus is ingesteld op [**Live-modus**] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 273) op een tv is aangesloten, wordt de digitale horizon niet weergegeven.
- Als er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt de resterende filmopnameduur rood weergegeven.
- Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

Opmerkingen over filmopnamen



- De camera kan niet ononderbroken automatisch scherpstellen zoals een camcorder.
- Tijdens het opnemen van films kan de scherpstelling er tijdelijk flink naast liggen of kan de belichting tijdelijk worden gewijzigd.
- Wanneer u automatisch scherpstelt tijdens het opnemen van films bij weinig licht bij gebruik van een USM-objectief, worden mogelijk horizontale strepen (ruis) vastgelegd. Bij bepaalde typen objectieven met een elektronische scherpstelring kan zelfs bij handmatig scherpstellen dergelijke ruis worden vastgelegd.
- Richt de lens tijdens filmopnamen niet op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- Zelfs als bij [**1**: **Opn.functie+kaart/map sel.**] de functie [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Opsl. nr meerdere**] (pag. 118), kan de film niet op zowel Kaart 1 <**1**> als Kaart 2 <**2**> worden opgenomen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de film opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**].
- Als <**AWB**> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de filmopname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Indien u een film opneemt bij TL-licht of ledlicht, kan de film flikkeren.
- Het wordt afgeraden om te zoomen tijdens filmopname. Door te zoomen kan de belichting veranderen, ongeacht of het maximale diafragma verandert of niet. Dit kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting worden opgenomen.
- **Aandachtspunten voor filmopnamen vindt u op pagina 247 en 248.**
- **Lees indien nodig ook de aandachtspunten voor Live view-opnamen op pagina 221 en 222.**



- Instellingen voor filmopnamen staan op de menutabbladen [**4**] en [**5**] (pag. 245).
- Telkens wanneer u een film opneemt, wordt er een filmbestand gemaakt. Indien de bestandsgrootte meer is dan 4 GB, wordt er een nieuw bestand gemaakt.
- Het weergaveoppervlak van de film is circa 100% (wanneer het filmopnameformaat is ingesteld op **Full**).
- U kunt het beeld ook scherpstellen door op de knop <**AF-ON**> te drukken.
- Als u tijdens het opnemen van een film opnieuw wilt scherpstellen, drukt u op de knop <**AF-ON**>. U kunt het beeld niet scherpstellen door op de ontspanknop te drukken.

Opmerkingen over filmopnamen



- Indien bij [**5: Filmopnameknop**] [/ **MFn**] is geselecteerd, kunt u de ontspanknop geheel indrukken om de filmopname te starten of te stoppen (pag. 246).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 225).
- Opname van stereogeluid is mogelijk door een externe stereo microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministekker van 3,5 mm aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 21).
- De totale opnametijd voor film met een volledig opgeladen batterij LP-E4N is als volgt: circa 2 uur en 10 min. bij kamertemperatuur (23 °C), en circa 2 uur bij lage temperaturen (0 °C).
- De voorinstelling voor scherpstellen is tijdens het maken van filmopnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super) telefoto-objectief met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke objectieven zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.

Simulatie van de definitieve opname

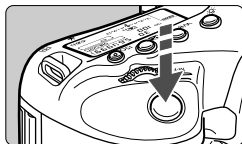
De simulatie van de definitieve opname is een functie waarmee u de effecten van de beeldstijl, witbalans enzovoort, kunt bekijken op de opname.

Tijdens het maken van filmopnamen worden op de weergegeven opname automatisch de hieronder vermelde instellingen weergegeven.

Simulatie van afgeronde film-opnamen

- Beeldstijl
 - * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Chromatische correctie
- Lichte tonen prioriteit

Foto's maken



Tijdens het maken van filmopnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

Foto's maken tijdens filmopnamen

- Als u tijdens filmopnamen een foto maakt, staat de filmopname gedurende circa 1 seconde stil.
- De gemaakte foto wordt op de kaart opgeslagen en de filmopname wordt automatisch hervat wanneer de Live view-opname wordt weergegeven.
- De film en foto worden op de kaart opgeslagen als afzonderlijke bestanden.
- Als **[Opn.functie]** (pag. 118) wordt ingesteld op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]**, worden films en foto's op dezelfde kaart opgeslagen. Als **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]** is ingesteld, wordt de film opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor **[Weergave]**. De foto's worden opgeslagen met de opnamekwaliteit die is ingesteld voor de betreffende kaart.
- Functies die specifiek zijn voor het maken van foto's, worden hieronder weergegeven. Overige functies zijn hetzelfde als voor filmopnamen.

Functie	Instellingen
Opnamekwaliteit	Zoals ingesteld met [2: Beeldtype/f] en [2: JPEG-kwaliteit].
ISO-snelheid*	• <P/Tv/Av/BULB>: ISO 100 - 25600 • <M>: Raadpleeg 'De ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting' op pagina 230.
Belichtingsinstelling	• <P/BULB>: Automatisch ingestelde sluitertijd en diafragma. • <Tv>: Handmatig ingestelde sluitertijd en automatisch ingesteld diafragma. • <Av>: Handmatig ingesteld diafragma en automatisch ingestelde sluitertijd. • <M>: Handmatig ingestelde sluitertijd en diafragma.

* Indien Lichte tonen prioriteit is ingesteld, begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.



- AEB kan niet worden gebruikt.
- Zelfs wanneer er een externe Speedlite wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- Het is mogelijk om continu foto's te maken tijdens filmopname. Maar de vastgelegde opnamen worden niet weergegeven op het scherm. Filmopname kan worden stopgezet afhankelijk van de opnamekwaliteit van de foto's, het aantal opnamen tijdens de filmopname, prestatie van de kaart, enzovoort.
- Indien [ **5: Filmopnameknop**] is ingesteld op [ / **M-Fn**], is fotograferen niet mogelijk.



- Als u continu foto's wilt maken terwijl u een film opneemt, wordt een snelle kaart aanbevolen. Het instellen van een kleiner beeldformaat voor foto's en het maken van minder continu-opnamen wordt eveneens aanbevolen.
- U kunt foto's in alle transportmodi maken.
- De zelfontspanner kan worden gebruikt voordat u begint met een filmopname. Indien u de zelfontspanner tijdens filmopname gebruikt, schakelt deze over op het maken van één opname.

Instellingen voor de opnamefunctie

MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB-instellingen

Indien u op de knop <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <> of <WB> drukt terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, verschijnt het scherm met instellingen op het LCD-scherm en kunt u het instelwiel <> of <> gebruiken om de bijbehorende functie in te stellen.

Wanneer **AFQuick** is ingesteld, kunt u op de knop <> drukken om de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt te selecteren. De procedure is hetzelfde als bij opnamen maken met de zoeker. Tijdens opname met handmatige belichting (pag. 229), kunt u op de knop <ISO> drukken om de ISO-snelheid in te stellen.

De meetmethode <> en flitsbelichtingscompensatie <> kunnen niet worden ingesteld.

Snel instellen

Terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u op de knop <> drukken om het volgende in te stellen: AF-modus, transportmodus, witbalans, beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), filmopnameformaat en geluidsopnameniveau (met [**Geluidsopname: Handmatig**]).

1 Druk op de knop <>.

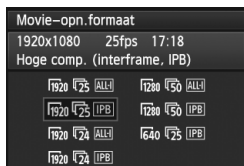
- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> of <> om de instelling te kiezen.

 Tijdens het opnemen van films kunt u de volgende opties instellen: sluitertijd, diafragma, ISO-snelheid, belichtingscompensatie en geluidsopnameniveau. (Instelbare functies kunnen verschillen afhankelijk van de opnamemodus en de instelling bij [**Geluidsopname**].)

MENU Het filmopnameformaat instellen



Met [**4: Movie-opn.formaat**] kunt u het filmformaat, framesnelheid per seconde en de compressiemethode instellen. De framesnelheid wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**3: Videosysteem**].

● Beeldformaat

- 1920 [1920x1080]** : Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition).
De beeldverhouding is 16:9.
- 1280 [1280x720]** : HD-opnamekwaliteit (High-Definition).
De beeldverhouding is 16:9.
- 640 [640x480]** : SD-opnamekwaliteit (Standard Definition).
De beeldverhouding is 4:3.

● Framesnelheid (fps: frames per seconde)

- 30/60** : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enz.).
- 25/50** : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enz.).
- 24** : Voornamelijk voor films.

● Compressiemethode

- IPB** IPB : Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname. Omdat de bestandsgrootte kleiner is dan ALL-I, kunt u langer opnamen maken.
- ALL-I** ALL-I (I-only) : Comprimeert één frame tegelijkertijd voor opname. De bestandsgrootte is groter dan bij IPB, maar de film kan beter worden bewerkt.

Totale opnameduur voor film en bestandsgrootte per minuut

Filmopname formaat			Totale opnameduur (bij benadering)			Bestandsgrootte (bij benadering)
			Kaart van 4 GB	Kaart van 8 GB	Kaart van 16 GB	
F1920	30 25 24	IPB	16 minuten	32 minuten	1 uur 4 minuten	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 minuten	11 minuten	22 minuten	685 MB/min.
F1280	60 50	IPB	18 minuten	37 minuten	1 uur 14 minuten	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 minuten	12 minuten	25 minuten	610 MB/min.
F640	30 25	IPB	48 minuten	1 uur 37 minuten	3 uur 14 minuten	78 MB/min.

● Informatie over films die groter zijn dan 4 GB

Zelfs wanneer u een film opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbrekingen blijven opnemen.

Tijdens filmopname, circa 30 sec. voordat de film een grootte van 4 GB bereikt, begint de verstreken opnametijd of de tijdcode die op de filmopname wordt weergegeven, te knippen. Indien u doorgaat tot de filmopname en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt er automatisch een nieuw filmbestand gemaakt en stopt de verstreken opnametijd of de tijdcode met knippen.

Wanneer u de film afspeelt, moet u de filmbestanden afzonderlijk afspelen. Filmbestanden kunnen niet automatisch achter elkaar worden afgespeeld. Nadat de film is afgespeeld, selecteert u het volgende filmbestand om af te spelen.

● Limiet voor filmopnametijd

De maximale opnametijd van één filmclip is 29 min. en 59 sec.

Als de filmtijd 29 minuten, 59 seconden bereikt, wordt de filmopname automatisch beëindigd. U kunt verder gaan met het opnemen van een film door op de knop <M-Fn> te drukken. (Er wordt een nieuw filmbestand opgenomen.)



- Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de filmopname wordt gestopt voordat de maximumopnametijd die op de voorgaande pagina wordt weergegeven (pag. 247), is verstreken.
- Zelfs als **[Opnamefunctie]** is ingesteld op **[Auto. kaartwissel]**, kan de kaart niet automatisch worden gewisseld tijdens de filmopname.

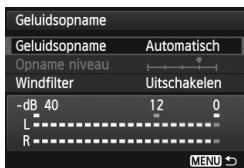


Full HD 1080

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).



MENU De geluidsoptname instellen



U kunt films opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde monomicrofoon of met een in de handel verkrijgbare stereomicrofoon. U kunt het geluidsoptnameniveau naar wens instellen.

Stel de geluidsoptname in met [**4: Geluidsoptname**].

Geluidsoptname/Geluidsoptnameniveau

[Automatisch] : Het geluidsoptnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.

[Handmatig] : Voor geavanceerde gebruikers. U kunt het geluidsoptnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer **[Opname niveau]** en kijk op de niveaumeter terwijl u aan instelwiel <⌚> draait om het geluidsoptnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator (circa 3 seconden) en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms de 12 (-12 dB) rechts laat branden voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.

[Uitschakelen] : Er wordt geen geluid opgenomen.

Windfilter

Wanneer het filter is ingesteld op **[Inschakelen]**, wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind, verminderd. Deze functie werkt alleen met de ingebouwde microfoon.

De instelling **[Inschakelen]** vermindert ook lage bastonen, dus stel deze functie in op **[Uitschakelen]** als er geen sprake is van wind. Het geluid zal natuurlijker klinken dan wanneer Windfilter is ingesteld op **[Inschakelen]**.

● De microfoon gebruiken

De ingebouwde microfoon neemt geluid in mono op. Opname in stereogeluid is mogelijk door een externe stereomicrofoon (in de winkel verkrijgbaar) die is uitgerust met een ministereostekker (van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 21). Wanneer er een externe microfoon wordt aangesloten, schakelt de geluidsopname automatisch over op de externe microfoon.



- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- L en R leggen audio beide vast met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz/16 bit.
- Indien [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**insch.**] (pag. 242), kunt u het geluidsopnameniveau aanpassen met het touch pad <**>**> om de camerageluiden tijdens filmopname te verminderen.

MENU Stille bediening

Deze functie is handig wanneer u de ISO-snelheid, het geluidsopnameniveau, enzovoort, tijdens een filmopname wilt instellen zonder geluid te maken.



Wanneer [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**insch.**], kunt u het touch pad <**Fn**> gebruiken op de binnenste ring van het snelinstelwiel.

U kunt de camera stil bedienen door gewoon op de boven-, onder-, linker-, of rechterkant van <**Fn**> te tikken. Tijdens filmopname kunt u op de <**Q**> drukken om het scherm Snel instellen weer te geven en de onderstaande instellingen te wijzigen met <**Fn**>.

Instelbare functies	Opnamemodus			
	P/B	Tv	Av	M
1. Sluitertijd	—	○	—	○
2. Diafragma	—	—	○	○
3. ISO snelheid	—	—	—	○
4. Belichtingscompensatie	○	○	○	—
5. Geluidsopnameniveau	○	○	○	○

- Indien [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**insch.**], kunt u het geluidsopnameniveau tijdens filmopname niet aanpassen met het snelinstelwiel <**Fn**>.
- Als u het diafragma stil aanpast met <**Fn**>, slaat de film nog wel het geluid van het veranderende diafragma op.
- Als er zich water of stof op <**Fn**> bevindt, kan het zijn dat aanraking niet werkt. In dergelijke gevallen dient u <**Fn**> met een schone doek te reinigen. Indien de bediening dan nog steeds niet werkt, dient u even te wachten en het later opnieuw te proberen.

Voordat u een film opneemt, gebruikt u <**Fn**> om het geluidopnameniveau aan te passen in de schermen Snel instellen en [**Opname niveau**].

MENU De tijdcode instellen

Tijdcode	
Count up	Tijdens opn.
Instelling starttijd	
Movie opn. teller	Opn. tijd
Movie afs. teller	Opn. tijd
Drop frame	Inschakelen
MENU →	

De tijdcode is een tijdreferentie die automatisch wordt opgenomen om de videobeelden en het geluid te synchroniseren tijdens filmopname. De tijdcode wordt altijd opgenomen en wel met de volgende eenheden: uren, minuten, seconden en frames. De tijdcode wordt voornamelijk gebruikt tijdens het bewerken van de film.

U stelt de tijdcode in met [ 5: Tijdcode].

Count up

[Tijdens opn.] : De tijdcode telt altijd alleen maar op terwijl u een film opneemt.

[Altijd] : De tijdcode telt op, of u nu een film opneemt of niet.

Instelling starttijd

U kunt de starttijd van de tijdcode instellen.

[Handmatige instelling] : U kunt uren, minuten, seconden en frames naar wens instellen.

[Resetten] : De tijd die is ingesteld met [Handmatige instelling] en [Instellen op cameratijd] wordt teruggezet op 00:00:00:00.

[Instellen op cameratijd] : Hiermee stelt u uren, minuten en seconden in zodat deze overeenkomen met de interne klok van de camera. 'Frames' wordt ingesteld op 00.

Movie opn. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het filmopnamescherm.

[Opn.tijd] : Geeft de verstreken tijd aan vanaf het begin van de filmopname.

[Tijdcode] : Geeft de tijdcode aan tijdens de filmopname.



- Wanneer u tijdens filmopnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode.
- Indien [Altijd] is ingesteld en u de tijd, zone of zomertijdinstelling wijzigt (pag. 40), wordt de tijdcode hierdoor beïnvloed.

 Ongeacht de instelling bij **[Movie opn. teller]** zal de tijdcode altijd worden opgeslagen in het filmbestand.

Movie afs. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het filmweergavescherm.

[Opn.tijd] : Geeft de opnametijd en weergavetijd weer tijdens de filmweergave.

[Tijdcode] : Geeft de tijdcode weer tijdens de filmweergave.

Met [Tijdcode] ingesteld:



Tijdens filmopname



Tijdens filmweergave

- 
- Indien u de instelling voor **[Movie afs. teller]** in **[CAM 5 (Movie): Tijdcode]** of voor **[CAM 3: Movie afs. teller]** wijzigt, zal de andere instelling ook automatisch worden gewijzigd.
 - 'Frames' wordt niet weergegeven tijdens filmopname en filmweergave.

Drop frame

Indien de instelling voor framesnelheid is ingesteld op $\frac{1}{30}$ (29,97 fps) of $\frac{1}{60}$ (59,94 fps), veroorzaakt het frame-aantal van de tijdcode een afwijking tussen de werkelijke tijd en de tijdcode. Deze afwijking kan automatisch worden gecorrigeerd. Deze correctiefunctie heet 'drop frame'.

[Inschakelen] : De afwijking wordt automatisch gecorrigeerd door tijdcodenummers over te slaan.

[Uitschakelen]: De afwijking wordt niet gecorrigeerd.

 Wanneer de framesnelheid is ingesteld op $\frac{1}{24}$ (23,976 fps), $\frac{1}{25}$ (25,00 fps) of $\frac{1}{50}$ (50,00 fps), wordt de functie drop frame niet toegepast. (Als $\frac{1}{24}$ is ingesteld of **[CAM 3: Videosysteem]** is ingesteld op **[PAL]**, wordt de optie drop frame niet weergegeven.)

MENU Menufunctie-instellingen

[CAMERA 4] Menu



Wanneer u **[Movies]** selecteert in **[CAMERA 4: LV [CAMERA 4]/[CAMERA 5]-inst.]**, worden de tabbladen **[CAMERA 4]** **[CAMERA 5]** voor filmopname weergegeven. Dit zijn de menuopties.

● **AF-modus**

De AF-modi werken hetzelfde als beschreven op pagina 213 - 219. U kunt **[Live-modus]**, **[Live-modus]** of **[Quick-modus]** selecteren. Voortdurend scherpstellen op een bewegend onderwerp is niet mogelijk.

Zelfs als de AF-modus is ingesteld op **[Quick-modus]**, wordt tijdens filmopnamen de **[Live-modus]** geactiveerd.

● **Rasterweergave**

Met **[3x3]** of **[6x4]** kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met **[3x3+diag]** wordt het raster met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

● **Movie-opn.formaat**

U kunt het filmopnameformaat (beeldformaat, framesnelheid en compressiemethode) instellen. Raadpleeg pagina 237 - 239 voor meer informatie.

● **Geluidsoptie**

U kunt instellingen voor geluidsoptie instellen. Zie pagina 240 en 241 voor meer informatie.

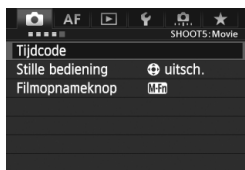
- **Stille LV-opname**

Deze functie is van toepassing op het maken van foto's. Raadpleeg pagina 212 voor meer informatie.

- **Meettimer**

U kunt instellen hoelang de belichtingsinstellingen worden weergegeven (AE-vergrendelingstijd).

[5] Menu



- **Tijdcode**

U kunt de tijdcode instellen. Zie pagina 243 en 244 voor meer informatie.

- **Stille bediening**

Wanneer [insch.] is ingesteld, kunt u het touch pad < > en het scherm Snel instellen tijdens filmopnamen gebruiken om instellingen geluidloos te wijzigen. Raadpleeg pagina 242 voor meer informatie.

- **Filmopnameknop**

Wanneer [/] is ingesteld, kunt u, naast de knop <M-Fn>, ook de ontspannknop helemaal indrukken of de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijke verkrijgbaar) gebruiken om de filmopname te starten of stoppen (pag. 183). Maar wanneer [/] is ingesteld, kunt u geen foto's maken (pag. 234).



Aandachtspunten voor filmopnamen

Witte <[thermometer]> en rode <[flame]> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Indien de interne temperatuur van de camera stijgt vanwege langdurig filmen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt het witte pictogram <[thermometer]>. Wanneer u filmt terwijl dit pictogram wordt weergegeven, wordt de beeldkwaliteit van de film bijna niet beïnvloed. Maar als u overschakelt op fotograferen, zal de beeldkwaliteit van de foto's afnemen. Stop met het maken van foto's en laat de camera afkoelen.
- Als het witte pictogram <[thermometer]> wordt weergegeven en de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, kan er een rood pictogram <[flame]> gaan knipperen. Dit knipperende pictogram waarschuwt u ervoor dat de filmopname spoedig automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende langere tijd bij een hoge temperatuur filmopnamen maakt, worden de pictogrammen <[thermometer]> en <[flame]> eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

Opname- en beeldkwaliteit

- Als het gebruikte objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, werkt Image Stabilizer (beeldstabilisatie) altijd, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt stroom van de batterij, waardoor de totale filmopnametijd of het aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, moet u de IS-schakelaar instellen op <OFF>.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Door het gebruik van een in de handel verkrijgbare externe microfoon kunt u voorkomen dat deze geluiden worden opgenomen (of het geluid dempen).
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. In films worden de heldere gedeeltes vrijwel hetzelfde vastgelegd zoals u deze op het LCD-scherm ziet.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. In films worden de heldere gedeeltes vrijwel hetzelfde vastgelegd zoals u deze op het LCD-scherm ziet.



Aandachtspunten voor filmopnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens filmopnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, des te sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de filmopname automatisch gestopt.



Indicator

Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testfilms op om te kijken of er snel genoeg naar de kaart kan worden geschreven.

Foto's maken tijdens filmopname

- Raadpleeg 'Beeldkwaliteit' op pagina 221 voor meer informatie over de beeldkwaliteit van foto's.

Weergave en aansluiting op tv

- De film kan tijdelijk vastlopen wanneer de helderheid wordt aangepast tijdens de filmopname in de modi automatische belichting, AE met sluiterprioriteit of AE met diafragma prioriteit. In dergelijke gevallen dient u filmopnamen te maken met handmatige belichting.
- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 273 en 276) en een film opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

8

Opnamen weergeven

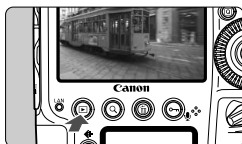
Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en films kunt weergeven en wissen, opnamen kunt weergeven op een tv-scherm en over andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt, met een computer zijn bewerkt of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd, worden mogelijk niet correct weergegeven op de camera.

▶ Opnamen weergeven

Weergave van één opname



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst weergegeven opname wordt weergegeven.



2 Selecteer een opname.

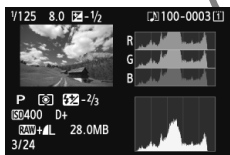
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergegeven, draait u het instelwiel <◀> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergegeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het weergaveformaat gewijzigd.



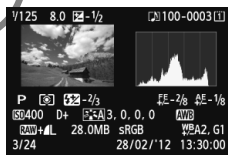
Geen informatie



Met basisinformatie



Histogram

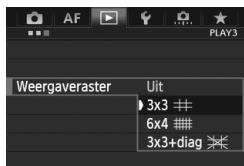


Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

MENU Rasterweergave



Met de weergave van één opname kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen.

Bij [▶3: **Weergaveraster**] kunt u [3x3 3x3], [6x4 6x4] of [3x3+diag 3x3+diag] selecteren.

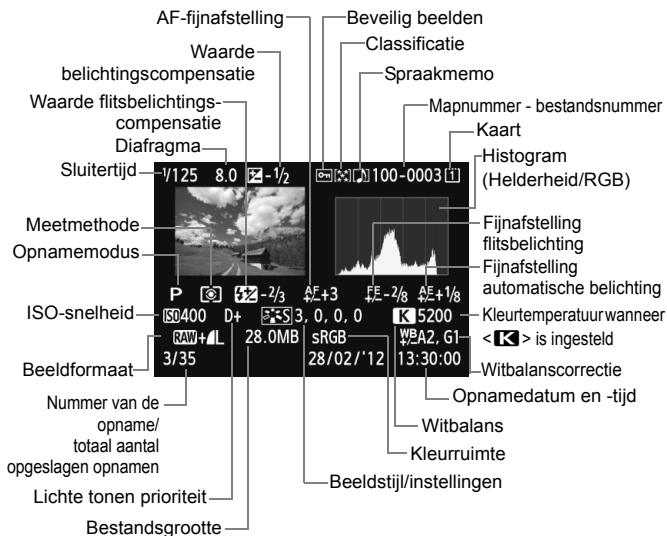
Deze functie is handig om de kanteling en de compositie van de opname te checken.



Tijdens de filmweergave wordt het raster niet weergegeven.

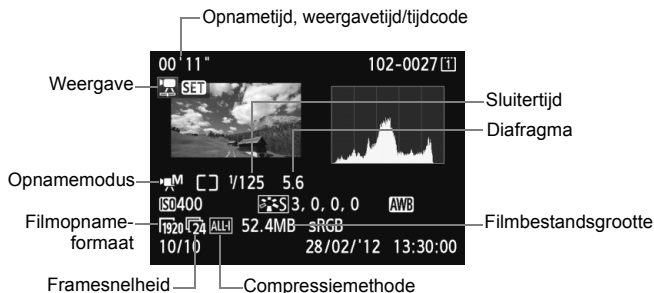
INFO.: Weergave met opname-informatie

Voorbeeldinformatie voor foto's



- * Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.
- * Tijdens het maken van opnamen met flitser zonder flitsbelichtingscompensatie wordt <f> weergegeven.
- * Bij opnamen met dubbele belichting wordt <f> weergegeven.
- * Bij foto's die tijdens een filmopname zijn gemaakt, wordt <f> weergegeven.
- * Bij JPEG-opnamen waarvan de grootte is gewijzigd of die zijn ontwikkeld met de RAW-verwerkingsfunctie van de camera en die vervolgens zijn opgeslagen, wordt <f> weergegeven.

Voorbeeldinformatie voor films



- **Overbelichtingswaarschuwing**

Wanneer [**3: Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], knipperen de overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u opnieuw een opname.

- **De AF-puntweergave**

Wanneer [**3: AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is gebruikt, worden er mogelijk meerdere AF-punten weergegeven.

● Het histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [▶ 3: Histogram].

Weergave [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het belichtingspatroon en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

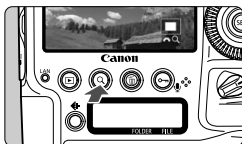
Weergave [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor het helderheidsniveau van elke kleur zijn. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Zijn er te veel pixels aan de rechterkant, dan zijn de kleuren oververzadigd en is er geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

Snel opnamen zoeken

Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

In de indexweergave kunt u snel naar opnamen zoeken, waarbij u vier of negen opnamen per scherm te zien krijgt.



1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ [ Q] wordt rechtsonder op het scherm weergegeven.



2 Schakel over naar de indexweergave.

- Draai het instelwiel < > linksom.
- ▶ Er verschijnt een index van vier opnamen. De momenteel geselecteerde opname is gemarkeerd met een blauwe rand.
- Als u het instelwiel < > verder linksom draait, wordt de index van negen opnamen weergegeven. Draait u het instelwiel < > rechtsom, dan gaat u van de indexweergave met negen opnamen naar vier opnamen en tot slot één opname.

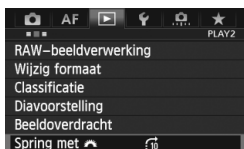


3 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om het blauwe kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
- Druk op de knop <Q> om het pictogram [ Q] uit te schakelen en draai vervolgens aan het instelwiel < > om naar het volgende of vorige scherm te gaan.
- Druk in de indexweergave op <SET> om de geselecteerde opname weer te geven als één enkele opname.

10 Door opnamen navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <  > draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de geselecteerde sprongmethode.



Sprongmethode

Weergavepositie

1 Selecteer [Spring met].

- Selecteer [Spring met ] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op < (SET) >.

2 Selecteer de sprongmethode.

- Draai aan het instelwiel <  > om de sprongmethode te selecteren en druk op < (SET) >.

: Geef beelden een voor een weer

: Spring 10 beelden

: Spring 100 beelden

: Geef weer op datum

: Geef weer per map

: Geef alleen films weer

: Geef alleen foto's weer

: Geef weer op classificatie

(pag. 260) Draai aan het

instelwiel <  > om de

classificatie te selecteren.

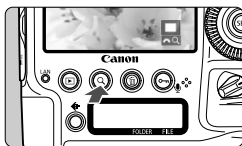
3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <  > om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <  >.

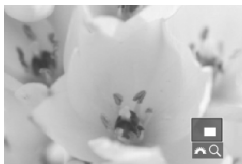
- Selecteer [Datum] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Selecteer [Folder] om opnamen te zoeken op map.
- Als de kaart zowel films als foto's bevat, selecteert u [Movies] of [Foto's] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen zijn die overeenkomen met de geselecteerde [Classificatie], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met <  >.

Q Vergrote weergave

Opnamen kunnen op het LCD-scherm 1,5x tot 10x worden uitvergroot.



Positie van vergroot gebied



1 Vergroot de opname.

- Opnamen kunnen tijdens de weergave worden uitvergroot (weergave van één opname), tijdens de weergave direct na de opname en wanneer de camera gereed is voor opname.
- Druk op de knop <Q>.
- ▶ De vergrote weergave wordt geactiveerd. Het vergrotingsgebied en [ZOOM Q] worden rechtsonder op het scherm weergegeven.
- De beeldvergroting neemt toe wanneer u het instelwiel <ZOOM> rechtsonder draait. U kunt de opname tot 10x vergroten.
- De beeldvergroting neemt af wanneer u het instelwiel <ZOOM> linksom draait. Als u verder aan het instelwiel draait, verschijnt de indexweergave (pag. 255).

2 Schuif over de opname.

- Schuif met <ZOOM> in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop <Q> of <ZOOM>. U keert dan terug naar de weergave van één opname.



- In de vergrote weergave kunt u aan het instelwiel <ZOOM> draaien om een andere opname te bekijken met dezelfde uitvergroting.
- U kunt het beeld ook vergroten wanneer u het meteen na de opname bekijkt.
- Een film kan niet worden vergroot.

MENU Instellingen voor vergroting

Vergroting (ca.)
1x (geen vergroting)
2x (vergroot vanuit centrum)
4x (vergroot vanuit centrum)
8x (vergroot vanuit centrum)
10x (vergroot vanuit centrum)
Ware grootte (v. ges. punt)
Zelfde als ltste (cntr.)

Wanneer u op het tabblad [3] de optie [**Vergroting (ca.)**] selecteert, kunt u het punt van waaruit wordt vergroot en het startpunt voor de vergrote weergave instellen.

- **1x (geen vergroting)**

Het beeld wordt niet uitvergroet. De vergrote weergave start vanuit de weergave van één opname.

- **2x, 4x, 8x, 10x (vergroot vanuit centrum)**

De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld, op de ingestelde vergroting.

- **Ware grootte (v. ges. punt)**

De pixels van de opname worden weergegeven op ongeveer 100%. De vergrote weergave start bij het AF-punt waarop is scherpgesteld. Als de foto is gemaakt met handmatig scherpstellen, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.

- **Zelfde als ltste (cntr.)**

De vergroting is gelijk aan de laatste keer dat u de vergrote weergave afsloot met de knop < > of <Q>. De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld.

Bij opnamen die in de [**Live-modus**] of [**Live-modus**] (pag. 213) zijn gemaakt, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.

De opname draaien

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.



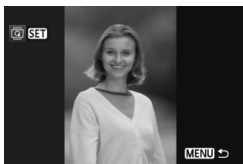
1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer [Beeld roteren] op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <◻> om de opname te selecteren die moet worden gedraaid.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 255).



3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de opname als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.



- Wanneer het menu [1: Auto. roteren] vóór het maken van verticale opnamen is ingesteld op [Aan ] (pag. 287), hoeft u de opnamen niet te draaien zoals hierboven is beschreven.
- Als het geroteerde beeld tijdens de weergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [1: Auto. roteren] in op [Aan ].
- Een film kan niet worden gedraaid.

Classificaties instellen

U kunt opnamen en films classificeren met een van vijf classificaties: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Deze functie heet Classificatie.

MENU Classificaties instellen via het menu



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer [Classificatie] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een opname of een film.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de opname of film te selecteren die u wilt classificeren.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⌚> linksom draait, kunt u een foto of film selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⌚> rechtsom.



3 Classificeer de opname of film.

- Wanneer u op <SET> drukt, wordt het pictogram [SET] uitgeschakeld.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Het totale aantal opnamen en films dat is geclassificeerd, wordt voor elke classificatie geteld.
- Als u nog een opname of film wilt classificeren, herhaalt u de stappen 2 en 3.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.

De knop <☺> gebruiken

Als u in [☺.5: ☺/☺-knopfunctie] [Classific. (☺ en ☺ uitg.)] (pag. 334) instelt, kunt u op de <☺>-knop drukken om opnamen/films tijdens het weergeven/afspelen te classificeren.



1 Stel de functie van de <☺>-knop in.

- Stel [☺.5: ☺/☺-knopfunctie] in op [Classific. (☺ en ☺ uitg.)].

2 Geef de opname weer.

- Draai aan het instelwiel <☺> om de opname of film te selecteren die u wilt classificeren.



3 Classificeer de opname of film.

- Telkens als u op de knop <☺> drukt, verandert de classificatie: [☺]/[☺]/[☺☺]/[☺☺]/[☺☺]/geen.
- Als u nog een opname of film wilt classificeren, herhaalt u de stappen 2 en 3.



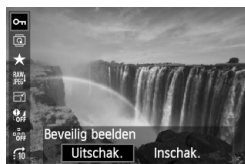
De nummering van opnamen met een bepaalde classificatie kan oplopen tot 999. Als er meer dan 999 opnamen met een bepaalde classificatie zijn, wordt daarbij [###] weergegeven.

Het voordeel van classificaties

- Met [☺.2: Spring met ☺] kunt u alleen geclassificeerde foto's en films met een specifieke classificatie weergeven.
- Met [☺.2: Diavoorstelling] kunt u alleen geclassificeerde foto's en films met een specifieke classificatie weergeven.
- Met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) kunt u alleen foto's en films met een specifieke classificatie selecteren.
- In Windows Vista en Windows 7 kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatiedisplay of in de meegeleverde opnameviewer.

Snel instellen tijdens weergave

U kunt tijdens de weergave op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [: **Beveilig beelden**], [: Beeld roteren], [: **Classificatie**], [: Verwerking RAW-beelden] (alleen RAW-beelden), [: Wijzig formaat] (alleen JPEG-beelden), [: **Overbelichtingswaarschuwing**], [: **AF-puntweergave**], [: **Spring met** ]. Voor films kunnen alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven worden ingesteld.



1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Beweeg <> omhoog of omlaag om een functie te selecteren.
- De instelling van de geselecteerde functie wordt onder in het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> om de functie in te stellen.
- Druk voor RAW-beeldverwerking en Wijzig formaat op <> en stel de functie in. Raadpleeg pagina 290 voor meer informatie over RAW-beeldverwerking en pagina 295 voor informatie over Wijzig formaat. Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <Q> om het scherm Snel instellen af te sluiten.



Als u een opname wilt roteren, stelt u [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ]. Als [**1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [**Beeld roteren**] aan de opname toegevoegd, maar wordt de opname niet door de camera gedraaid bij afspelen.

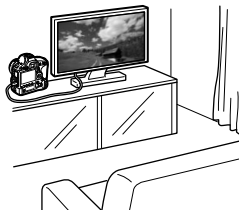


- Druk op de knop < > tijdens de indexweergave om over te schakelen op de weergave van één opname. Het scherm Snel instellen wordt weergegeven. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
- Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal instelbare functies beperkt zijn.

Genieten van films

U kunt films op de volgende drie manieren afspelen:

Afspelen op een tv (pag. 273 en 276)

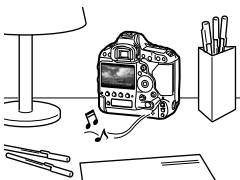


Gebruik de meegeleverde AV-kabel of een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op een tv aan te sluiten. U kunt de films en foto's dan op uw tv bekijken.

Als u over een HD-televisie beschikt en uw camera met een HDMI-kabel aansluit, kunt u films in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) en HD (High-Definition: 1280x720) bekijken met een hogere beeldkwaliteit.

-  Films op een kaart kunnen alleen worden afgespeeld op apparaten die compatibel zijn met MOV-bestanden.
- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een hard disk recorder is aangesloten, kunnen films en foto's niet worden afgespeeld of opgeslagen.

Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 266 - 272)



U kunt films afspelen op het LCD-scherm van de camera. Bovendien kunt u de eerste en laatste beelden van een film bewerken, en de foto's en films op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

-  Een film die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Afspelen en bewerken op een computer (pag. 410)

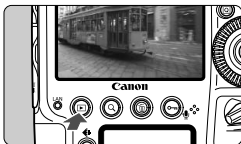


De filmbestanden die zich op de kaart bevinden, kunnen naar een computer worden overgebracht en dan worden afgespeeld met ImageBrowser EX.



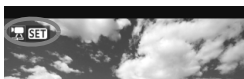
- Om een film vloeiend af te spelen op een pc, hebt u een krachtige computer nodig. Raadpleeg de ImageBrowser EX Gebruikershandleiding (pdf) voor informatie over de vereisten die van toepassing zijn op computerhardware.
- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de films af te spelen of te bewerken, moet u controleren of de software compatibel is met MOV-bestanden. Neem voor meer informatie over commerciële software van derden contact op met de fabrikant van de software.

Films afspelen



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven.



2 Selecteer een film.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de film te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <📺 SET> linksboven op het scherm aan dat het een film betreft.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een film betreft. **Films kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven.** Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.



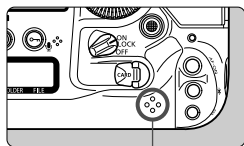
3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

- ▶ Het filmweergavevenster wordt onder in het scherm weergegeven.



4 Geef de film weer.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [▶] (Afspelen) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De film wordt afgespeeld.
- U kunt de filmweergave pauzeren door op <SET> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <⦿> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.



Luidspreker

Functie	Beschrijving van weergave
 Afsluiten	Hiermee keert u terug naar de weergave van één opname.
 Afspelen	Door op <  > te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
 Vertraagd	Pas de vertragingssnelheid aan door aan het instelwiel <  > te draaien. De vertragingssnelheid wordt rechtsboven in het scherm weergegeven.
 Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de film weergegeven.
 Vorig beeld	Elke keer dat u op <  > drukt, wordt het voorgaande beeld weergegeven. Als u <  > ingedrukt houdt, wordt de film teruggespoeld.
 Volgend beeld	Elke keer dat u op <  > drukt, wordt de film beeld voor beeld weergegeven. Als u <  > ingedrukt houdt, wordt de film vooruit gespoeld.
 Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de film weergegeven.
 Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 268).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden met [Movie afs. teller: Opn. tijd] ingesteld)
uu:mm:ss:ff	Tijdcode (uren:minuten:seconden:frames met [Movie afs. teller: Tijdcode] ingesteld)
 Volume	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 266) aanpassen door aan het instelwiel <  > te draaien.



- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen batterij LP-E4N bij 23 °C is circa 4 uur en 50 min.
- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 273 en 276) om een film weer te geven, moet u het geluidsvolume aanpassen via de tv. (U kunt het geluidsvolume niet aanpassen door aan het instelwiel <  > te draaien.)
- Als u tijdens het filmen een foto hebt gemaakt, wordt deze tijdens de filmweergave gedurende ongeveer 1 seconde weergegeven (het beeld staat even stil).

✂ De eerste en laatste beelden van de film bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een film bewerken in tussenstappen van 1 seconde.



1 Selecteer in het filmweergavescherm [✂].

- ▶ Het paneel voor filmbewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [✂] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Kantel <◀▶> naar links of rechts om het vorige of volgende beeld te bekijken. Als u de knop ingedrukt houdt, worden de beelden vooruitgespoeld. Draai aan het instelwiel <⦿> om de film beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm blauw is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerkte film.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om het blauw gemarkeerde deel af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Om de bewerking te annuleren, selecteert u [↶] en drukt u op <SET>.



4 Sla de film op.

- Selecteer [**E**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- ▶ Het scherm Opslaan verschijnt.
- Om het bestand als een nieuwe film op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Om het bestand op te slaan en het originele filmbestand te overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**]. Druk vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm en druk op < (SET) > om de bewerkte film op te slaan en terug te keren naar het filmweergavescherm.



- Aangezien bewerking alleen in tussenstappen van 1 seconde mogelijk is (de positie wordt aangegeven met [**✂**]), kan de exacte positie waar de film wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er onvoldoende ruimte beschikbaar is op de kaart, is de optie [**Nieuw bestand**] niet beschikbaar.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave) ■

U kunt de opnamen die zich op de kaart bevinden, weergeven als een automatische diavoorstelling.



1 Selecteer **[Diavoorstelling]**.

- Selecteer **[Diavoorstelling]** op het tabblad **[▶2]** en druk vervolgens op **<SET>**.

Aantal weer te geven opnamen



2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

Alle bldn/Movies/Foto's

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om een van de volgende opties te selecteren: **[Alle bldn]**, **[Movies]** of **[Foto's]**. Druk vervolgens op **<SET>**.

Datum/Map/Classificatie

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om een van de volgende opties te selecteren: **[Datum]**, **[Map]** of **[Classificatie]**.
- Wanneer **<INFO>** wordt gemarkeerd, drukt u op de knop **<INFO>**.
- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

[Datum]



[Map]



[Classificatie]



Optie	Beschrijving van weergave
 Alle bldn	Alle foto's en films op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Datum	De foto's en films die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
 Map	De foto's en films in de geselecteerde map worden weergegeven.
 Movies	Alleen de films op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Classificatie	Alleen foto's en films met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



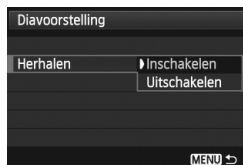
3 Stel de weergavetijd en de optie voor herhalen in.

- Draai aan het instelwiel <  > om **[Stel in]** te selecteren en druk vervolgens op <  >.
- Stel de opties voor **[Weergaveduur]** en **[Herhalen]** in voor foto's en druk vervolgens op de knop < **MENU** >.

[Weergaveduur]



[Herhalen]





4 Start de diavoorstelling.

- Draai aan het instelwiel < > om **[Start]** te selecteren en druk vervolgens op < >.
- ▶ Nadat de tekst **[Laden van beeld...]** is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Sluit de diavoorstelling af.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingscherm, drukt u op de knop < **MENU** >.



- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op < >. Tijdens het pauzeren wordt **[II]** in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op < > om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop < **INFO** > te drukken (pag. 250).
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel < > te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het instelwiel < > draaien om een andere opname te bekijken.
- Tijdens het automatisch afspelen werkt de automatische uitschakeling van de camera niet.
- De weergavetijd kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 273 en 276 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

Opnamen op de tv bekijken

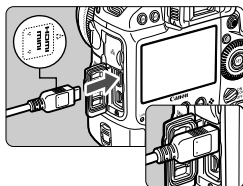
U kunt de foto's en films ook weergeven op een tv.



- Pas het geluidsvolume van de film aan op de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel, voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijderd, de camera en de tv uit.
- Op bepaalde televisies worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.

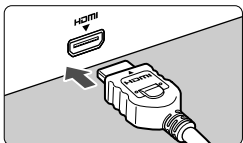
Opnamen bekijken op een HD-tv (High-Definition)

Hiervoor hebt u de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig.



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het **<▲ HDMI MINI>**-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de **<HDMI>**-aansluiting.

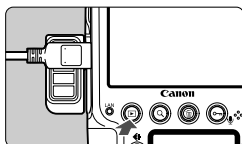


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <[RECALL]>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <[INFO]> te drukken.
- Zie pagina 266 als u films wilt weergeven.

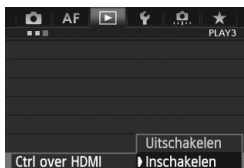
 Het is niet mogelijk om een film gelijktijdig weer te geven via de <[HDMI]>- en <[A/V OUT]>-aansluiting.

- Sluit geen andere apparaten aan op de <[HDMI]>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op sommige tv's kunnen de opnamen mogelijk niet worden afgespeeld. Gebruik in dat geval de meegeleverde AV-kabel om de camera op de tv aan te sluiten.

Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die compatibel is met HDMI CEC*, met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het afspelen.

* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



1 Stel [Ctrl over HDMI] in op [Inschakelen].

- Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [PLAY3] en druk vervolgens op <[SET]>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <[SET]>.

2 Sluit de camera aan op een tv.

- Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
- ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten.

3 Druk op de knop < > op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

4 Selecteer een opname of een film.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een opname te selecteren.

Fotoweergavemenu



Filmweergavemenu



-  : Terug
-  : 9-beeldindex
-  : Movie afspelen
-  : Diavoorstelling
- INFO.** : Opn. info weergeven
-  : Roteren

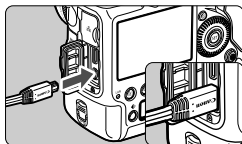
5 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ op de afstandsbediening om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u **[Terug]** kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.



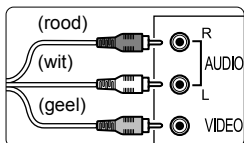
- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding activeren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. Stel in dat geval **[▶ 3: Ctrl over HDMI]** in op **[Uitschakelen]** en speel de opnamen af vanaf de camera.

Opnamen bekijken op een niet-HD-tv (High-Definition)



1 Sluit de meegeleverde AV-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <Canon>-logo naar de achterzijde van de camera gericht aan op de <A/V OUT>-aansluiting.

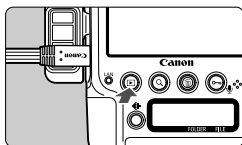


2 Sluit de AV-kabel aan op de tv.

- Sluit de AV-kabel aan op de video IN-aansluiting en op de audio IN-aansluiting van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- Zie pagina 266 als u films wilt weergeven.

- Gebruik alleen de meegeleverde AV-kabel. Als u een andere kabel gebruikt, worden de opnamen mogelijk niet weergegeven.
- Als het videosysteem dat is ingesteld op de camera niet overeenkomt met de tv, worden de opnamen niet correct weergegeven. Als dit het geval is, schakelt u over op het juiste videosysteem met [**3: Videosysteem**].

Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.

Opnamen afzonderlijk beveiligen met de knop <[Beveilig] >

1 Selecteer de opname die u wilt beveiligen.

- Druk op de knop <[Beveilig] > om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <[Instelwiel] > om de opname te selecteren.

Opnamebeveiligingspictogram



2 Beveilig de afbeelding.

- Wanneer u op de knop <[Beveilig] > drukt, wordt de opname beveiligd en wordt het pictogram <[Beveilig] > boven aan het scherm weergegeven.
- Als u de beveiliging ongedaan wilt maken, drukt u nog een keer op <[Beveilig] >. Het pictogram <[Beveilig] > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 1 en 2.

MENU Opnamen afzonderlijk beveiligen via het menu



1 Selecteer [Beveilig beelden].

- Selecteer [Beveilig beelden] op het tabblad [1] en druk vervolgens op <[SET] >.



2 Selecteer [Selecteer beelden].

- Selecteer [Selecteer beelden] en druk vervolgens op <[SET] >.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.



3 Beveilig de afbeelding.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op < >.
- ▶ De opname wordt beveiligd en het pictogram < > wordt boven aan het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop < >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3.
- Druk op de knop < MENU > om terug te keren naar het menu.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer u [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**] selecteert in [**1: Beveilig beelden**] worden alle beelden in de map of op een kaart beveiligd.

Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].



- Als u de kaart formatteert (pag. 55), worden ook de beveiligde opnamen verwijderd.
- Als u een opname wilt beveiligen, drukt u kort op de knop < >. Als u de knop ongeveer 2 sec. ingedrukt houdt, wordt er een spraakmemo opgenomen.
- Indien [**5: / -knopfunctie**] niet is ingesteld op [**Beveilig (vasth.: memo opn.)**], kunt u de knop < > niet gebruiken om opnamen te beveiligen. Gebruik [**1: Beveilig beelden**] om opnamen te beveiligen.



- Films kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 285), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.

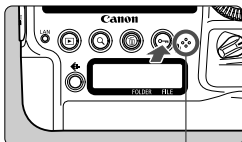
Spraakmemo's opnemen en afspelen

U kunt een spraakmemo aan een opname toevoegen. De spraakmemo wordt opgeslagen als een WAV-geluidsbestand met hetzelfde bestandsnummer als de opname. Het kan worden afgespeeld op de camera of met de meegeleverde software.

Een spraakmemo opnemen

1 Selecteer de opname waaraan u de spraakmemo wilt toevoegen.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren.



Microfoon voor spraakmemo's

2 Een spraakmemo opnemen

- Houd <⦿> gedurende circa 2 seconden ingedrukt.
- Als [**Memo opnemen...**] verschijnt, moet u de knop ingedrukt blijven houden en spreekt u de spraakmemo in in de microfoon. Een spraakmemo kan maximaal 30 seconden lang zijn.
- Wanneer u klaar bent met de memo, laat u de knop los.
- ▶ Het pictogram [LJ] wordt boven in het scherm weergegeven.



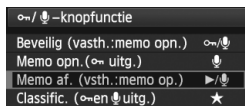
- U kunt geen spraakmemo's aan beveiligde opnamen toevoegen.
- U kunt geen spraakmemo's aan films toevoegen.
- Een spraakmemo kan niet met een externe microfoon worden opgenomen.



- Met [**6: Audiokwaliteit memo**] kunt u de opnamekwaliteit van de spraakmemo wijzigen.
- Als u een spraakmemo van meer dan 30 seconden wilt opnemen, herhaalt u stap 2.
- U kunt ook één spraakmemo opnemen als de foto direct na opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Volg hiervoor stap 2.

Een spraakmemo afspelen

Wanneer [**5: 🗣️/🔊-knopfunctie**] is ingesteld op [**Memo af. (vsth.: memo op.)**] (pag. 334), kunt u een spraakmemo die aan een opname is gekoppeld, afspelen.



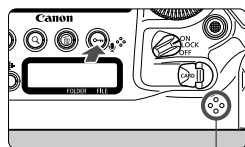
1 Stel [**5: 🗣️/🔊-knopfunctie**] in op [**Memo af. (vsth.: memo op.)**].

- Raadpleeg pagina 334 om deze functie in te stellen



2 Selecteer de opname waarvan u de spraakmemo wilt afspelen.

- Druk op de knop <▶️> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <🌀> om een opname te selecteren waarboven het pictogram [🗣️] wordt weergegeven.



Luidspreker

3 Een spraakmemo afspelen.

- Druk op de knop <🔊> om de spraakmemo af te spelen.
- Draai aan het instelwiel <🌀> om het geluidsvolume aan te passen.
- Om het afspelen te stoppen, drukt u op de knop <🔊>.



- Als er meerdere spraakmemo's aan een opname zijn toegevoegd, worden deze achter elkaar afgespeeld.
- Het uitsluitend wissen van de spraakmemo bij een opname is niet mogelijk met de camera.
- Als de opname wordt gewist (pag. 284), worden ook alle toegevoegde spraakmemo's gewist.

Opnamen kopiëren

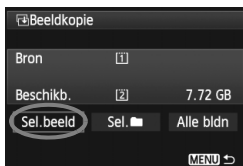
Opnamen die zich op een geheugenkaart bevinden, kunnen naar een andere geheugenkaart worden gekopieerd.

MENU Afzonderlijke opnamen kopiëren



1 Selecteer [Beeldkopie].

- Selecteer [Beeldkopie] op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Sel.Beeld].

- Controleer de kopieerbron en de capaciteit van de kaart.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om [Sel.Beeld] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in de map



Mapnaam

Hoogste bestandsnummer

3 Selecteer de map.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de map te selecteren die de te kopiëren opname bevat. Druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de gewenste map aan de hand van de opnamen rechts op het scherm.
- ▶ De opnamen in de geselecteerde map worden weergegeven.



De kopieerbron is de kaart die is geselecteerd in het menu [**1: Opn.functie+ kaart/map sel.**] bij de instelling [**Opn./weerg.**] ([Weergave]).

Totaal aantal
geselecteerde opnamen



4 Selecteer de opnamen die u wilt kopiëren.

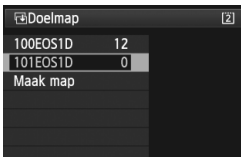
- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het pictogram <✓> wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⦿> rechtersom.
- Als u meer opnamen wilt kopiëren, herhaalt u stap 4.

5 Druk op de knop <OK>.

- Nadat u alle te kopiëren opnamen hebt geselecteerd, drukt u op de knop <OK>.

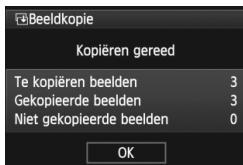
6 Selecteer [OK].

- Controleer de geheugenkaart waarnaar u wilt kopiëren en druk op <SET>.



7 Selecteer de doelmap.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de map te selecteren waarnaar u de opnamen wilt kopiëren en druk op <SET>.
- Als u een nieuwe map wilt maken, selecteert u [Maak map].



8 Selecteer [OK].

- Controleer de kopieerbron en de gegevens op de kaart.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het kopiëren gaat van start en de voortgang wordt weergegeven.
- Als het kopiëren voltooid is, wordt het resultaat weergegeven.
- Selecteer [OK] om terug te keren naar het scherm van stap 2.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart kopiëren

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren. Wanneer het menu [**1: Beeldkopie**] is ingesteld op [**Sel. █**] of [**Alle bldn**], kunt u alle opnamen in een map of op de geheugenkaart tegelijk kopiëren.



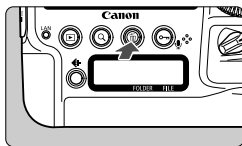
- De bestandsnaam van de gekopieerde opname is gelijk aan de bestandsnaam van de bronopname.
- Als [**Sel.beeld**] is ingesteld, is het niet mogelijk om opnamen uit meerdere mappen tegelijk te kopiëren. Selecteer in elke map opnamen om ze map voor map te kopiëren.
- Wanneer een opname naar een doelmap/-kaart wordt gekopieerd waar zich een opname bevindt met hetzelfde bestandsnummer, wordt het volgende weergegeven: [**Sla beeld over en ga door**] [**Vervang bestaand beeld**] [**Annuleer kopie**]. Selecteer de kopieermethode en druk vervolgens op <SET>.
 - [**Sla beeld over en ga door**]: Iedere opname in de bronmap met hetzelfde bestandsnummer als de opname in de doelmap wordt overgeslagen en niet gekopieerd.
 - [**Vervang bestaand beeld**]: Iedere opname in de doelmap met hetzelfde bestandsnummer als de bronopname (inclusief beveiligde opnamen) wordt overschreven. Als een opname met een afdrukopdracht (pag. 313) wordt overgeschreven, moet u de afdrukopdracht opnieuw instellen.
- Wanneer de opname wordt gekopieerd, blijft de informatie over de afdrukopdracht en de beeldoverdracht niet behouden.
- Tijdens het kopiëren is het niet mogelijk om opnamen te maken. Selecteer [**Annuleer**] voordat u een opname maakt.

Opnamen wissen

U kunt opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 277) worden niet gewist.

-  Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.

Een afzonderlijke opname wissen



1 Geef de opname weer die u wilt wissen.

2 Druk op de knop .

- Het wismenu wordt onder aan het scherm weergegeven.



3 Wis de opname.

- Draai aan het instelwiel  om **[Wissen]** te selecteren en druk vervolgens op . De weergegeven opname wordt gewist.

 Als [ **6: Standaardwisoptie**] is ingesteld op **[[Wissen] geselecteerd]**, verloopt het wissen van opnamen sneller (pag. 336).

MENU Opnamen selecteren die in een batch moeten worden gewist

Als u de selectievakjes bij opnamen die u wilt wissen inschakelt met behulp van een , kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



1 Selecteer **[Wis beelden]**.

- Selecteer **[Wis beelden]** op het tabblad [ **1**] en druk vervolgens op .



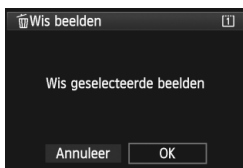
2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Selecteer [Selecteer en wis beelden] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <WHEEL> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <WHEEL> rechtsom.



3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <WHEEL> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Linksboven in het scherm wordt het vinkje <✓> weergegeven.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



4 Wis de opnamen.

- Druk op de knop <TRASH>.
- Selecteer [OK] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer het menu [**1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

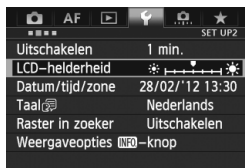


- Als u ook beveiligde opnamen wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 55).
- Als [**Alle beelden op kaart**] is ingesteld, worden de opnamen gewist op de kaart die is geselecteerd in het menu [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] bij de instelling [**Opn./weerg.**] ([**Weergave**]).

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te lezen is.



1 Selecteer [LCD helderheid].

- Selecteer [LCD-helderheid] op het tabblad [**2**] en druk vervolgens op **< SET >**.



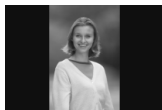
2 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en draai aan het instelwiel **< [Dial] >**. Druk vervolgens op **< SET >**.



- Het is raadzaam om via het histogram de belichting van de opname te controleren (pag. 254).
- Druk tijdens de opnameweergave op de knop **< [Info] >** om het scherm uit stap 2 weer te geven en pas de helderheid aan.

MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Verticale opnamen worden automatisch gedraaid, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de pc worden weergegeven. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer [Auto. roteren] op het tabblad [**1**] en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de optie Beeld omkeren in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

• Aan

De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.

• Aan

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

• Uit

De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.



Verticale opnamen die zijn vastgelegd met automatisch roteren ingesteld op [Uit], worden niet automatisch geroteerd, zelfs als u automatisch roteren later op [Aan] inschakelt voor afspelen.



- Verticale opnamen worden niet automatisch geroteerd nadat de opname is gemaakt.
- Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera omhoog of omlaag was gericht, wordt de opname mogelijk niet automatisch gedraaid.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.



9

Opnamen naverwerken

U kunt RAW-opnamen met de camera verwerken en het formaat van JPEG-opnamen wijzigen (verkleinen).



- Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt, worden mogelijk niet correct verwerkt door de camera.
- Naverwerking van opnamen zoals beschreven in dit hoofdstuk is niet mogelijk wanneer de camera is ingesteld op opnamen met meervoudige belichting of wanneer de camera via de <DIGITAL>-aansluiting op een pc is aangesloten.

RAW/JPEG ↓ RAW-opnamen met de camera verwerken ■

U kunt **RAW**-bestanden verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-bestanden. Ook al verandert het RAW-bestand zelf niet, u kunt het RAW-bestand toch verwerken voor verschillende omstandigheden om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken.

M RAW- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) om die bestanden te verwerken.



1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer **[RAW-beeldverwerking]** op het tabblad [**2**] en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ **RAW**-opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel **<⦿>** om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Als u op de knop **<Q>** drukt en het instelwiel **<⦿>** linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



3 Verwerk de opname.

- Druk op **<SET>** om de RAW-verwerkings-opties weer te geven (pag. 292-294).
- Gebruik **<⦿>** om een optie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel **<⦿>** om uw keuze vast te leggen.
- ▶ De gewijzigde instellingen voor 'Helderheid aanpassen', 'Witbalans' en overige instellingen zijn zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop **<INFO>** om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



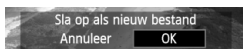
Het instellingenschermb weergeven

- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om het instellingenschermb voor de geselecteerde functie weer te geven. Draai aan het instelwiel $\langle \text{SET} \rangle$ of $\langle \text{MENU} \rangle$ om de instelling te wijzigen. Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om terug te keren naar het scherm van stap 3.



4 Sla de opname op.

- Selecteer $[\text{L}]$ (Opslaan) en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer $[\text{OK}]$ om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand, en selecteer $[\text{OK}]$.
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Druk op de knop $\langle \text{MENU} \rangle$ om terug te keren naar het menu.



De vergrote weergave

Als u bij stap 3 op de knop $\langle \text{Q} \rangle$ drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting is afhankelijk van het aantal pixels voor **[Beeldkwaliteit]** dat bij **[RAW-beeldverwerking]** is ingesteld. Met $\langle \text{Q} \rangle$ kunt u door de vergrote opname schuiven.

Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u nogmaals op de knop $\langle \text{Q} \rangle$.

RAW-beeldverwerkingsopties

- **Helderheid aanpassen**

U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal ± 1 stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Witbalans** (pag. 141)

U kunt de witbalans selecteren. Selecteer [>] en draai het aan instelwiel <> om de kleurtemperatuur in te stellen op het instellingenscherf. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Beeldstijl** (pag. 133)

U kunt de beeldstijl selecteren. Om parameters zoals Scherpte in te stellen, drukt u op <> om het instellingenscherf weer te geven. Draai aan het instelwiel <> om de beeldstijl te selecteren. Draai aan het instelwiel <> om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen en draai vervolgens aan het instelwiel <> om de gewenste instelling op te geven. Druk op <> om terug te keren naar het scherm van stap 3. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 150)

U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 151)

U kunt ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop <> om het beeld te vergroten. (Druk normaal op de knop <> om naar de normale weergave terug te keren.)

- **L Beeldkwaliteit** (pag. 121)

Stel de opnamekwaliteit in wanneer u de opname converteert naar JPEG. Om het opnameformaat en de JPEG-kwaliteit in te stellen, drukt u op <> om het instellingenscherf weer te geven. Draai aan het instelwiel <> om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen en draai vervolgens aan het instelwiel <> om de gewenste instelling op te geven. Om de instelling op te slaan en terug te keren naar het scherm van stap 3, drukt u op <>.

- **sRGB Kleurruimte** (pag. 166)
U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherf van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal de opname er niet heel anders uitzien, ongeacht de kleurruimte die is ingesteld.
- ☐ OFF **Correctie helderheid randen** (pag. 155)
Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, drukt u op de knop <Q> om het beeld te vergroten en bekijkt u de hoeken van het beeld. (Druk nogmaals op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.) De gecorrigeerde helderheid van de randen die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (meegeleverde software) wordt uitgevoerd en is mogelijk ook minder goed zichtbaar. Gebruik in dat geval Digital Photo Professional om de gecorrigeerde helderheid uit te voeren.
- ☐ OFF **Vervormings correctie**
Wanneer deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt beeldvervorming gecorrigeerd die wordt veroorzaakt door fysieke eigenschappen van de lens. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld vanwege beeldverwerking. Omdat de beeldresolutie iets kan afnemen, kunt u bij Beeldstijl de parameter Scherpste gebruiken om eventueel noodzakelijke aanpassingen aan te brengen.

 Als u opnamen verwerkt terwijl [**Vervormings correctie**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 253) en geen stofwisgegevens (pag. 299) aan de opname toegevoegd.

● **Chromatische correctie**

Wanneer deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], kan lensaberratie (kleurranden langs de randen van een opname) worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop <Q> om het beeld te vergroten. (Druk normaal op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.)

Correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie

Om correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie uit te voeren met de camera, dienen de gegevens van het objectief dat wordt gebruikt voor de opname, te worden geregistreerd in de camera. Als de objectiefgegevens niet zijn geregistreerd in de camera, gebruikt u EOS Utility (meegeleverde software, pag. 410) om de objectiefgegevens te registreren.

 Verwerking van RAW-bestanden in de camera levert niet hetzelfde resultaat op als verwerking met Digital Photo Professional.

Wijzig formaat

U kunt het formaat van een opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG L/M1/M2/b-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S- en RAW-bestanden kan niet worden gewijzigd.**



1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer **[Wijzig formaat]** op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel < > linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



Doelgrootte

3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Draai aan het instelwiel < > om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Sla de opname op.

- Selecteer **[OK]** om de opname met het gewijzigde formaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand, en selecteer **[OK]**.
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.

Opties voor wijziging formaat op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat		
	M1	M2	S
L	☐	☐	☐
M1		☐	☐
M2			☐

10

Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410).

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Mochten er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, dan kunt u de sensor het beste laten reinigen door een Canon Service Center.

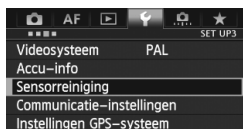


Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.

Automatische sensorreiniging

Als u de aan-uitschakelaar op <ON/LOCK> of <OFF> zet, verwijdt de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingsseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter op elk gewenst moment activeren of uitschakelen.

De sensor nu reinigen



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [ 3] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [Reinig nu ] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het dialoogvenster en druk op <SET>.
- Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.

- 
- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging recht op en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
 - Zelfs als u de sensorreiniging herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu ] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging ] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- Het reinigen van de sensor wordt gestopt als u de aan-uitschakelaar op <ON/LOCK> of <OFF> zet.

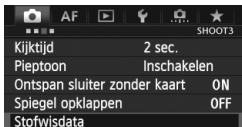
MENU Stofwisdata toevoegen

De zelfreinigende sensor zal gewoonlijk ervoor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Neem een effen wit object, bijvoorbeeld een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op **<MF>** en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als het objectief geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van het objectief en draait u de focusing helemaal met de klok mee.

Stofwisdata verkrijgen



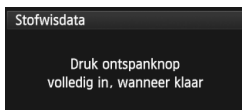
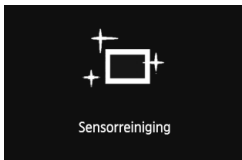
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer [**Stofwisdata**] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

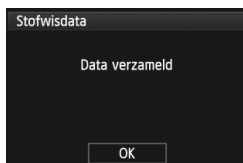
- Selecteer [**OK**] en druk op **<SET>**. Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.





3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de modus AE met diafragma prioriteit gemaakt met een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname (het beeld zelf) niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens ook worden opgehaald als er geen kaart in de camera is geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u **[OK]** hebt geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt een waarschuwing weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereitung' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens **[OK]**. Maak de foto opnieuw.



Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, kunt u het beste eerst de stofwisdata bijwerken door deze opnieuw te verzamelen. Raadpleeg de EOS Software Instruction Manuals Disk (pag. 413) voor informatie over het gebruik van Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) voor het verwijderen van stofvlekken.

De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.



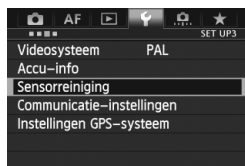
Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier.

Als het papier een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging

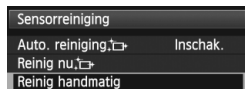
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal het objectief van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [43] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Reinig handmatig].

- Selecteer [**Reinig handmatig**] en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.
- "CLn" knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.



Als u een batterij gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.



Als stroomvoorziening wordt de AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.



- **Tijdens het reinigen van de sensor moet u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Wanneer u dit wel doet, wordt de stroomvoorziening onderbroken en gaat de sluiters dicht. De sluitergordijnen en de beeldsensor kunnen dan beschadigd raken.**
 - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De batterij verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectieflensbevestiging in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit lucht of gas uit flessen om de sensor schoon te maken. De druk kan de sensor beschadigen en de nevel kan op de sensor achterblijven.
- Als de batterij leeg raakt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

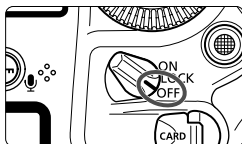
Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer

- **Afdrukken** (pag. 306)
U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks afdrukken.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 313)
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, afdrukken volgens uw afdrukinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de afdruktaak doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.
- **Opnamen overbrengen naar een computer** (pag. 317)
U kunt de camera op een pc aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de pc overbrengen.

Het afdrukken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrukken kan volledig via het LCD-scherm van de camera worden uitgevoerd.

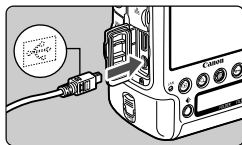
De camera op een printer aansluiten



- 1** Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

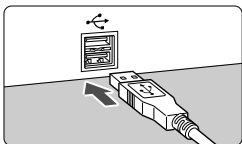
2 Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

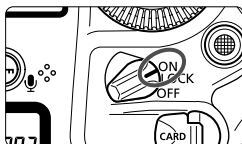


3 Sluit de camera op de printer aan.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <**DIGITAL**>-aansluiting van de camera en let daarbij erop dat het pictogram <↔> op de stekker naar de voorkant van de camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluit-instructies.



4 Schakel de printer in.



5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- ▶ Sommige printers kunnen een pieptoon laten horen.

PictBridge



6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop < [Play icon] >.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <  > dat in de linkerbovenhoek van het scherm verschijnt, geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.



- U kunt films niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Gebruik alleen de meegeleverde interfacekabel.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat in het foutbericht wordt weergegeven (pag. 312).



- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt.
- Als u een batterij als voeding voor de camera gebruikt, moet deze volledig opgeladen zijn. Wanneer de batterij volledig is opgeladen, kan maximaal ongeveer 4 uur en 30 minuten worden afgedrukt.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijderd. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar).

Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Bepaalde instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten printer



1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram <🖨️> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <🕒> om de opname te selecteren die u wilt afdrukken.

2 Druk op <SET>.

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen wordt weergegeven.

Scherm met afdrukinstellingen



- Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 308).
- Hiermee schakelt u het afdrukken van datum of bestandsnummer in of uit.
- Hiermee stelt u het aantal af te drukken exemplaren in.
- Hiermee stelt u het bijsnijden in (pag. 311).
- Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in.
- Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1.
- Hiermee start u het afdrukken.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

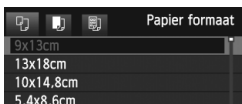
* Afhankelijk van de printer zijn bepaalde instellingen, zoals bijsnijden en het afdrukken van de datum en het bestandsnummer, mogelijk niet beschikbaar.



3 Selecteer [Papier inst.].

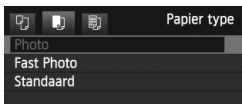
- Selecteer [Papier inst.] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

Het papierformaat instellen



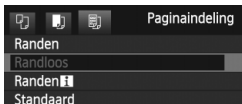
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ Het scherm met papiersoorten wordt weergegeven.

De papiersoort instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

De pagina-indeling instellen



- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ Het scherm met afdrুকinstellingen verschijnt weer.

Randen	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
Randloos	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet kan afdrukken zonder randen, wordt de opname met randen afgedrukt.
Randen [I]	De opname-informatie* ¹ wordt bij afdrukken van het formaat 9 x 13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
xx-plus	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
20-plus [I] 35-plus [I]	20 of 35 opnamen worden afgedrukt als miniatuurafbelingen op papier van A4- of Letter-formaat* ² . • Bij [20-plus [I]] wordt de opname-informatie* ¹ afgedrukt.
Standaard	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

*1: Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, objectiefnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.

*2: Na het bestellen van de afdrukken met "Digital Print Order Format (DPOF)" (pag. 313) is het raadzaam af te drukken zoals beschreven in "Rechtstreeks afdrukken met DPOF" (pag. 316).



4 Stel de afdrukeffecten in.

- Geef de instellingen op, indien gewenst. Als u geen afdrukeffecten wilt instellen, gaat u naar stap 5.
- **De schermweergave kan per printer verschillen.**
 - Selecteer de optie en druk vervolgens op < **SET** >.
 - Selecteer het gewenste afdrukeffect en druk vervolgens op < **SET** >.
 - Als het pictogram <  > naast < **INFO** > helder wordt weergegeven, kunt u het afdrukeffect aanpassen (pag. 310).

Afdrukeffect	Beschrijving
 Aan	De opname wordt afgedrukt met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
 Uit	Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
 Vivid	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging voor levendige blauw- en groentinten.
 NR	Beeldruis wordt vóór het afdrukken verminderd.
B/W Z/W	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
B/W Koele toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
B/W Warme toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
 Natuurlijk	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
 Natuurlijk M	De afdrukkenmerken zijn hetzelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn fijnere aanpassingen voor het afdrukken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
 Standaard	De afdrukken kunnen per printer verschillen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

* Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in het beeld dat linksboven wordt weergegeven. Het beeld dat wordt afgedrukt kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 310.



5 Stel het afdrucken van de datum en het bestandsnummer in.

- Geef de instellingen op, indien gewenst.
- Selecteer <[Beiden]> en druk vervolgens op <[SET]>.
- Kies de gewenste instelling en druk vervolgens op <[SET]>.



6 Stel het aantal exemplaren in.

- Geef de instellingen op, indien gewenst.
- Selecteer [1] en druk vervolgens op <[SET]>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <[SET]>.



7 Begin met afdrucken.

- Selecteer [Print] en druk vervolgens op <[SET]>.

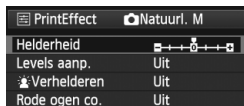
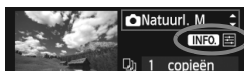


Wanneer de opnamegegevens worden afgedrukt (pag. 307) van een opname die is gemaakt met ISO 51200, H1 of H2, is het mogelijk dat de juiste ISO-snelheid niet wordt afgedrukt.



- Bij de instelling **[Standaard]** voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze zijn ingesteld door de fabrikant. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor de **[Standaard]**-instellingen.
- Afhankelijk van de bestands grootte en de opnamekwaliteit kan het even duren voordat het afdrucken begint nadat u **[Print]** hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 311) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrucken wilt beëindigen, drukt u op <[SET]> terwijl **[Stop]** wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u **[OK]**.
- Als u **[4: Wis alle camera-instellingen]** (pag. 58) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

Afdrukeffecten aanpassen



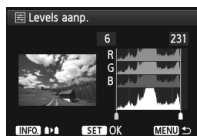
Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 308. Druk op de knop <INFO.> wanneer naast <INFO.> het pictogram <≡> duidelijk wordt weergegeven. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

● Helderheid

Hier stelt u de helderheid van de opname in.

● Levels aanp.

Als u **[Manual]** selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen. Wanneer het scherm voor aanpassing van de levels wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO.> om de positie van <↕> te wijzigen. Draai aan het instelwiel <⦿> om de niveaus voor schaduw (0-127) en lichte plekken (128-255) naar wens aan te passen.



● Verhelderen

Effectief bij tegenlicht, dat ertoe kan leiden dat het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker uitziet. Als **[Aan]** is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.

● Rode ogen co.

Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als **[Aan]** is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.



- De effecten **[Verhelderen]** en **[Rode ogen co.]** worden niet weergegeven op het scherm.
- Selecteer **[Detail inst.]** om het **[Contrast]**, de **[Verzadiging]**, de **[Kleurtoon]** en de **[Kleurbalans]** aan te passen. Gebruik <⦿> om de **[Kleurbalans]** aan te passen. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt gecorrigeerd naar de geselecteerde kleur.
- Als u **[Wis alle]** selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

De opname bijsnijden

Kanteling corrigeren



U kunt de opname bijsnijden en alleen het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald.

Stel de opties voor bijsnijden in vlak voordat u gaat afdrukken. Als u

bijsnijden instelt en vervolgens de afdrukinstellingen, moet u bijsnijden mogelijk opnieuw instellen vóór het afdrukken.

1 Selecteer [Afstellen] in het scherm met afdrukinstellingen.

2 Stel de grootte, positie en beeldverhouding in.

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt afgedrukt. De beeldverhouding van het bijsnijdkader kunt u wijzigen met **[Papier inst.]**.

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel <  > om de grootte van het bijsnijdkader te wijzigen. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

Het bijsnijdkader verplaatsen

Met <  > kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader zodat het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

Het kader draaien

Wanneer u op de knop < INFO > drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Zo kunt u een verticale afdruk maken van een horizontale opname.

Opnamekanteling corrigeren

Door aan het instelwiel <  > te draaien kunt u de kantelhoek ongeveer 10 graden aanpassen in stappen van 0,5 graden. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram <  > op het scherm blauw.

3 Druk op < SET > om de optie voor bijsnijden af te sluiten.

- Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname in de linkerbovenhoek van het scherm met afdrukinstellingen bekijken.

- Afhankelijk van de printer wordt het bijgesneden gedeelte van de opname mogelijk niet afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
- De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Controleer de opname tijdens het bijsnijden op het LCD-scherm van de camera. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.



Printerproblemen oplossen

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en **[Doorgaan]** hebt geselecteerd, bedient u de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het afdrukken.

Foutberichten

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, verschijnt er een foutbericht op het LCD-scherm van de camera. Druk op **<SET>** om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor informatie over het oplossen van een afdrukprobleem.

Papierfout

Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

Inktfout

Controleer het inktniveau van de printer en de afvaltank.

Hardware fout

Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

Bestandsfout

De geselecteerde opname kan niet worden afgedrukt via PictBridge. Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

Digital Print Order Format (DPOF)

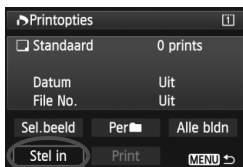
U kunt het afdruktype instellen en aangeven of ook de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrukinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Instellingen kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De afdrukopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer [Printopties] op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.



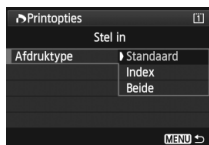
2 Selecteer [Stel in].

- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op <SET>.

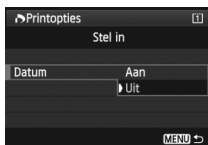
3 Stel de optie naar wens in.

- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

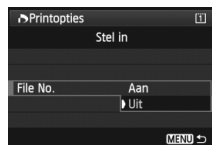
[Afdruktype]



[Datum]



[File No.]



Afdruktype		Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
		Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
		Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van de opname afgedrukt.	
	Uit		
File No.	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.	
	Uit		

4 Verlaat de instelling.

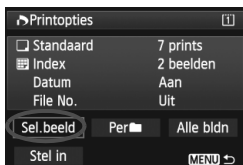
- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties wordt weer weergegeven.
- Kies vervolgens voor het afdrukken een van de volgende opties:
[Sel.Beeld], **[Per **] of **[Alle bldn]**.

- 
- Zelfs als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, worden de datum of het bestandsnummer, afhankelijk van het afdruktype en het printermodel, mogelijk niet afgedrukt.
 - Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet beide worden ingesteld op **[Aan]**.
 - Wanneer u afdrukken maakt met DPOF, moet u de kaart gebruiken waarvoor de afdrukopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
 - Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrukken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg in dat geval de instructiehandleiding van uw printer. Of neem contact op met uw foto-ontwikkelaar en informeer naar de compatibiliteit wanneer u afdrukken bestelt.
 - Probeer geen afdruktaak op te geven wanneer er een kaart in de camera is geplaatst waarvoor de afdrukopties op een andere camera zijn ingesteld. De afdruktaak kan mogelijk niet worden uitgevoerd of de opdracht wordt overschreven. Afhankelijk van de bestandsindeling van de opnamen kan afdrukken onmogelijk zijn.

 RAW-opnamen en films kunnen niet worden geselecteerd voor afdrukken. U kunt RAW-opnamen afdrukken met PictBridge (pag. 304).

Afdrukopties opgeven

Sel.Beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe.

Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel

<☞> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen.

Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☞> rechtsom.

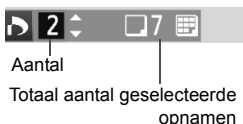
Druk op de knop <MENU> om de afdruktaak op de kaart op te slaan.

[Standaard] [Beide]

Druk op <SET> om een afdruktaak voor één afdruk van de weergegeven opname te plaatsen. Door aan het instelwiel <☞> te draaien, kunt u het aantal instellen op maximaal 99.

[Index]

Druk op <SET> om opnamen die zijn gemarkeerd met een <✓> in de indexafdruk op te nemen.



Per

Selecteer **[Markeer alle mappen]** en selecteer de map. Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst.

Als u **[Verwijder alles in de map]** selecteert en de map selecteert, worden de afdrukopties voor die gehele map geannuleerd.

Alle bldn

Als u **[Markeer alles op de kaart]** selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één afdruk gemaakt. Als u **[Verwijder alles op de kaart]** selecteert, wordt de afdruktaak voor alle opnamen op de kaart gewist.



- RAW-opnamen en films worden niet aan afdruktaak toegevoegd, zelfs al hebt u 'Per' of 'Alle bldn' geselecteerd.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrukken per afdruktaak. Indien de afdruktaak meer opnamen specificeert, kan het zijn dat een aantal van de opnamen niet wordt afgedrukt.

Rechtstreeks afdrukken met DPOF



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 304. Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

2 Selecteer [Printopties] op het tabblad [▶ 1].

3 Selecteer [Print].

- [Print] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en afdrukken mogelijk is.

4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 306).

- Stel de afdrukeffecten (pag. 308) naar wens in.

5 Selecteer [OK].



- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Bepaalde printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [Randen] is ingesteld, wordt de datum mogelijk op de rand afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt afgedrukt.



- [Manual] kan niet worden geselecteerd in [Levels aanp.].
- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [Hervat]. Het afdrukken wordt niet hervat als u het afdrukken onderbreekt en een van de volgende situaties zich voordoet:
 - Voordat u het afdrukken hervatte, hebt u de afdruktaak gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt.
 - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
 - Toen u het afdrukken onderbrak, was de resterende capaciteit van de kaart laag.
- Zie pagina 312 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.

Opnamen overbrengen naar een computer ■

U kunt de camera op een pc aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de pc overbrengen. Dit wordt een rechtstreekse beeldoverdracht genoemd.

Rechtstreekse beeldoverdracht wordt uitgevoerd en bestuurd vanaf de camera. De interface wordt weergegeven op het LCD-scherm van de camera.

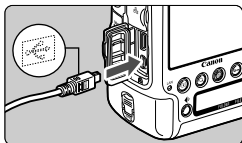
De opnamen die naar de computer worden verzonden, worden in de map **[Pictures/Afbeeldingen]** of **[My Pictures/Mijn afbeeldingen]** opgeslagen en in submappen geordend op opnamedatum.

⚠ Controleer voordat u de camera op de pc aansluit of de meegeleverde software (cd-rom EOS Solution Disk) op de computer is geïnstalleerd.

Zie pagina 411 t/m 412 voor informatie over het installeren van de meegeleverde software.

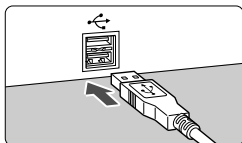
Vorbereiding voor beeldoverdracht

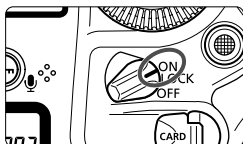
1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.



2 Sluit de camera aan op de pc.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de **<DIGITAL>**-aansluiting van de camera en let daarbij erop dat het pictogram **<↔>** op de stekker naar de voorkant van de camera wijst.
- Sluit de stekker aan op de USB-aansluiting van de pc.





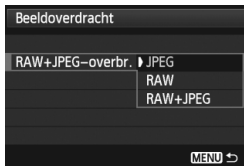
3 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- Wanneer op de pc een scherm verschijnt waarin u het programma kunt selecteren, selecteert u [**EOS Utility**].
- Het scherm EOS Utility wordt op de pc weergegeven.

Gebruik EOS Utility niet wanneer het scherm EOS Utility wordt weergegeven. Als er een ander scherm dan het eerste scherm van EOS Utility wordt weergegeven, wordt [**Directe overdracht**] uit stap 5 op pagina 320 niet weergegeven. (De functie voor beeldoverdracht is dan niet beschikbaar.)

- Als het scherm EOS Utility niet wordt weergegeven, raadpleegt u de EOS Software Instruction Manuals Disk (pag. 413).
- Voordat u de kabel verwijdt, dient u de camera uit te schakelen. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- U kunt opnamen ook overbrengen naar een ftp-server via een Wired-LAN dat is verbonden met de Ethernet RJ-45-aansluiting (pag. 21). Raadpleeg de aparte Wired LAN Instructiehandleiding op de EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk voor meer informatie.

MENU RAW+JPEG-opnamen overbrengen



Bij RAW+JPEG-opnamen kunt u aangeven welke opname u wilt overbrengen. Selecteer bij stap 2 op de volgende pagina de optie [**RAW+JPEG-overbr.**] en selecteer de opnamen die u wilt overbrengen: [**JPEG**], [**RAW**] of [**RAW+JPEG**].

De instelling [RAW+JPEG-overbr.**] wordt automatisch gewijzigd in verhouding tot de instelling voor [**Communicatie-instellingen**] → [**Netwerkinstellingen**] → [**Stel in**] → [**Overbr. type/form.**] → [**RAW+JPEG-overbr.**].**

MENU Opnamen selecteren voor overdracht

● Selecteer opnamen



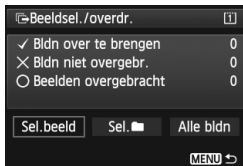
1 Selecteer [Beeldoverdracht].

- Selecteer [Beeldoverdracht] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Beeldsel./overdr.].

- Selecteer [Beeldsel./overdr.] en druk op <SET>.



3 Selecteer [Sel.beeld].

- Selecteer [Sel.beeld] en druk vervolgens op <SET>.

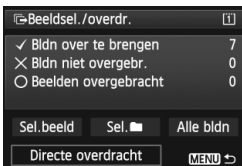


4 Selecteer de opnamen die u wilt overbrengen.

- Draai aan het instelwiel <0> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <0> om de <✓> linksboven op het scherm weer te geven en druk op <SET>.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <0> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <0> rechtsom.
- Herhaal stap 4 als u nog meer opnamen wilt overbrengen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 3.



- Als [Sel.beeld] is geselecteerd, krijgt u de overdrachtsstatus van de opname linksboven op het scherm te zien: Geen vinkje: niet geselecteerd. ✓: geselecteerd voor overdracht. ✗: overdracht mislukt. ○: overgebracht.
- De procedure voor [RAW+JPEG-overbr.] op pagina 314 en stap 1 tot en met 4 kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de camera niet op een pc is aangesloten.



5 Verzend het beeld.

- Controleer of het eerste scherm van EOS Utility op het computerscherm wordt weergegeven.
- Selecteer **[Directe overdracht]** en druk op <  >.
- Wanneer u op het bevestigingsscherm **[OK]** selecteert, worden de beelden naar de pc overgebracht.
- Ook beelden die met **[Sel. [map icon]]** en **[Alle bldn]** zijn geselecteerd, kunnen op deze manier worden overgebracht.

● Sel. [map icon]

Selecteer **[Sel. [map icon]]** en vervolgens **[Mapbeelden niet overgebr.]**. Wanneer u een map selecteert, worden alle opnamen in die map geselecteerd die nog niet naar de pc zijn overgebracht.

Als u **[Mapbeelden overbr. fout]** selecteert, worden in de actieve map de opnamen geselecteerd waarvan de overdracht is mislukt.

Als u **[Wis map overbr. historie]** selecteert, wordt de overdrachtgeschiedenis van de beelden in de geselecteerde map gewist. Wanneer de overdrachtgeschiedenis is gewist, kunt u **[Mapbeelden niet overgebr.]** selecteren en alle beelden in de map nogmaals verzenden.

● Alle bldn

Als **[Alle bldn]** is geselecteerd en u **[Kaartbeelden niet overgebr.]** selecteert, worden alle beelden geselecteerd die zich op de kaart bevinden en nog niet naar een pc zijn overgebracht.

Een beschrijving van **[Kaartbeelden overbrengfout]** en **[Wis kaart overbreng historie]** vindt u hierboven bij 'Sel. [map icon]'.



- Als er een ander scherm dan het eerste scherm van EOS Utility op de pc wordt weergegeven, wordt **[Directe overdracht]** niet weergegeven.
- Bepaalde menuopties zijn tijdens de beeldoverdracht niet beschikbaar.



- U kunt ook films overbrengen.
- Er kunnen maximaal 9.999 opnamen tegelijk worden overgebracht.
- Tijdens de beeldoverdracht kunt u foto's blijven maken.

12

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuzen.

Bovendien kunt u de actuele camera-instellingen vastleggen onder de opnamemodi <**C1**>, <**C2**> of <**C3**>, of u kunt de camera-instellingen opslaan op een kaart.

C.Fn1: Exposure (Belichting)

		 LV-opnamen	 Filmopnamen
Belichtingsniveauverhogingen	pag. 324	☐	☐
ISO-stappen		☐	In M
Bracketing automatisch annuleren		☐	(Foto, met WB-bracketing ingesteld)
Bracketingvolgorde	pag. 325	☐	
Aantal bracketed opnamen		☐	
Spotmeting gekoppeld aan AF-punt	pag. 326		
Veiligheidsshift		☐	

C.Fn2: Exposure (Belichting)

Opnamemodi beperken	pag. 327	☐	☐
Meetmethoden beperken			
Meting bij handmatige belichting			
Sluittijd bereik instellen	pag. 328	☐	☐
Diafragma bereik instellen		☐	☐
Fijnafstelling automatische belichting	pag. 329	☐	☐
Fijnafstelling flitsbelichting		☐	

C.Fn3: Drive (Transport)

Continu-opnamesnelheid	pag. 330	☐	(foto)
Beperk aantal continu-opnamen		☐	(foto)
Aandrijfmodi beperken		☐	(foto)

 Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live view-opnamen (LV-opnamen) of filmopnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

C.Fn4: Display/Operation (Weergave/bediening)

		 LV-opnamen	 Filmopnamen
Matglas	pag. 331		
Zoekerinformatie weergeven bij opname	pag. 332		
LCD-verlichting bij Bulb		○	
Opnamekaart, instelling beeldformaat			

C.Fn5: Operation (Bediening)

Wielrichting bij Tv/Av	pag. 333	○	In M
Av-instelling zonder objectief		○	In M
Multifunctievergrendeling		○	○
Aangepaste bediening	pag. 334	Afhankelijk van instelling	
 /  -knopfunctie		(Tijdens de weergave van de opname nadat deze is gemaakt)	

C.Fn6: Others (Overig)

Voeg bijsnijdinformatie toe	pag. 335	○	(foto)
Timerduur		Alleen [Timer na ontspannen]	
Ontspanvertraging	pag. 336		
Audiokwaliteit memo		(Tijdens de weergave van de opname nadat deze is gemaakt)	
Standaardwisoptie		(Weergave)	

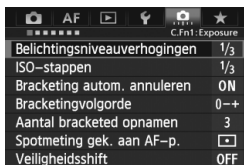
C.Fn7: Clear (Wissen)

Wanneer u [**.Fn7: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] selecteert, worden alle persoonlijke voorkeuzen gewist.



Zelfs wanneer alle persoonlijke voorkeuzen worden gewist, blijven de instellingen voor [**.Fn4: Matglas**] en [**.Fn5: Aangepaste bediening**] ongewijzigd. Daarnaast is het zo dat ondanks het feit dat de aanpassingen niet worden gewist, [**.Fn2: Fijnafstelling automatische belichting**] en [**.Fn2: Fijnafstelling flitsbelichting**] worden ingesteld op [Uitschakelen].

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen



Op het tabblad [.] kunt u een aantal camerafuncties aan uw opnamevoorkeuren aanpassen. Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

C.Fn1: Exposure (Belichting)

Belichtingsniveauverhogingen

1/3: 1/3-stop, belichtingscompensatie 1/3-stop

Hiermee stelt u stappen van 1/3-stop in voor de sluitertijd, het diafragma, de belichtingscompensatie en de flitsbelichtingscompensatie.

1/1: 1-stop, belichtingscompensatie 1/3-stop

Hiermee stelt u tussenstappen van een volledige stop in voor de sluitertijd en het diafragma en tussenstappen van 1/3-stop voor belichtingscompensatie en flitsbelichtingscompensatie.

1/2: 1/2-stop, belichtingscompensatie 1/2-stop

Hiermee stelt u stappen van 1/2-stop in voor de sluitertijd, het diafragma, de belichtingscompensatie en de flitsbelichtingscompensatie.

ISO-stappen

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

Bracketing automatisch annuleren

ON: Inschakelen

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de instellingen voor AEB en WB-BKT geannuleerd. AEB wordt ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de filmmodus.

OFF: Uitschakelen

De instellingen voor AEB en WB-BKT worden niet geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de filmmodus, wordt AEB tijdelijk geannuleerd; het AEB-bereik blijft echter behouden.)

Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

0 – +: 0, –, +

– 0 +: –, 0, +

+0 –: +, 0, –

AEB	Witbalansbracketing	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : Aanpassing	0 : standaardwitbalans	0 : standaardwitbalans
– : verminderde belichting	– : meer blauw	– : meer magenta
+ : verhoogde belichting	+ : meer amber	+ : meer groen

Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van drie opnamen bij AEB en WB-BKT ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Wanneer [**Bracketingvolgorde: 0, –, +**] is ingesteld, worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

3: 3 opnamen

2: 2 opnamen

5: 5 opnamen

7: 7 opnamen

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
3: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
2: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
5: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Wanneer [**2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren.

Spotmeting gekoppeld aan AF-punt

U kunt spotmeting die is gekoppeld aan een AF-punt inschakelen of uitschakelen in de <[]>-meetmethode.

Alleen middelste AF-punt

Spotmeting zal, ongeacht het op dit moment geselecteerde AF-punt, altijd worden gekoppeld aan het middelste AF-punt van de zoeker.

Gekoppeld aan actieve AF-punt

Spotmeting wordt gekoppeld aan het handmatig geselecteerde AF-punt. Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op 61-punts automatische selectie-AF of Zone-AF (automatische zoneselectie), wordt spotmeting uitgevoerd in het midden van de zoeker.

Veiligheidsshift

OFF: Uitschakelen

Tv/Av: Sluitertijd/diafragma

Deze functie werkt in de modi AE met sluiterprioriteit (**Tv**) en AE met diafragmaprioriteit (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat er een standaardbelichting kan worden bereikt.

ISO: ISO-snelheid

Deze functie werkt in de modi AE-programma (**P**), AE met sluiterprioriteit (**Tv**) en AE met diafragmaprioriteit (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat er een standaardbelichting kan worden bereikt.

 Wanneer de veiligheidsshift automatisch ISO 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) instelt terwijl [**ISO-snelheid**] is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen met <[H]> circa 10 opnamen/seconde.

-  ● Wanneer onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] de standaardinstelling van [**ISO-snelh.bereik**] of [**Min. sluitertijd**] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als er geen standaardbelichting kan worden verkregen.
- De minimale en maximale gevoeligheden van de veiligheidsshift die gebruikmaakt van de ISO-snelheid wordt bepaald met de instelling [**Auto ISO-bereik**] (pag. 131). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [**Auto ISO-bereik**], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Als [**Sluitertijd/diafragma**] of [**ISO-snelheid**] is ingesteld, wordt de veiligheidsshift indien nodig toegepast, zelfs wanneer de flitser wordt gebruikt.

C.Fn2: Exposure (Belichting)

Opnamemodi beperken

U kunt de opnamemodi die kunnen worden geselecteerd beperken met de knop <MODE>. Selecteer een opnamemodus (**M**/**Tv**/**Av**/**P**/**BULB**/**C1**/**C2**/**C3**) die u selecteerbaar wilt maken en druk op <SET> om deze te markeren met een <✓>.



- De instellingen voor beperkte opnamemodus zijn niet toegewezen aan C1, C2 of C3.
- Ten minste één opnamemodus dient te zijn gemarkeerd met een <✓>.

Meetmethoden beperken

U kunt de meetmethoden die kunnen worden geselecteerd beperken met de knop <[METER]>. Selecteer een meetmethode ([METER]/[METER]/[METER]/[METER]) die u selecteerbaar wilt maken en druk op <SET> om deze te markeren met een <✓>.



- Ten minste één meetmethode dient te zijn geselecteerd met een <✓>.

Meting bij handmatige belichting

U kunt de meetmethode instellen die u wilt gebruiken in de opnamemodus <M>.

✓ [METER] Opgegeven meetmethode

De op dit moment ingestelde methode wordt gebruikt.

[METER] Meervlaksmeting

[METER] Deelmeting

[METER] Spotmeting

[METER] Centrum gewogen gemiddelde



- Indien [METER]/[METER]/[METER]/[METER] is ingesteld, wordt de meetmethode niet geselecteerd door op de knop <[METER]> te drukken tijdens opname met handmatige belichting.

Sluitertijdbereik instellen

U kunt het sluitertijdbereik instellen. In de modi <**Tv**> en <**M**> kunt u de sluitertijd handmatig instellen binnen het bereik dat u hebt ingesteld. In de modi <**P**> en <**Av**> wordt de sluitertijd automatisch ingesteld binnen het bereik dat u hebt ingesteld.

Kortste tijd

U kunt deze instellen tussen 1/8000 seconde en 15 seconden.

Langste tijd

U kunt deze instellen tussen 30 seconden en 1/4000 seconde.

Diafragmabereik instellen

U kunt het diafragmabereik instellen. In de modi <**Av**> en <**M**> kunt u het diafragma handmatig instellen binnen het bereik dat u hebt ingesteld. In de modi <**P**> en <**Av**> wordt het diafragma automatisch ingesteld binnen het bereik dat u hebt ingesteld.

Kleinste diafragma (maximaal f/)

U kunt dit instellen tussen f/91 en f/1.4.

Grootste diafragma (minimaal f/)

U kunt dit instellen tussen f/1.0 en f/64.

 Het instelbare diafragmabereik verschilt afhankelijk van de maximum- en minimumdiafragma's van het objectief.

Fijnafstelling automatische belichting

-  **Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er geen juiste belichting kan worden verkregen.**

U kunt de standaard voor de belichtingsmeting nauwkeurig afstellen. Deze afstelling kan handig zijn wanneer de automatische belichting de opname er altijd te donker of te licht uit laat zien, zelfs zonder belichtingscompensatie.

OFF: Uitschakelen

ON: Inschakelen

Selecteer [**Inschakelen**] en druk op de knop <Q>. Het scherm voor aanpassing verschijnt. U kunt met tussenstappen van 1/8 stop een aanpassing maken van maximaal ± 1 stop. Indien de belichtingsmeting naar onderbelichting neigt, stelt u deze in op de pluszijde (+). Indien deze naar overbelichting neigt, stelt u deze in op de minzijde (-).

Fijnafstelling flitsbelichting

-  **Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er geen juiste flitsbelichting kan worden bereikt.**

U kunt de standaardflitsbelichting van de camera zeer nauwkeurig afstellen. Deze afstelling kan handig zijn wanneer de automatische flitsbelichting het onderwerp er altijd te donker of te licht uit laat zien, zelfs zonder belichtingscompensatie.

OFF: Uitschakelen

ON: Inschakelen

Selecteer [**Inschakelen**] en druk op de knop <Q>. Het scherm voor aanpassing verschijnt. U kunt met tussenstappen van 1/8 stop een aanpassing maken van maximaal ± 1 stop. Indien de flitsbelichtingsmeting het hoofdonderwerp veelal onderbelicht, stelt u deze in op de pluszijde (+). Indien deze het hoofdonderwerp veelal overbelicht, stelt u deze in op de minzijde (-).

C.Fn3: Drive (Transport)

Continu-opnamesnelheid

U kunt de snelheid voor continu-opnamen instellen voor continu-opnamen met hoge snelheid <[H]> en continu-opnamen met lage snelheid <[L]>.

Hoge snelheid

U kunt 2-12 opnamen/seconde instellen.

Lage snelheid

U kunt 1-11 opnamen/seconde instellen.

Indien u 12 of 11 opnamen/seconde instelt voor <[H]> of 11 opnamen/seconde voor <[L]> en ISO 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) gebruikt, is de maximale snelheid bij continu-opnamen circa 10 opnamen/seconde. Indien Auto ISO is ingesteld en automatisch ISO 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen circa 10 opnamen/seconde.

Beperk aantal continu-opnamen

U kunt de maximale opnamereeks beperken tijdens continu-opnamen zodat de camera opname staakt nadat het vooraf bepaalde aantal continu-opnamen is gemaakt. U kunt 2-99 opnamen/seconde instellen. Wanneer u op de knop <[T]> drukt, wordt de instelling weer op **[Uitschakelen]** ingesteld.

Als **[Uitschakelen]** is ingesteld, kan continu-opname doorgaan tot de maximale opnamereeks (pag. 126) die wordt weergegeven in de zoeker.

Aandrijfmodi beperken

U kunt de transportmodi die kunnen worden geselecteerd met de knop <AF•DRIVE> beperken. Selecteer een transportmodus ([S]/[H]/[L]/[S]¹⁰/[S]²/[S]¹⁴) die u selecteerbaar wilt maken en druk op <[SET]> om deze te markeren met een <✓>.

- U kunt <[H]> niet met de knop <AF•DRIVE> selecteren in de standaardinstelling. Om <[H]> selecteerbaar te maken voor continu-opnamen met hoge snelheid, zet u er een <✓> bij (pag. 113).
- Ten minste één transportmodus dient te zijn geselecteerd met een <✓>.

C.Fn4: Display/Operation (Weergave/bediening)

Matglas

U kunt het matglas veranderen in een matglas uit de Ec-serie dat meer bij uw werk past. **Indien u het matglas verandert, verandert deze instelling zodat deze overeenkomt met het type matglas om de juiste belichting te verkrijgen.**

Standaard:  **Ec-CV**

Standaardmatglas.

 :  **Ec-A, B, D, H, I, L**

Voor Lasermat-matglazen.



- Aangezien de matglazen Ec-A/B/I/L een prisma in het midden hebben, kan er geen correcte belichting worden verkregen met meervlaksmeting of spotmeting in het midden. Maak bij dergelijke matglazen gebruik van Centrum gew. gemiddeld of spotmeting gekoppeld aan een AF-punt (met uitzondering van het middelste AF-punt).
- Omdat de matglazen Ec-A/B/I/L een prisma in het midden hebben, kan het zijn dat automatische scherpstelling op basis van de kleur- en gezichts informatie van een onderwerp in het midden van de zoeker, niet kan worden bereikt, ook niet als [Aut. AF-pt.sel.: EOS iTR AF] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 96).
- Een Ec-C/CII/CIII/CIV/N/R/S-matglas kan in de camera worden geplaatst, maar de juiste belichting wordt niet verkregen. Gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om een handmatige belichting in te stellen of om belichtingscompensatie in te stellen en opnamen te maken.
- Het AF-kader dat wordt weergegeven op de matglazen Ec-CIII/CIV/N/S wijkt af van het AF-gebied van deze camera.



Raadpleeg de bij het matglas geleverde instructies als u het matglas wilt vervangen.

Zoekerinformatie weergeven bij opname

U kunt de zoekerinformatie die wordt weergegeven tijdens de belichting in- of uit schakelen.

OFF: Uitschakelen

ON: Inschakelen

De zoekerinformatie wordt weergegeven, zelfs tijdens belichting. Dit is handig wanneer u de belichtingsinstelling, het aantal mogelijke opnamen, enzovoort, tijdens continu-opnamen wilt instellen.

 Wanneer de opnamemodus is ingesteld op Bulb, kan de zoekerinformatie niet worden weergegeven, ook niet wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld.

LCD-verlichting bij bulb

U kunt de LCD-paneelverlichting tijdens bulb-belichtingen instellen, bijvoorbeeld of deze aan moet blijven tijdens belichting en of de verlichting uitgaat of aanblijft wanneer er op de knop  wordt gedrukt.

OFF: Uit

Wanneer bulb-belichting wordt gestart, wordt de LCD-paneelverlichting uitgeschakeld. Door op de knop  te drukken tijdens een bulb-belichting wordt het LCD-paneel gedurende 6 seconden verlicht.

ON: Aan bij bulb

De LCD-paneelverlichting blijft aan tot de bulb-verlichting wordt beëindigd. Dat is handig als u bij weinig licht een opname met bulb-belichting maakt en de belichtingstijd wilt controleren.

Opnamekaart, instelling beeldformaat

Als u op de knop  drukt om de kaart te selecteren of het beeldformaat in te stellen, kunt u dat doen met behulp van het LCD-paneel aan de achterzijde of het menuscherm.

 **LCD-paneel aan de achterzijde**

U kunt op de knop  drukken en aan het instelwiel  of  draaien terwijl u op het LCD-paneel op de achterzijde kijkt.

 **LCD-scherm**

Wanneer u op de knop  drukt, wordt het scherm **[Opn.functie+kaart/map sel.]** of **[Beeldtype/f.]** weergegeven. Met de knop schakelt u tussen de twee schermen.

C.Fn5: Operation (Bediening)

Wielrichting bij Tv/Av

 **Normaal**

 **Omgekeerde richting**

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.

In de opnamemodus <M> is de draairichting van de instelwielen < > en < > omgekeerd. In de andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel < > omgekeerd. De draairichting van het instelwiel < > is gelijk aan die voor de modus <M> en het instellen van de belichtingscompensatie.

Av-instelling zonder objectief

U kunt instellen of het diafragma toch kan worden ingesteld wanneer er geen objectief op de camera is bevestigd.

OFF: Uitschakelen

ON: Inschakelen

U kunt het diafragma zelfs op de camera instellen zonder dat er een objectief op is bevestigd. Het is handig bij studio-opnamen wanneer het diafragma al is bepaald, omdat u het diafragma van tevoren kunt instellen.

Multifunctievergrendeling

Wanneer de aan-uitschakelaar op <LOCK> is ingesteld, is het niet mogelijk om een instelling per ongeluk te wijzigen met < >, < > en < >.

Selecteer de camerafunctie(s) die u wilt vergrendelen wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <LOCK>, en druk vervolgens op < > om deze te markeren met een <✓> en selecteer [OK].

 **Hoofdstelwiel**

Het hoofdstelwiel en het hoofdstelwiel bij verticale opnamen worden vergrendeld.

 **Snelinstelwiel**

Het snelinstelwiel wordt vergrendeld.

 **Multi-controller**

De multifunctionele knop en de multifunctionele knop bij verticale opnamen worden vergrendeld.

- Als u probeert een van de vergrendelde camera-bedieningen te gebruiken wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <LOCK>, wordt <L> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde en wordt [LOCK] weergegeven in de weergave van opname-instellingen (pag. 50).
- Wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <LOCK>, is het instelwiel <⦿> standaard vergrendeld.
- Ook als er een <✓> bij het instelwiel <⦿> staat en het is vergrendeld, kunt u het touch pad <⦿> gebruiken.

Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Raadpleeg pagina 337 voor meer informatie.

⦿/⦿-knopfunctie

U kunt de functie van de knop <⦿/⦿> wijzigen. Tijdens de weergave van opnamen kunt u opnamen beveiligen, een spraakmemo opnemen en opnamen classificeren.

⦿/⦿ Beveiligen (vasthouden: memo opnemen)

Als u een opname wilt beveiligen, drukt u op de knop <⦿/⦿>. Om een spraakmemo op te nemen, houdt u de knop <⦿/⦿> gedurende 2 seconden ingedrukt. Als u het opnemen wilt stoppen, laat u de knop los.

⦿ Memo opnemen (⦿ uitgeschakeld)

Wanneer u op de knop <⦿/⦿> drukt, start u de opname van de spraakmemo meteen. Door de knop los te laten wordt de opname beëindigd. Om een opname te beveiligen, gebruikt u [▶ 1: Beveilig beelden].

▶/⦿ Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)

Wanneer u een opname met een spraakmemo weergeeft, drukt u op de knop <⦿/⦿> om de spraakmemo af te spelen. Om een spraakmemo op te nemen, houdt u de knop <⦿/⦿> gedurende 2 seconden ingedrukt. Als u het opnemen wilt stoppen, laat u de knop los. Om een opname te beveiligen, gebruikt u [▶ 1: Beveilig beelden].

★ Classificatie (⦿ en ⦿ uitgeschakeld)

Als u een opname wilt classificeren, drukt u op de knop <⦿/⦿>. Telkens wanneer u op de knop drukt, wordt de classificatie als volgt gewijzigd: OFF, [★], [★], [★], [★], [★].

Indien [Classif. (⦿ en ⦿ uitg.)] is geselecteerd en u op de knop <⦿> drukt, kunt u de classificaties die selecteerbaar zijn, instellen met de knop <⦿/⦿>.

C.Fn6: Others (Overig)

Voeg bijsnijdinformatie toe

Als u bijsnijdinformatie opgeeft, worden op de Live view-opname verticale lijnen voor de ingestelde aspectratio weergegeven. Dit biedt u de mogelijkheid om de compositie te bepalen zoals bij middelgrote en grote filmformaten (6x6 cm, 4x5 inch, enzovoort).

Wanneer u een opname maakt, wordt de aspectratio aan de opname toegevoegd, zodat u deze kunt bijsnijden met de meegeleverde software. (De opname wordt ongesneden op de kaart opgeslagen.)

Als u de opname naar een pc overbrengt, kunt u Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 410) gebruiken om de opname eenvoudig bij te snijden naar de ingestelde aspectratio.

OFF: Uit (aspectratio 3:2)

6:7: Aspectratio 6:7

6:6: Aspectratio 6:6

5:6: Aspectratio 10:12

3:4: Aspectratio 3:4

5:7: Aspectratio 5:7

4:5: Aspectratio 4:5



- De bijsnijdinformatie wordt opgeslagen tijdens Live view-opnamen, opnamen met de zoeker en fotograferen tijdens filmopname. Bijsnijdinformatie kan niet worden opgeslagen voor films.
- Een **RAW**-opname met bijsnijdinformatie kan niet worden bijgesneden met RAW-beeldverwerking op de camera.

Timerduur

U kunt instellen hoelang de instelling voor een functie die is toegewezen aan een knop actief blijft nadat u de knop hebt losgelaten. U kunt de timerduur instellen van 0 seconden tot en met 59 seconden of van 1 minuut tot en met 60 minuten.

6 seconden timer

Dit is de tijd dat de meting en AE-vergrendeling behouden blijven.

16 seconden timer

Dit is de tijd dat de FE-vergrendeling en multi-spotmeting behouden blijven.

Timer na ontspannen

Dit is de tijd dat de meting behouden blijft nadat de opname is gemaakt. Gewoonlijk staat de timer ingesteld op 2 seconden na het loslaten van de ontspanknop. Een langere timerduur maakt het gemakkelijker om bij dezelfde belichting gebruik te maken van AE-vergrendeling.

Ontspanvertraging

Normaliter wordt de ontspanvertraging beperkt voor een stabiele ontspanvertraging. Door **[Verkort]** in te stellen, kan deze beeldstabilisatie worden uitgeschakeld zodat de ontspanvertraging korter wordt.

☐ **Standaard**

☒ **Verkort**

De normale ontspanvertraging is circa 0,055 seconde wanneer het diafragma met hoogstens vier stops is dichtgedraaid (afhankelijk van het objectief). Wanneer de functie is ingesteld op Verkort, is de ontspanvertraging circa 0,036 seconde. Bij het maximumdiafragma is de ontspanvertraging circa 0,036 seconde, ongeacht het objectief.

 De verkorte ontspanvertraging is afhankelijk van het objectief en de diafragma-instelling.

Audiokwaliteit memo

U kunt de audiokwaliteit instellen wanneer u een spraakmemo opneemt.

48 kHz: Hoge kwaliteit (48 kHz)

U kunt de spraakmemo met dezelfde audiokwaliteit opnemen als een film.

8 kHz: Lage kwaliteit (8 kHz)

De bestandsgrootte van de spraakmemo is kleiner dan bij **[Hoge kwaliteit (48 kHz)]**.

 Indien u nog een spraakmemo opneemt voor een opname die al een spraakmemo heeft, is de audiokwaliteit dezelfde als de eerste spraakmemo, ongeacht deze instelling.

Standaardwisoptie

Wanneer u tijdens opnameweergave of weergave direct na de opname op de knop  drukt, wordt het wismenu weergegeven (pag. 284). U kunt aangeven of de optie **[Annuleren]** of **[Wissen]** standaard moet zijn geselecteerd in dit scherm. Als **[Wissen]** is ingesteld, kunt u de opname snel wissen door eenvoudig op  te drukken.

 **[Annuleren] geselecteerd**

 **[Wissen] geselecteerd**

 Let erop dat u niet per ongeluk een opname wist wanneer **[Wissen]** is ingesteld.

5: Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen.



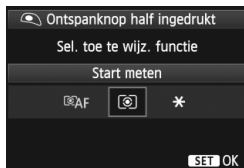
1 Selecteer [5: Aangepaste bediening].

- Selecteer [Aangepaste bediening] op het tabblad [5] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Aangepaste bediening wordt weergegeven.



2 Selecteer een knop of instelwiel.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een knop of instelwiel te selecteren en druk op <SET>.
- ▶ De naam van de knop of het wiel van de camera en de toewijsbare functies worden weergegeven.



3 Wijs een functie toe.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste functie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer het pictogram [INFO.] linksonder wordt weergegeven, kunt u op de knop <INFO.> drukken en andere, verwante opties instellen (pag. 342-349). Selecteer de gewenste optie in het weergegeven scherm en druk op <SET>.



4 Verlaat de instelling.

- Wanneer u op <SET> drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 2 weer.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.

Wanneer het scherm uit stap 2 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening annuleren door op de knop <⏮> te drukken. De instellingen voor [5: Aangepaste bediening] worden niet geannuleerd, zelfs als u [7: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert.

Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera

Functie		Pagina		AF-ON	
AF	 AF Meten en AF-start	342	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-Off AF-stop	343		☐	☐
	AF↔ Naar ingestelde AF-functie gaan				
	ONE SHOT ↔ AI SERVO				
	 HP Naar ingesteld AF-punt gaan	344			
	 Directe AF-puntselectie				
Belichting	 Selecteer AF-punt, +  ↔  (☉ tijdens meting)	344			
	 Start meten	344	☐		
	 AE-vergrendeling			☐	☐
	 AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)		☐		
	 H AE-vergrendeling (vasthouden)			☐	☐
	FEL FE-vergrendeling	345		☐	☐
	ISO ISO-snelheid instellen				
	ISO  ISO-snelheid instellen (knop vasthouden, ☀ draaien)				
	ISO  ISO-snelheid instellen (☉ tijdens meting)				
	 ISO-snelheid instellen  ↔ ISO (☉ tijdens meting)				
	Tv Sluittijdinstelling in M-modus	346			
	Av Diafragma-instelling in M-modus				

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○ *2	○ *2		○				
○	○		○				
○ *3	○ *3		○				
						○	○ *4
						○	
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
					○	○	
					○	○	

* De AF-stopknop (**LENS**) is alleen aanwezig op IS-superteleobjectieven.

Functie		Pagina		AF-ON	
Beeld	 Beeldformaatselectie	346			
	 Directe instelling beeldkwaliteit				
	 Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)				
	 Opnamefunctie + kaart-/mapselectie	347			
	 Superhoge snelheid 14 fps			○	○
	 Beeldstijl				
	WB Witbalansselectie				
Bewerking	 Scherptedieptecontrole	347			
	 Beeldstabilisatie starten				
	 Digitale horizon in zoeker	348			
	MENU Menu weergave				
	 Opnamefunctie registreren/oproepen	349		○ *6	○ *6
	 Start filmopname (met )				
	C Naar aangepaste opnamemodus				
	 Beeld herhalen				
	 Vergroten/verkleinen (druk op SET, draai aan )				
	OFF Geen functie (uitgeschakeld)			○	○

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○ *5		○ *5	○				
○ *5		○ *5	○				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
○		○	○				
				○			
○		○	○				
		○					
				○			
				○			
○			○	○			○

* De AF-stopknop (**LENS**) is alleen aanwezig op IS-superteleobjectieven.

AF: Meten en AF-start

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de AF uitgevoerd.

*1: Als u de functie **[Meten en AF-start]** aan de knoppen <AF-ON> en <✱> toewijst en de functie toevoegt om naar het ingesteld AF-punt over te schakelen, schakelt u direct over naar het ingestelde AF-punt. Druk op de knop <INFO.> in stap 3 op pagina 337 om deze functie in te schakelen. Selecteer **[Ingesteld AF-punt]** in het selectiescherm **[AF-startpunt]**.

● **Een AF-punt instellen en gebruiken**

1. Stel de AF-gebiedselectiemodus in op een van de volgende opties:
Eén-punts Spot AF, Eén-punts AF, AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten) of Automatische selectie: 61-punten AF. (Zone-AF kan niet worden ingesteld.)
2. Selecteer handmatig een AF-punt (pag. 71).
3. Houd de knop <> ingedrukt en druk op de knop <ISO>.
Er klinkt een pieptoon. Het AF-punt is nu vastgelegd. Als de AF-gebiedselectiemodus niet is ingesteld op Automatische selectie: 61-punten AF, knippert het ingestelde AF-punt.
Als **[AF4: AF-punt op basis van richting]** is ingesteld op **[Verschillende AF-punten]**, kunt u het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticale (cameragreep aan de boven- of onderkant) en horizontale richting.
4. Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt die aan deze functie is toegewezen of op de knop <✱>, gaat de camera naar het handmatig geselecteerde AF-punt dat u bij het instellen hebt opgegeven.
Als u het ingestelde AF-punt wilt annuleren, houdt u de knop <> ingedrukt en drukt u op de knop <>. Het ingestelde AF-punt wordt ook geannuleerd als u **[4: Wis alle camera-instellingen]** selecteert.



- Wanneer een AF-punt is vastgelegd, wordt het volgende weergegeven:
 - Automatische selectie: 61-punten AF: **[] HP**
 - Eén-punts Spot AF, Eén-punts AF, AF-puntuitbreiding: **SEL [](midden)/SEL HP** (buiten midden)
- Wanneer **SEL []** of **SEL HP** is ingesteld, knippert het opgegeven AF-punt.

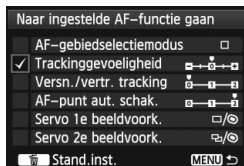
AF-OFF: AF-stop

De AF stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de focus wilt vergrendelen tijdens AI Servo AF.

AF↔: Naar ingestelde AF-functie gaan

Wanneer u AF-gebiedselectiemodus (pag. 69), Trackinggevoeligheid (pag. 88), Versn./vertr. tracking (pag. 89), AF-punt aut. schak. (pag. 90), AI Servo 1e beeldvoorkeur (pag. 92) en AI Servo 2e beeldvoorkeur (pag. 93) hebt ingesteld en deze functie aan een knop toewijst, kunt u deze instellingen toepassen door de knop die aan AF is toegewezen ingedrukt te houden. Dit is handig wanneer u de AF-kenmerken wilt wijzigen tijdens AI Servo AF.

*2: Als u bij stap 3 op pagina 337 op de knop <INFO.> drukt, wordt het instellingenschermbild Naar ingestelde AF-functie gaan weergegeven. Draai aan het instelwiel <☉> of <☼> om de parameter te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten. Als u een parameter selecteert en op <SET> drukt, kunt u de parameter instellen. Als u op de knop <⏮> drukt, worden de standaardinstellingen hersteld.



ONE SHOT ↔ AI SERVO

U kunt van AF-modus wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF de knop ingedrukt houdt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF. In de modus AI Servo AF schakelt de camera alleen over naar de modus 1-beeld AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

☐☐ : Naar ingesteld AF-punt gaan

Wanneer u tijdens een meting op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, gaat de camera naar het AF-punt dat is ingesteld op pagina 342.

*3: Wanneer u bij stap 3 op pagina 337 op de knop <INFO.> drukt, kunt u [Alleen bij vasthouden schakelen] of [Elke keer schakelen bij druk op knop] selecteren.

: Directe AF-puntselectie

Tijdens een meting kunt u een AF-punt rechtstreeks met het instelwiel <  > of <  > selecteren, zonder op de knop <  > te drukken. Met het instelwiel <  > kunt u een AF-punt links of rechts selecteren of door de zones lopen met Zone-AF.

*4: Als u <  > gebruikt en bij stap 3 op pagina 337 op de knop <INFO.> drukt, kunt u **[Naar middelste AF-punt gaan]** of **[Naar ingesteld AF-punt gaan]** selecteren door <  > helemaal naar beneden te duwen.

: AF-puntselectie, (tijdens meten)

U kunt het AF-punt direct selecteren met het instelwiel <  > zonder dat u eerst op de knop <  > hoeft te drukken. Draai tijdens de meting aan het instelwiel <  > om een horizontaal AF-punt te selecteren of door de zones te lopen met Zone-AF. De functies van de knoppen <  > en <  > worden onderling gewisseld. Als u de knop <  > ingedrukt houdt en aan het instelwiel <  > draait, kunt u de belichtingscompensatie of het diafragma instellen.

: Start meten

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt alleen een lichtmeting uitgevoerd.

: AE-vergrendeling

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting tijdens de meting vergrendelen (AE-vergrendeling). Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

: AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)

De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) wanneer u de ontspanknop indrukt.

: AE-vergrendeling (vasthouden)

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

 Als **[AE-vergr. (bij ingedrukte knop)]** aan de ontspanknop is toegewezen, functioneren knoppen die aan **[AE-vergrendeling]** of **[AE-vergr. (vasth.)]** zijn toegewezen ook als **[AE-vergr. (bij ingedrukte knop)]**.

FEL : FE-vergrendeling

Wanneer u bij fotografie met flits op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.

ISO: ISO-snelheid instellen

Druk op  om de ISO-snelheid te wijzigen. U kunt dit instellen terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde, in de zoeker of op het LCD-scherm kijkt.

ISO : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden, draaien)

U kunt de ISO-snelheid instellen door  ingedrukt te houden en aan het instelwiel  te draaien. Als Auto ISO is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Auto ISO kan niet worden ingesteld. Als u deze functie in de modus **<M>** gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.

ISO : ISO-snelheid instellen (tijdens meting)

Tijdens meting kunt u de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel  te draaien.

Als Auto ISO is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Auto ISO kan niet worden ingesteld. Als u deze functie in de modus **<M>** gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.

ISO : ISO-snelheid instellen, ISO (tijdens meten)

Tijdens meting kunt u de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel  te draaien. De functies van de knoppen  en **<ISO>** worden onderling gewisseld. Als u de knop **<ISO>** drukt en aan het instelwiel  draait, kunt u de belichtingscompensatie of het diafragma instellen.

Tv : Sluitertijdinstelling in M-modus

In de modus <M> (handmatige belichting) kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel < > of < >.

Av: Diafragma-instelling in M-modus

In de modus <M> (handmatige belichting) kunt u het diafragma instellen met het instelwiel < > of < >.

Beeldformaatselectie

Terwijl u op het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt, drukt u op <SET> om naar de andere kaart over te schakelen of het beeldformaat te wijzigen. Draai aan het instelwiel < > om naar de andere kaart over te schakelen. Draai aan het instelwiel < > om het beeldformaat te wijzigen.

RAW / JPEG : Directe instelling beeldkwaliteit

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op het ingestelde beeldformaat. Wanneer de camera van beeldformaat wisselt, knipperen het beeldformaat op het LCD-paneel aan de achterzijde en **JPEG** of **RAW** in de zoeker. Na de opname wordt de instelling Directe instelling beeldkwaliteit automatisch geannuleerd en wordt de camera weer ingesteld op de voorgaande opnamekwaliteit.

*5: Als u bij stap 3 op pagina 337 op de knop <INFO.> drukt, kunt u aangeven welke opnamekwaliteit door deze functie moet worden geactiveerd.

RAW / JPEG H : Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op het ingestelde beeldformaat. Wanneer de camera van beeldformaat wisselt, knipperen het beeldformaat op het LCD-paneel aan de achterzijde en **JPEG** of **RAW** in de zoeker. Ook na de opnamen wordt de instelling Directe instelling beeldkwaliteit niet automatisch geannuleerd. Als u wilt teruggaan naar het vorige beeldformaat, drukt u nogmaals op de knop die aan deze functie is toegewezen.

*5: Als u bij stap 3 op pagina 337 op de knop <INFO.> drukt, kunt u aangeven welke opnamekwaliteit door deze functie moet worden geactiveerd.

Opnamefunctie + kaart-/mapselectie

Druk op <SET> om het scherm [Opnamefunctie + kaart-/mapselectie] (pag. 118) weer te geven op het LCD-scherf.

Superhoge snelheid 14 fps

In de transportmodus <H> kunt u als u de knop <AF-ON> of <✱> ingedrukt houdt en de ontspanknop volledig indrukt, overschakelen op superhoge snelheid voor continu-opnamen (max. circa 14 frames per seconde).

Beeldstijl

Druk op <SET> om het scherm voor het selecteren van een beeldstijl (pag. 133) op het LCD-scherf weer te geven.

WB: Witbalansselectie

Druk op <SET> om de witbalans te wijzigen. U kunt dit instellen terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of op het LCD-scherf kijkt.

Scherptedieptecontrole

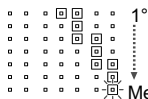
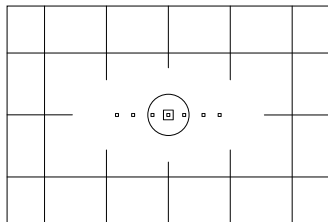
Wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole of de knop Multifunctie 2 drukt, wordt het diafragma verkleind en kunt u de scherptediepte controleren (pag. 174).

Beeldstabilisatie starten

Als de IS-schakelaar op het objectief is ingesteld op <ON>, wordt de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief geactiveerd wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen.

: Digitale horizon in zoeker

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden met behulp van de AF-punten een raster en een digitale horizon weergegeven in de zoeker.



MENU: Menu weergave

Wanneer u op **<SET>** drukt, wordt het menu op het LCD-scherm weergegeven.

: Opnamefunctie registreren/oproepen

U kunt de voornaamste opnamefuncties handmatig instellen, zoals de opnamemodus, ISO-snelheid, meetmethode en de AF-gebiedselectiemodus en ze op de camera vastleggen. U kunt de vastgelegde opnamefunctie-instellingen oproepen en gebruiken voor opname, met de actieve instellingen. Hiervoor dient u de knop **<AF-ON>** of **<★>** ingedrukt te houden.

*6: In stap 3 op pagina 337 kunt u op de knop **<INFO.>** drukken en de opnamefuncties instellen die u wilt vastleggen. Draai aan het instelwiel **<○>** of **<☀>** om de functie te selecteren die u wilt instellen en druk op **<SET>** om er een **<✓>** bij te zetten. Als u een functienaam selecteert en op **<SET>** drukt, kunt u de functie instellen. Nadat u alle opnamefuncties hebt vastgelegd, drukt u op de knop **<MENU>** om ze vast te leggen. Wanneer u de actuele instellingen op de camera vastlegt, selecteert u **[Huidige instellingen registreren]** onder aan het scherm, draait u aan het instelwiel **<○>** om de instellingen te bevestigen en selecteert u **[Toepassen]**.



: Start filmopname (met)

Wanneer [LV /inst.] is ingesteld op [Movies] kunt u de filmopname direct starten door op de knop te drukken die is toegewezen aan deze functie. Om de filmopname te stoppen, drukt u nogmaals op de knop.

C: Naar aangepaste opnamemodus

Wanneer de opnamemodus niet <C1>, <C2> of <C3> is, kunt u op de knop <M-Fn> drukken om over te schakelen naar de vastgelegde aangepaste opnamemodus (pag. 354). Indien er meerdere aangepaste opnamemodi zijn vastgelegd, wordt de opnamemodus elke keer dat u op de knop <M-Fn> drukt, overgeschakeld van **C1** → **C2** → **C3** → huidige opnamemodus. Maar wanneer u tijdens filmopname op de knop <M-Fn> drukt, wordt er niet overgeschakeld op de aangepaste opnamemodi. (Filmopname start.)

: Beeld herhalen

Wanneer u op <> drukt, worden de opnamen weergegeven.

: Vergroten/verkleinen (SET indrukken, draaien)

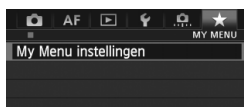
Druk op <> om de opnamen die zich op de kaart bevinden uit te vergroten. Zie pag. 257 voor meer aanwijzingen. Wanneer u scherpstelt in de Live-modus, de Quick-modus of handmatig scherpstelt (pag. 216 en 220), kunt u Live view-opnamen vergroten tijdens het maken van de opnamen en tijdens filmopnamen.

OFF: Geen functie (uitgeschakeld)

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.

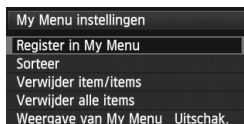
MENU My Menu vastleggen

Op het tabblad My Menu kunt u tot zes menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt.



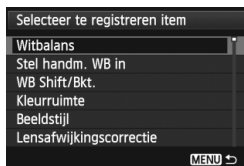
1 Selecteer [My Menu instellingen].

- Selecteer **[My Menu instellingen]** op het tabblad [★] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Register in My Menu].

- Selecteer **[Register in My Menu]** en druk op <SET>.



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het item dat u wilt vastleggen en druk op <SET>.
- Selecteer **[OK]** in het bevestigingsvenster en druk op <SET> om het item vast te leggen.
- U kunt tot zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

My Menu-instellingen

● Sorteer

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer **[Sorteer]** en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Draai, als [◆] wordt weergegeven, aan <◀▶> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <SET>.

● Verwijder item/items en Verwijder alle items

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met **[Verwijder item/items]** verwijdert u één item tegelijk, met **[Verwijder alle items]** verwijdert u alle items in één keer.

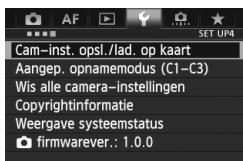
● Weergave van My Menu

Als **[Inschak.]** is ingesteld, wordt het tabblad [★] eerst weergegeven wanneer u het menuscherm opent.

MENU Camera-instellingen opslaan en laden

De opnamemodi, menu's, persoonlijke voorkeuzen en andere camera-instellingen kunnen als een bestand met camera-instellingen op de geheugenkaart worden opgeslagen. Als dat bestand in de camera wordt geladen, worden de opgeslagen camera-instellingen toegepast. Dat is handig als u de camera-instellingen van een andere EOS-1D X-camera wilt laden en de camera op dezelfde manier wilt instellen. U kunt ook verschillende sets met camera-instellingen voor verschillende opnamesituaties opslaan en laden.

Camera-instellingen opslaan



1 Selecteer [Cam-inst. opsl./lad. op kaart].

- Selecteer op het tabblad [F4] de optie **[Cam-inst. opsl./lad. op kaart]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Opslaan op kaart].

- Draai aan het instelwiel <◁> om **[Opslaan op kaart]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

Doelkaart



3 Selecteer [Start].

- Draai aan het instelwiel <◁> om **[Start]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De camera-instellingen worden opgeslagen op de geheugenkaart en het scherm van stap 2 verschijnt weer.



- Als u **[Wijzig bestandsnaam]** selecteert, kunt u de bestandsnaam wijzigen (acht tekens) en het bestand opslaan. Raadpleeg voor meer details 'De bestandsnaam wijzigen' op pagina 160. Het aantal tekens dat u mag gebruiken zal verschillen, maar de procedure voor het invoeren van de bestandsnaam is hetzelfde.

Opgeslagen instellingen

● **Opnamefuncties**

Opnamemodus + belichtingsinstelling, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Meetmethode, Transportmodus, Waarde belichtingscompensatie, Waarde flitsbelichtingscompensatie

● **Menufuncties**

- [ **1**] Witbalans, Stel handm. WB in, WB Shift/Bkt, Kleurruimte, Beeldstijl, Lensafwijkinscorrectie (Helderheid randen, Chromatische correctie, Meerdere opnames (instellingen)
- [ **3**] Kijktijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder kaart, Externe Speedlite besturing (Flits functie instellingen)

[**5 (Film)**]

Stille bediening, Movie-opnameknop

- [**AF5**] Handm. AF-puntsel.patroom, AF-puntweerg. tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting, AF-status in zoeker

- [ **2**] Diavoorstelling, Spring met 

- [ **3**] Overbel. waarsch., AF-puntweerg., Weergaveraster, Histogram, Movie afs. teller, Vergroting (ca.)

- [ **1**] Opn.functie+kaart/map sel. (Opn.functie), Bestandnr., Bestandsnaam, Auto. roteren

- [ **2**] Uitschakelen, LCD-helderheid, Raster in zoeker,

INFO Weergaveopties INFO.-knop

- [ **3**] Sensorreiniging (Auto. reiniging), Instellingen GPS-systeem (Timing positie-update, Digitaal kompas)

- [ 2] Opnamemodi beperken, Meetmethoden beperken, Meting bij handmatige belichting, Sluittijd bereik instellen, Diafragma bereik instellen
- [ 4] Zoekerinformatie weergeven bij opname, LCD-verlichting bij bulb, Opnamekaart, instelling beeldformaat
- [★] My Menu

Alle menu-instellingen in de volgende menutabbladen worden opgeslagen:

- [ 2], [ 4 (Live view-opname.)], [ 4 (Film)], [AF 1], [AF 2], [AF 3], [AF 4], [ 1], [ 3], [ 5], [ 6]

Camera-instellingen laden

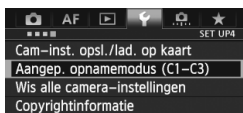
Selecteer [**Laden van kaart**] bij stap 2. Er worden maximaal tien bestanden weergegeven met camera-instellingen die zijn opgeslagen op de geheugenkaart. Selecteer het gewenste bestand. Dit bestand wordt geladen en de instellingen worden op de camera toegepast.



- U kunt maximaal tien bestanden met camera-instellingen op een geheugenkaart opslaan. Als er al tien bestanden met camera-instellingen op de geheugenkaart staan, kunt u een bestaand bestand overschrijven, de kaart vervangen of opslaan op een andere kaart.
- Bestanden met camera-instellingen die met een andere camera zijn opgeslagen dan de EOS-1D X, kunnen niet worden geladen op deze camera.

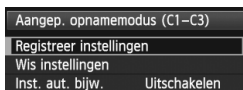
C: Aangepaste opnamemodi instellen

U kunt uw favoriete opnamemodus, menu-instellingen, persoonlijke voorkeuze-instellingen en andere actieve camera-instellingen toewijzen aan de aangepaste opnamemodi <C1>/<C2>/<C3>. Om <C2> of <C3> te gebruiken, stelt u ze in in [..2: Opnamemodi beperken] (pag. 327).



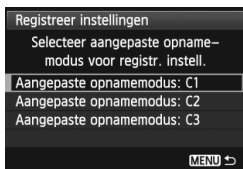
1 Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)].

- Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)] op het tabblad [4] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Registreer instellingen].

- Draai aan het instelwiel <[> om [Registreer instellingen] te selecteren en druk op <SET>.



3 Registreer de aangepaste opnamemodus.

- Draai aan het instelwiel <[> om de aangepaste opnamemodus te selecteren die u wilt opslaan en druk op <SET>.
- Selecteer [OK] in het dialoogvenster en druk op <SET>.
- De huidige camera-instellingen (pag. 355) worden vastgelegd onder de aangepaste opnamemodus C*.

Automatisch bijwerken

Als u opnamen maakt in de modus <C1>/<C2>/<C3> en een camera-instelling wijzigt, kan de aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt met de gewijzigde instelling. U kunt Automatisch bijwerken gebruiken door bij stap 2 [Inst. aut. bijw.] in te stellen op [Inschakelen]. De instellingen die automatisch kunnen worden bijgewerkt, staan op pagina 355 en 356.

Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren

Als u in stap 2 [Wis instellingen] selecteert, worden de standaard-instellingen van de aangepaste opnamemodus hersteld (de instelling die van kracht was voordat u de camera-instellingen vastlegde).

De procedure is hetzelfde als stap 3.

Vastgelegde instellingen

● Opnamefuncties

Opnamemodus + belichtingsinstelling, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Meetmethode, Transportmodus, Waarde belichtingscompensatie, Waarde flitsbelichtingscompensatie

● Menufuncties

[1] Witbalans, Stel handm. WB in, WB Shift/Bkt, Kleurruimte, Beeldstijl, Lensafwijdingscorrectie (Helderheid randen, Chromatische correctie), Meerdere opnames (instellingen)

[3] Kijktijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder kaart, Spiegel opklappen, Externe Speedlite besturing

[5 (Film)]

Movie opn. teller, Movie afs. teller, Stille bediening, knop voor filmopnamen

[AF5] Handm. AF-puntsel.patroom, AF-puntweerg. tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting, AF-status in zoeker

[2] Diavoorstelling, Spring met

[3] Overbel. waarsch., AF-puntweerg., Weergaveraster, Histogram, Movie afs. teller, Vergroting (ca.)

[1] Bestandnr., Auto. roteren

[2] Uitschakelen, LCD-helderheid, Raster in zoeker, **INFO**, Weergaveopties INFO.-knop

[3] Sensorreiniging (Auto. reiniging)

[2] Opnamemodi beperken, Meting bij handmatige belichting, Sluitertijdbereik instellen, Diafragmabereik instellen

[4] Zoekerinfo weergeven bij opname, LCD-verlichting bij bulb, Opnamekaart, instelling beeldformaat

Alle menu-instellingen in de volgende menutabbladen worden opgeslagen:

[2], [4 (Live view-opname.)], [4 (Film)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [1], [3], [5], [6]

-  My Menu-instellingen worden niet vastgelegd.
- Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <C1>, <C2>, of <C3>, kunt u [**4: Wis alle camera-instellingen**] en [**7: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] niet selecteren.

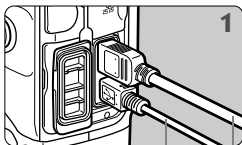
-  U kunt de opnamefunctie-instellingen en de menu-instellingen wijzigen, ook wanneer de opnamemodus <C1>, <C2> of <C3> is ingeschakeld.
- <C*> met de opnamemodus in het LCD-paneel, geeft dat aan dat er een vastgelegde aangepaste opnamemodus wordt gebruikt.

13

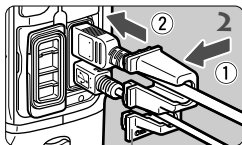
Referentie

Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.

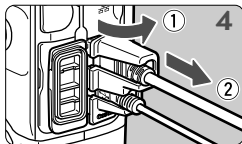
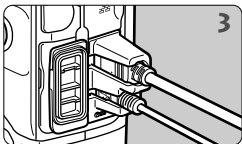
De kabelbescherming gebruiken



Interfacekabel
HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar)



Kabelbescherming



Beschikbare functies per opnamemodus

●: Automatisch ingesteld ○: Door gebruiker in te stellen □: Niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie			Opnamen maken met de zoeker					📷 LV-opnamen	🎞️ Film-opnamen
			P	Tv	Av	M	BULB		
Alle instellingen voor opnamekwaliteit zijn selecteerbaar			○	○	○	○	○	○	(foto)
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Auto ISO		○	○	○	○	○	○	○
	Handmatig		○	○	○	○	○	○	In M
Beeldstijl			○	○	○	○	○	○	○
Witbalans	Automatisch		○	○	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld		○	○	○	○	○	○	○
	Custom		○	○	○	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur		○	○	○	○	○	○	○
	Witbalanscorrectie		○	○	○	○	○	○	○
	Reeksopnamen met automatische witbalans		○	○	○	○	○	○	(foto)
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)			○	○	○	○	○	○	○
Lens-afwijkins-correctie	Correctie helderheid randen		○	○	○	○	○	○	○
	Chromatische correctie		○	○	○	○	○	○	○
Ruisreductie lange sluitertijd			○	○	○	○	○	○	
Hoge ISO-ruisreductie			○	○	○	○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit			○	○	○	○	○	○	○
Meerdere opnames			○	○	○	○	○	○	
Kleur-ruimte	sRGB		○	○	○	○	○	○	Film ● (foto)
	Adobe RGB		○	○	○	○	○	○	(foto)
AF	AF-modus	1-beeld AF	○	○	○	○	○	AFLive / AF  / AFQuick *1*2	
		AI Servo AF	○	○	○	○	○		
	AF-gebiedselectiemodus		○	○	○	○	○	Met AFQuick	

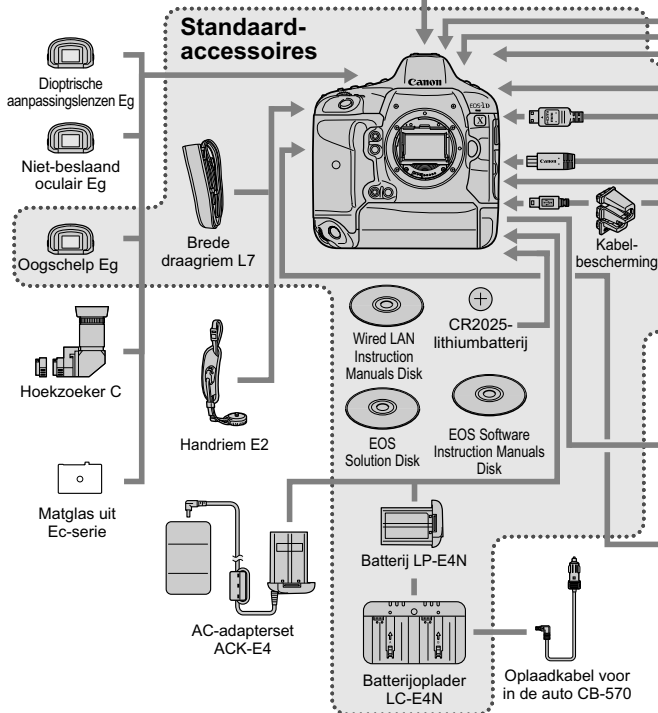
*1: Bij gebruik tijdens filmopname wordt de modus AFDLive geactiveerd.

*2: Werkt alleen vóór de start van filmopnamen.

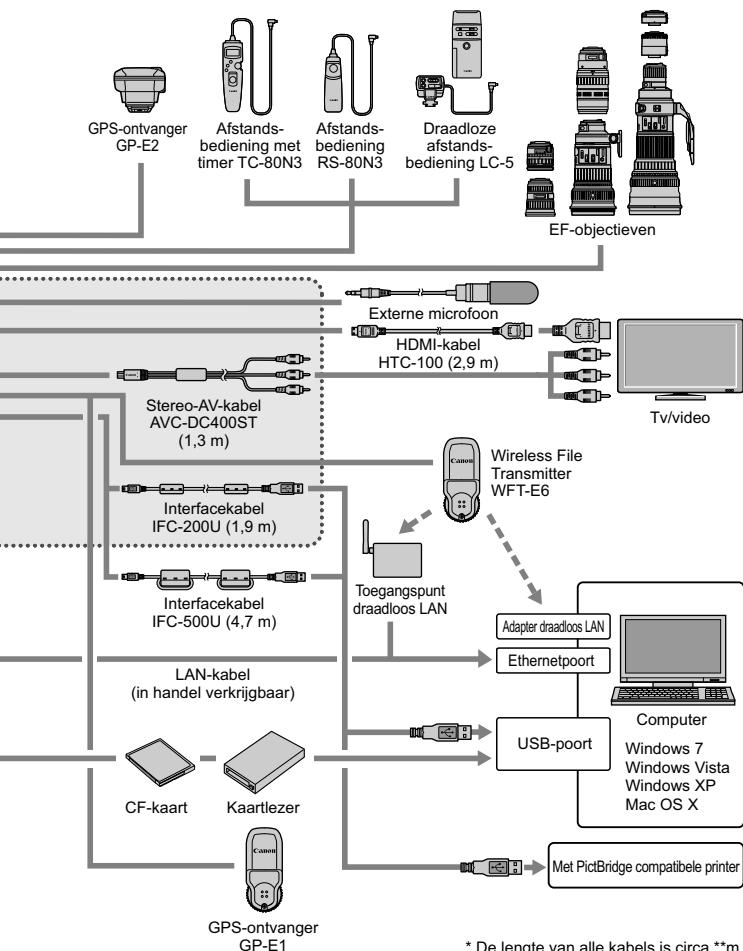
*3: In de modus <M> kunt u Auto ISO gebruiken om een vaste ISO-snelheid in te stellen.

Functie			Opnamen maken met de zoeker					LV-opnamen	Film-opnamen
			P	Tv	Av	M	BULB		
AF	AF-puntselectie	Automatisch	○	○	○	○	○	Met AF	
		Handmatig	○	○	○	○	○		
	AF-hulplicht		○	○	○	○	○	○	
	Handmatige scherpstelling (MF)		○	○	○	○	○	○	○
	AF-configuratie tool		○	○	○	○	○		
	AF-fijnafstelling		○	○	○	○	○	Met AF	
Meet-methode	Meervlaksmeting		○	○	○	○	○	●	Met AF
	Deelmeting		○	○	○	○	○		
	Spotmeting		○	○	○	○	○		
	Centrum gew. gemiddeld		○	○	○	○	○		●
Belichting	Programmakeuze		○					○	
	AE-vergrendeling *3		○	○	○			○	Behalve in M
	Belichtingscompensatie		○	○	○			○	
	AEB		○	○	○	○		○	
	Scherptedieptecontrole		○	○	○	○	○	○	
Transport	Enkelbeeld		○	○	○	○	○	○	(foto)
	Continu-opnamen met hoge snelheid		○	○	○	○	○	○	
	Continu-opnamen met lage snelheid		○	○	○	○	○	○	
	10 (10 sec.)		○	○	○	○	○	○	○*2
	2 (2 sec.)		○	○	○	○	○	○	○*2
	Enkelbeeld: stille opname		○	○	○	○	○	○	(foto)
	Continu-opnamen met superhoge snelheid		○	○	○	○	○	○	(foto)
Externe Speedlite	FE-vergrendeling		○	○	○	○	○		
	Flitsbelichtingscompensatie		○	○	○	○	○	○	
	Functie-instellingen		○	○	○	○	○	○	
Snel instellen			○	○	○	○	○	○	○

Systeemoverzicht



* Batterij LP-E4 en batterijoplader LC-E4 zijn ook compatibel.



* De lengte van alle kabels is circa **m.

INFO.-knopfuncties



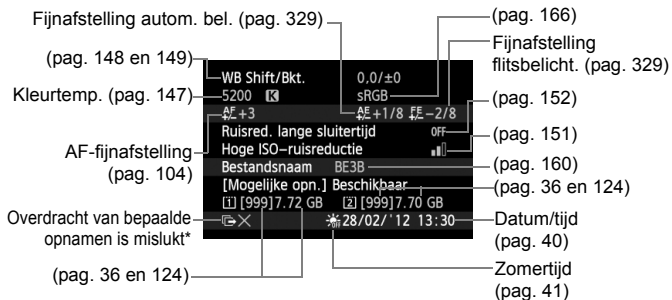
Als u op de knop <INFO.> drukt wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u **[Geeft camera-inst. weer]**, **[Digitale horizon]** (pag. 61) en **[Geeft opname-inst. weer]** (pag. 363) weergeven.

Op het tabblad [**2**] kunt u met **[Weergaveopties INFO-knop]** aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.

- Selecteer de gewenste optie en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten.
- Nadat u de selectie hebt gemaakt, selecteert u **[OK]** en drukt u vervolgens op <SET>.

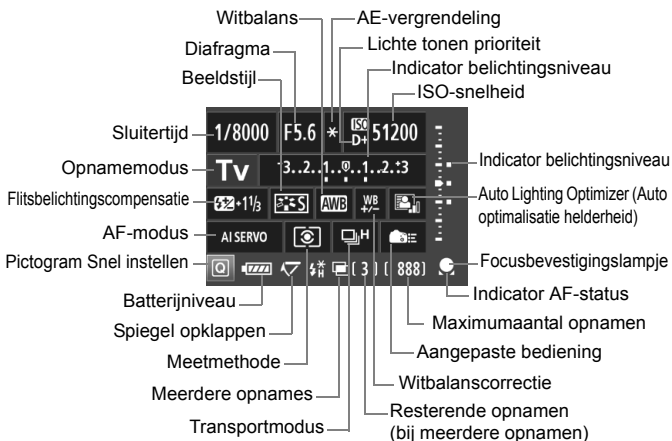
- U kunt de <✓> niet voor alle drie weergaveopties verwijderen.
- Het voorbeeldscherm **[Geeft camera-inst. weer]** wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u **[Digitale horizon]** deselecteert zodat deze optie niet wordt weergegeven, wordt deze voor Live view-opnamen en filmopnamen toch weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.

Camera-instellingen



* Dit pictogram wordt weergegeven wanneer de overdracht van een opname mislukt.

Opname-instellingen



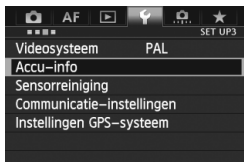
- Als u op de knop **[Q]** drukt, wordt Snel instellen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 51).
- Als u op de knop **<MODE>**, **<AF•DRIVE>**, **<[AF-ON]>**, **<[ISO]>**, **<[WB]>** drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel **<[SET]>** of **<[INFO]>** draaien om de desbetreffende functie in te stellen. U kunt het AF-punt ook selecteren met **<[AF-ON]>**.



Als u de camera uitschakelt terwijl het scherm 'Weergave van opname-instellingen' wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u deze bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop **<INFO>** om het scherm uit te schakelen en schakelt u vervolgens de camera uit.

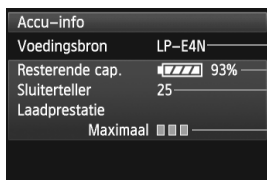
MENU De batterijgegevens controleren

U kunt de status van de batterij controleren op het LCD-scherm.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad **[F3]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.



Model van de batterij of stroomvoorziening die u gebruikt.

Het batterijniveau (pag. 39) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de batterij in stappen van 1%.

Opnamen gemaakt met de huidige batterij. Deze waarde wordt gereset wanneer de batterij opnieuw is opgeladen (pag. 30).

Het oplaadprestatieniveau van de batterij wordt aangegeven met een van drie niveaus.

■■■ (Groen):

de oplaadprestaties van de batterij zijn in orde.

■■■ (Groen):

de oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.

■■■ (Rood):

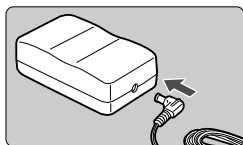
het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.

 Gebruik uitsluitend originele Canon-batterijen van het type LP-E4N of LP-E4. Als u een andere batterij gebruikt dan de LP-E4N of LP-E4, zijn de prestaties van de camera niet optimaal of kunnen er storingen optreden.

-  ● De sluitertelling is het aantal foto's dat werd genomen. (Films worden niet meegeteld.)
- Raadleeg pagina 32 als het bericht **[Calibratie aanbevolen wanneer accu weer geladen wordt]** wordt weergegeven.
- Als communicatie met de batterij om welke reden ook niet mogelijk is, verschijnt de vraag **[Deze accu gebruiken?]**. Selecteer **[OK]** en u kunt doorgaan met het maken van opnamen. Maar het kan zijn dat het scherm met batterijgegevens niet wordt weergegeven.

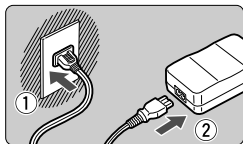
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact en hoeft u het resterende batterijniveau niet in de gaten te houden.



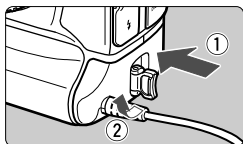
1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Steek de stekker van de DC-koppeling in de DC-aansluiting van de AC-adapter.



2 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



3 Plaats de DC-koppeling.

- Zorg ervoor dat de DC-koppeling stevig vastzit en draai de ontgrendelknop in de richting van de pijl.

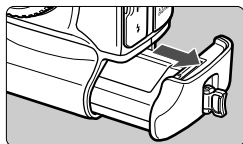


- Omdat de DC-koppeling niet waterdicht is, dient u ervoor te zorgen dat deze niet nat wordt.
- Plaats of verwijder het netsnoer of de DC-koppeling nooit wanneer de aan-uitschakelaar van de camera op <ON/LOCK> staat.

De batterij voor datum/tijd vervangen

De batterij voor datum/tijd (reservebatterij) houdt de datum en tijd van de camera bij. Deze batterij heeft een levensduur van ongeveer 5 jaar. Als de datum en tijd worden gereset wanneer de camera wordt ingeschakeld, volgt u de procedure hieronder om de reservebatterij te vervangen door een nieuwe CR2025-lithiumbatterij.

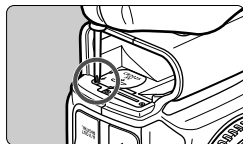
De datum/tijd-instelling gaat verloren, waardoor u de correcte datum en tijd opnieuw moet instellen (pag. 40).



1 Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.

2 Verwijder de batterij.

- De reservebatterij bevindt zich aan de bovenzijde van het batterijcompartiment.



3 Verwijder het klepje van de reservebatterij.

- Draai met een kleine schroevendraaier de schroef los om het klepje te verwijderen.
- Zorg ervoor dat u de schroef en het klepje niet kwijtraakt.



4 Verwijder de batterij.

- Plaats een stukje plakband op de batterij en haal de batterij eruit.



5 Plaats een nieuwe reservebatterij.

- De pluspool van de batterij moet omhoog wijzen.

6 Bevestig het klepje.

! Zorg ervoor dat de batterij voor datum/tijd een lithiumbatterij van het type CR2025 is.

Menu-instellingen

Voor opnamen met de zoeker en Live view-opnamen

 : Opname 1 rood)

Pagina

Witbalans	 /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) /  (Circa 2500 - 10000) / PC-1 - 5	141
Stel handmatige witbalans in	Handmatige registratie van witbalansgegevens	142
Witbalans Shift/ Bracketing	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, circa drie niveaus	148 149
Kleurruimte	sRGB / Adobe RGB	166
Beeldstijl	 Automatisch /  Standaard /  Portret /  Landschap /  Neutraal /  Natuurlijk /  Monochroom /  Gebruiker 1-3	133 tot 140
Lensafwijdings-correctie	Helderheid randen: Inschakelen/Uitschakelen Chromatische correctie: Inschakelen/Uitschakelen	155
Meerdere opnames	Meerdere opnamen / Meerdere opnamen / Aantal opnames / Bronbeelden opsl. / Doorg. meerd. opn.	184

* De optie [Meerdere opnames] is niet beschikbaar (grijs) voor filmopnamen.

 Opname 2 (rood)

Pagina

JPEG-kwaliteit	Compressieverhouding voor L , M1 , M2 , S	127
Afbeeldingstype/ beeldformaat	RAW / M RAW / S RAW	122
	L / M1 / M2 / S	
ISO-snelheidsinst.	ISO-snelheid / ISO-snelheidsbereik / Auto ISO-bereik / Minimale sluitertijd	128 tot 132
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	150
	Uitschakelen bij handmatige belichting	
Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen / Automatisch / Inschakelen	152
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard / Zwak / Sterk / Uitschakelen	151
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen / Inschakelen	154

 Opname 3 (rood)

Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	57
Pieptoon	Inschakelen / Uitschakelen	—
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	36
Spiegel opklappen	Uitschakelen / Inschakelen / Inschakelen: Spieg. oml. m. SET	191
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door meegeleverde software om stofvlekken te verwijderen	299
Externe Speedlite besturing	Flitsen / E-TTL II meting / Flitssync.snelheid AV-modus / Flits functie instellingen / Wis flitserinstellingen / Flitser C.Fn instellingen / Wis alle SpeedliteC.Fn's	197

 Wat wordt weergegeven in [ **2: Beeldformaat**], is afhankelijk van de instelling voor [**Opn.functie**] (pag. 118) onder [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**]. Als [**Apart opslaan**] is ingesteld, stelt u het beeldformaat voor elke kaart in.

📷: Opname 4* (rood)

Pagina

LV 📷/📺-inst.	Uitschakelen / Foto's / Movies	204
AF-modus	Live-modus / 📷 Live-modus / Quick-modus	213
Rasterweergave	Uit / 3x3 3x3 / 6x4 6x4 / 3x3+diag 3x3+diag	210
Bel.simulatie	Inschakelen / Tijdens 📺 / Uitschakelen	211
Stille LV-opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	212
Meettimer	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	212

AF: AF1 (paars)

Case 1	Veelzijdige universele instelling	84
Case 2	Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	84
Case 3	Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	85
Case 4	Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	85
Case 5	Voor onregelmatige beweging in willek. richting. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)	86
Case 6	Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)	87

AF: AF2 (paars)

AI servo 1e beeldvoorkeur	Ontspanvoorkeur / Gelijke voorkeur / Scherpstelvoorkeur	92
AI servo 2e beeldvoorkeur	Opnamesnelheidvoorkeur / Gelijke voorkeur / Scherpstelvoorkeur	93

AF: AF3 (paars)

Pagina

USM-obj. elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF / Uitschakelen na One-Shot AF / Uitschakelen in AF-modus	94
AF-hulplicht	Inschakelen / Uitschakelen / Alleen IR AF-hulplicht	95
Ontspanvoor. One-Shot AF	Ontspanvoorkeur / Scherpstelvoorkeur	95

AF: AF4 (paars)

Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF	Aan / Uit	96
Obj.sturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen / Stop scherpstellen	97
Selecteerbaar AF-punt	61 punten / Alleen kruisv. AF-punten / 15 punten / 9 punten	97
Sel. AF-gebiedselectie-modus	Handmatige selectie: Spot-AF / Handmatige selectie: 1 punt AF / AF-gebied uitbr.:  / AF-gebied uitbr.: omringen / Handmatige selectie: Zone-AF / Aut. selectie: 61 punten AF	98
Selectiemethode AF-gebied	Knop  → M-Fn / Hoofdinsteelwiel  →	99
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor vertic./horiz. / Verschillende AF-punten	99

AF: AF5 (paars)

Pagina

Handm. AF-puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied / Continue	100
AF-punt weergeven tijdens focus	Geselecteerd (constant) / Alles (constant) / Gesel. (pre-AF, scherp) / Geselecteerd (scherp) / Weergave uit	101
Zoekerweergave-verlichting	Auto / Inschakelen / Uitschakelen	102
AF-status in zoeker	In beeldveld weergeven / Buiten beeld weergeven	103
AF-fijnafstelling	Uitschakelen / Alles even veel / Per lens afstellen	104

: Weergave 1 (blauw)

Beveilig beelden	Opnamen beveiligen tegen wissen	277
Beeld roteren	Verticale opnamen roteren	259
Opnamen wissen	Opnamen wissen	284
Print opties	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	313
Beeldkopie	Opnamen kopiëren tussen kaarten	281

: Weergave 2 (blauw)

RAW-beeldverwerking	RAW -bestanden verwerken	290
Wijzig formaat	Het aantal pixels van de opname reduceren	295
Classificatie	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	260
Diavoorstelling	Beschrijving van weergave, Weergaveduur en Herhalen voor het afspelen van geluid	270
Beeldoverdracht	Opnamen selecteren die moeten worden overgezet naar een computer of FTP-server	317
Spring met 	1 beeld / 10 beelden / 100 bldn / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	256

▶ : Weergave 3 (blauw)

Pagina

Overbel. waarsch.	Uitschakelen / Inschakelen	253
AF punt weerg.	Uitschakelen / Inschakelen	253
Weergaveraster	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	251
Histogram	Helderheid / RGB	254
Movie afs.teller*	Opn. tijd / Tijdcode	244
Vergroting (ca.)	1x (geen vergroting) / 2x (vergroot vanuit centrum) / 4x (vergroot vanuit centrum) / 8x (vergroot vanuit centrum) / 10x (vergroot vanuit centrum) / Ware grootte (v. ges. punt) / Zelfde als ltste (centr.)	258
Ctrl over HDMI	Uitschakelen / Inschakelen	274

* Deze instelling is gekoppeld aan de [tijdcode] die is opgegeven bij [Movie afs. teller] op het tabblad [ 5 (Movie)].

🔧 : Instellingen 1 (geel)

Opn.functie+kaart/ map sel.	[Opn.functie] Standaard / Auto. kaartwissel / Apart opslaan / Opsl. nr meerdere	118
	[Opn./weerg.] [Weergave]  / 	120
	[Map] Een map maken en selecteren	158
Bestandnr.	Continu / Auto reset / M-reset	162
Bestandsnaam	Code voorinst. / Gebr.inst. 1 / Gebr.inst. 2	160
Beeld omkeren	Aan   / Aan  / Uit	287
Kaart formatteren	Hiermee kunt u gegevens op de kaart initialiseren en wissen	55

☛: Instellingen 2 (Geel)

Pagina

Uitschakelen	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uitschakelen	57
LCD-helderheid	Aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	286
Datum/tijd/zone	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	40
Taal 	Selecteer de interfacetaal	42
Raster in zoeker	Uitschakelen / Inschakelen	61
Weergaveopties INFO - knop	Geeft camera-inst. weer / Digitale horizon/ Geeft opname-inst. weer	362

☛: Instellingen 3 (geel)

Videosysteem	NTSC / PAL	237 276
Accu info	Voeding / Resterende cap. / Sluiter teller / Laadprestatie	364
Sensorreiniging	Auto. reiniging: Inschakelen / Uitschakelen	298
	Reinig nu	
	Reinig handmatig	301
Communicatie-instellingen	Instellingen voor wired-LAN* en wireless-LAN via WFT-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar)	* Wired-LAN cd-rom
Instellingen GPS-apparaat*	Instellingen beschikbaar wanneer de GPS-ontvanger GP-E1/GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) is bevestigd.	—



Wanneer u een GPS-apparaat of Wireless File Transmitter gebruikt, dient u het apparaat te gebruiken in overeenstemming met de wet- en regelgeving van het land of de streek waar u het apparaat gebruikt.

🔧 : Instellingen 4 (Geel)

Pagina

Cam-inst. opsl./lad. op kaart	Camera-instellingen opslaan op of laden van de kaart	351
Aangep. opnamemodus (C1-C3)	Hiermee legt u de huidige camera-instellingen vast op de opnamemodus C1 , C2 , C3 .	354
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	58
Copyrightinformatie	Geef copyrightinformatie weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	164
Weergave systeemstatus	Serienummer / Firmwareversie / Versiecyclus / Camerastatuslog	389
📷 Firmware versie	Voor het bijwerken van de firmware	—

👤 : Persoonlijke voorkeuze (oranje)

C.Fn1: Exposure (Belichting)	Hiermee past u de camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeuren aan	324
C.Fn2: Exposure (Belichting)		327
C.Fn3: Drive (Transport)		330
C.Fn4: Display/Operation (Weergave/bediening)		331
C.Fn5: Operation (Bediening)		333
C.Fn6: Others (Overig)		335
C.Fn7: Clear (Wissen)	Wist alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	323

★ : My Menu (groen)

My Menu instellingen	Hiermee kunt u vaakgebruikte menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen	350
-----------------------------	---	-----

Voor filmopnamen

📷: Opname 4 (Movie) (Rood)

Pagina

LV 📷/📷-inst.	Uitschakelen / Foto's / Movies	224
AF-modus	Live-modus / 📷 Live-modus / Quick-modus	245
Rasterweergave	Uit / 3x3 📷 / 6x4 📷 / 3x3+diag 📷	245
Filmopnameformaat	1920x1080 (📷 / 📷 / 📷) (📷 / 📷) 1280x720 (📷 / 📷) (📷 / 📷) 640x480 (📷 / 📷) (📷)	237
Geluidsoptie	Geluidsoptie: Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	240
	Opnameniveau	
	Windfilter: Uitschakelen / Inschakelen	
Stille LV-opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	246
Meettimer	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	246

📷: Opname 5 (Movie) (Rood)

Tijdcode	Count up / Instelling starttijd / Movie opn. teller / Movie afs. teller* / Drop frame	243
Stille bediening	📷 insch. / 📷 uitsch.	242
Filmopnameknop	📷 / 📷/📷	246

* Deze instelling is gekoppeld aan [Movie afs. teller] op het tabblad [📷 3].

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst het gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De batterij laadt niet op.

- Laad alleen originele Canon-batterijen van het type LP-E4N of LP-E4 op.

Het lampje <CAL/CHARGE> van de batterijoplader knippert rood, er brandt geen laadniveaulampje, of de drie laadniveaulampjes knipperen.

- Zie pagina 32 en 33. Wanneer u batterij LP-E4N oplaadt met batterij-oplader LC-E4 en de drie laadniveaulampjes knipperen groen, gebruikt u de oplader om de laadprestatie van de batterij te controleren (pag. 31).
 - Als een laadniveaulampje gaat branden, kunt u de batterij blijven gebruiken. Maar als de laadprestatie van de batterij slecht is, raden we u aan de batterij te vervangen met een nieuwe.
 - Als er geen laadniveaulampje gaat branden, is de batterij defect. Haal de batterij uit de lader en neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of de batterij correct in de camera is geplaatst (pag. 34).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 35).
- Laad de batterij op (pag. 30).

De lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator een paar seconden aan/knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

De batterij raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen batterij (pag. 30).
- Mogelijk presteert de batterij niet meer helemaal naar behoren. Zie [**☛3: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de batterij te controleren (pag. 364). Als de prestaties van de batterij slecht zijn, vervangt u de batterij door een nieuwe.
- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer langdurig Live view-opnamen of filmopnamen worden gemaakt.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat deze functie wordt geactiveerd, stelt u [**☛2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 57).
- Zelfs als [**☛2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld wanneer de camera gedurende 30 minuten niet wordt gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

Opnamegerelateerde problemen

Het objectief kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S-objectieven (pag. 43).

De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen batterij in de camera (pag. 34).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 35).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 35 en 284).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om automatisch scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 46 en 111).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 37 of 392 als er een kaartfout wordt weergegeven.

Wanneer de kaart in een andere camera wordt geplaatst, verschijnt er een foutbericht.

- Kaarten met een grotere capaciteit dan 128 GB worden geformatteerd in exFAT. Dit betekent dat als u een kaart met een grotere capaciteit dan 128 GB met deze camera formatteert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, er een foutbericht wordt weergegeven en de kaart mogelijk niet kan worden gebruikt.

De opname is niet scherp.

- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF> (pag. 43).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om bewegingsonscherpte te voorkomen (pag. 45 en 46).
- Als het objectief een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 171), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 128), gebruik een flitser (pag. 193) of gebruik een statief.

Er zijn minder AF-punten.

- Het aantal bruikbare AF-punten en -patronen kan variëren, afhankelijk van het gebruikte objectief. De objectieven zijn per categorie onderverdeeld in acht groepen, van A tot H. Ga na tot welke groep uw objectief behoort. Een objectief uit groep F tot H levert minder bruikbare AF-punten op (pag. 76).

De AF-punten knippen.

- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, zijn de knipperende AF-punten de punten die geen AF-punten voor kruismetingen zijn en alleen gevoelig zijn voor horizontale lijnen. De AF-punten die oplichten, zijn AF-punten voor kruismetingen (pag. 71).
- Het AF-punt bij het vastgelegde gebied knippert (pag. 342).

Ik kan de scherpestelling niet vergrendelen en geen nieuwe beeldcompositie maken.

- Stel de AF-modus in op One-Shot AF. Let op: de focusvergrendeling (pag. 67) werkt niet in de AI Servo AF-modus.

De snelheid van continu-opnamen neemt af.

- Wanneer <H> is ingesteld, is de maximale opnamesnelheid circa 10 opnamen/seconde wanneer de ISO-snelheid is ingesteld op een van de volgende opties:
 - ISO 32000 of hoger wordt handmatig ingesteld.
 - Het [Maximum] van [Auto ISO-bereik] wordt ingesteld op [51200] en bij AUTO ISO wordt automatisch ISO 32000 of hoger ingesteld.
 - [1: Veiligheidsshift] wordt ingesteld op [ISO-snelheid] en de veiligheidsshift wordt automatisch ingesteld op ISO 32000 of hoger.
 Wanneer de interne temperatuur van de camera laag is en wanneer handmatig of automatisch ISO 20000 of hoger is ingesteld, is de maximale snelheid bij continu-opnamen voor <H> circa 10 frames per seconde.
- Afhankelijk van ISO-snelheid, de sluitertijd, het diafragma, de opnameomstandigheden, de helderheid, het type objectief enzovoort kan de snelheid van continu-opnamen afnemen.
- Indien [Aut. AF-pt.sel.: EOS iTR AF] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 96) en u opnamen maakt bij weinig licht, neemt de snelheid van de continu-opnamen af.

De maximale opnamereeks is lager bij continu-opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), wordt het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan is vermeld op pagina 124.

ISO 100 kan niet worden ingesteld/ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.

- Indien [**2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], is het instelbereik voor de ISO-snelheid ISO 200-51200 (ISO 200-25600 voor filmopnamen). Zelfs als u het instelbereik voor de ISO-snelheid instelt bij [**ISO-snelh.bereik**], kunt u geen verhoogde ISO-snelheden (L, H, H1 of H2) instellen. Indien [**2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan ISO 100/125/160 worden ingesteld (pag. 154).

Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan niet worden ingesteld.

- Indien [**2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) niet worden ingesteld. Indien [**2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel worden ingesteld (pag. 154).

Ik stel een kleinere belichtingscompensatie in, maar de opname is toch licht.

- Stel [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Deactiveren**]. Als [**Standaard/Zwak/Hoog**] is ingesteld, kan de opname toch licht uitvallen zelfs als u een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie (pag. 150) hebt ingesteld.

De Live view-opname of de gemaakte opname wordt niet weergegeven tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichtingen.

- Als [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, zijn Live view-weergave, weergave direct na de opname en opnameweergave niet mogelijk tijdens het maken van opnamen (pag. 184).

Meerdere opnamen worden gemaakt met opnamekwaliteit **RAW**.

- Wanneer het beeldkwaliteit is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden meerdere opnamen gemaakt met opnamekwaliteit in **RAW** (pag. 190).

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd vermijden door onder [**3: Externe Speedlite besturing**] de functie [**Flitssyn.snelheid AV-modus**] in te stellen op [**1/250-1/60 sec. auto**] of [**1/250 sec. (vast)**] (pag. 198).

De flitser werkt niet.

- Controleer of de flitser (of het pc-synchronisatiesnoer) goed is bevestigd op de camera.
- Als u voor Live view-opnamen een flitser gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u [**4: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 212).

De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 195).
- Wanneer de flitsvoorkeuze [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL**] (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 202).

Flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer flitsbelichtingscompensatie op de Speedlite wordt geannuleerd (instelling 0), kan flitsbelichtingscompensatie wel op de camera worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel in [**3: Externe Speedlite besturing**] de functie [**Flitssync.snelheid in AV-modus**] in op [**Automatisch**] (pag. 198).

De sluitersnelheid maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluitersnelheid bij iedere opname twee geluiden (pag. 206).

Tijdens Live view- en filmopnamen wordt er een witte of rode weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Wanneer het witte pictogram  verschijnt, neemt de beeldkwaliteit van foto's mogelijk af. Als het rode pictogram  wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live view-opname of filmopname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 221 en 247).

De filmopname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de filmopname mogelijk automatisch beëindigd. Met IPB-compressie dient u een kaart te gebruiken met een werkelijke lees-/schrijfsnelheid van ten minste 10 MB/seconde. Met ALL-I (I-only)-compressie dient de kaart een werkelijke lees-/schrijfsnelheid te hebben van ten minste 30 MB/seconde. Zie de website van de fabrikant voor informatie over de snelheid van de kaart (pag. 223).
- Als de filmtijd 29 minuten, 59 seconden bereikt, wordt de filmopname automatisch beëindigd.

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor filmopnamen.

- Als de opnamemodus <**P/Tv/Av/BULB**> is, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus <**M**> kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 230).

ISO 32000/40000/51200 kan niet worden ingesteld voor filmopname.

- Wanneer onder [ 2: ISO-snelheidsinst], in [ISO-snelh.bereik] de instelling [**Maximum**] wordt ingesteld op [**51200/H**] of hoger, wordt de maximuminstelling van het handmatige ISO-bereik verhoogd om de instelling van ISO 32000/40000/51200 mogelijk te maken. Maar omdat filmopname met ISO 32000/40000/51200 in veel ruis kan resulteren, wordt de verhoogde ISO-snelheid (**H** wordt weergegeven) gebruikt.

De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op de filmmodus.

- Als u filmopnamen maakt terwijl [**Maximum: 51200**] is ingesteld voor [**ISO-snelh.bereik**] en de ISO-snelheid is ingesteld op ISO 32000/40000/51200, wordt de ISO-snelheid veranderd in ISO 25600 (tijdens filmopnamen met handmatige belichting). Zelfs wanneer u overschakelt op fotograferen, wordt de oorspronkelijke instelling voor de ISO-snelheid niet hersteld.
- Wanneer u een film maakt met L (ISO 50), schakelt de ISO-snelheidsinstelling over op ISO 100 (tijdens filmopnamen met handmatige belichting). Zelfs wanneer u overschakelt op fotograferen, wordt de oorspronkelijke instelling voor de ISO-snelheid niet hersteld.

De belichting verandert tijdens filmopnamen.

- Als u de sluitertijd of het diafragma tijdens filmopnamen wijzigt, worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.
- Gebruik van de zoomlens tijdens filmopnamen kan leiden tot wijzigingen in de belichting, ongeacht of het maximale diafragma van het objectief al dan niet wordt gewijzigd. Als gevolg daarvan worden wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens filmopnamen.

- Als u de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

De opname flinkt of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de filmopname.

- Flinterend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of ander kunstmatig licht tijdens filmopnamen. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon ook worden opgenomen. In de modus <M> kan een langere sluitertijd het probleem verhelpen.

Als ik foto's maak tijdens filmopnamen, stopt de filmopname.

- Om foto's te maken tijdens filmopnamen, is het raadzaam om een CF-kaart te gebruiken die compatibel is met UDMA-overdrachtsnelheden.
- Het instellen van een kleiner beeldformaat voor foto's en het opnemen van minder continu-opnamen kan het probleem ook verhelpen.

De tijdcode klopt niet.

- Wanneer u tijdens filmopnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode. Als u een film wilt bewerken aan de hand van de tijdcode, is het raadzaam om tijdens het filmen geen foto's te maken.

Problemen met de bediening

Ik kan de instelling niet wijzigen met , of .

- Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 38).
- Controleer de instelling [.5: Multifunctievergrendeling] (pag. 333).

Bedieningsfuncties bij verticale opnamen zoals en werken niet.

- Stel de bedieningsschakelaar voor verticale opnamen in op <ON> (pag. 49).

De functie van de knop of het instelwiel van de camera is veranderd.

- Controleer de instelling [.5: Aangepaste bediening] (pag. 337).

Problemen met weergave op het scherm

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 166).

Het vierde teken in de bestandsnaam wijzigt.

- Ga naar [**¶ 1: Bestandsnaam**] en selecteer de unieke bestandsnaam van de camera of de bestandsnaam die is vermeld onder Gebruikersinstelling 1 (pag. 160).

De bestandsnummering begint niet met 0001.

- Als er al opnamen op de kaart staan, begint de opnamenummering mogelijk niet bij 0001 (pag. 162).

De weergegeven datum en tijd van opname zijn onjuist.

- Controleer of de juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 40).
- Controleer de tijdzone en de zomertijd (pag. 41).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden in plaats daarvan opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u afdrukt, kunt u ook de datum en tijd op de opname afdrukken door gebruik te maken van de datum en tijd die in de opname-informatie zijn opgeslagen (pag. 40 en 309).

[###] wordt weergegeven.

- Als de kaart meer opnamen heeft opgeslagen dan de camera kan weergeven, wordt er [###] weergegeven (pag. 261).

Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoeker.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van het AF-puntweergavemiddel (vloeibare kristallen). De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm trager reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Problemen met weergave van opnamen

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- [ 3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 253).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [ 3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 253).

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 277).

Een spraakmemo kan niet worden afgespeeld.

- Stel [ 5 :  -knopfunctie] in op [Memo af. (vsth.: memo opn.)] (pag. 334).

De film kan niet worden afgespeeld.

- Films die op een pc zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

Wanneer u de film afspeelt, is het geluid van de camera te horen.

- Als u tijdens filmopnamen aan de instelwielen draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het is raadzaam om een externe microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken (pag. 241).

De filmopname bevat momenten dat deze stilstaat.

- Als er tijdens filmopnamen met automatische belichting een aanzienlijke verandering in de belichting is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Wanneer deze situatie zich voordoet, gebruikt u de modus <M> (pag. 229).

Er worden geen opnamen weergegeven op het tv-scherm.

- Gebruik de stereo-AV-kabel die bij de camera is geleverd (pag. 276).
- Controleer of de stekker van de stereo-AV-kabel of de HDMI-kabel goed in de aansluiting is bevestigd (pag. 273 en 276).
- Stel het video-uitvoersysteem (NTSC/PAL) in op hetzelfde videosysteem als de tv (pag. 276).

Er zijn meerdere filmbestanden voor één filmopname.

- Als een filmbestand 4 GB groot is, wordt er automatisch nog een filmbestand gemaakt (pag. 238).

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Als u een kaart van 128 GB of meer met deze camera formatteert, wordt de formattering uitgevoerd in exFAT. Dit heeft tot gevolg dat sommige kaartlezers en besturingssystemen de kaart niet herkennen. In dat geval moet u uw camera en de computer met de meegeleverde interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (meegeleverde software, pag. 410).

Ik kan de RAW-opname niet verwerken.

- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Verwerk de opname met de meegeleverde software Digital Photo Professional (pag. 410).

Ik kan het beeldformaat niet wijzigen.

- De camera het beeldformaat van de volgende opnamen niet wijzigen: JPEG **S**(Klein), **RAW**, **M RAW** en **S RAW** (pag. 295).

Problemen met sensorreinigiging

De sluiters maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u **[Reinig nu **] hebt geselecteerd, maakt de sluiters een geluid maar wordt er geen opname gemaakt (pag. 298).

Automatische sensorreinigiging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 38).

Problemen met afdrukken

Er zijn minder afdrukeffecten dan wordt vermeld in de instructiehandleiding.

- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 308).

Problemen met beeldoverdracht

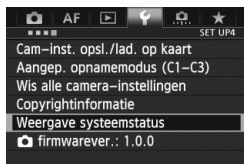
Ik kan geen beelden overbrengen naar een pc.

- Installeer de meegeleverde software (cd-rom EOS Solution Disk) op de pc (pag. 411 en 412).
- Controleer of het eerste scherm van EOS Utility wordt weergegeven.

MENU Weergave systeemstatus

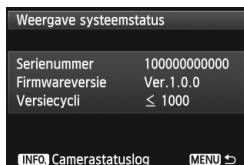
U kunt het serienummer, de firmwareversie, en ontspancycli van de camera op het scherm bekijken. U kunt ook het statuslogboek voor fout- en waarschuwingsberichten uit het verleden bekijken.

Gebruik deze functie om de staat van de camera te controleren. Breng de camera zo nodig naar het dichtstbijzijnde Canon Service Center voor onderhoud om cameraproblemen in de toekomst tot een minimum te beperken.



1 Selecteer [Weergave systeemstatus].

- Selecteer op het tabblad [F4] de optie **[Weergave systeemstatus]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Controleer de systeemstatus.

- U kunt het serienummer, de firmwareversie, en ontspancycli bekijken.

Het logboek met fout- en waarschuwingsberichten controleren

U kunt fouten en waarschuwingen van de camera uit het verleden bekijken alsook het objectief, de flitser en de batterij die werden gebruikt toen het fout- of waarschuwingbericht optrad.



3 Controleer het logboek.

- In stap 2 drukt u op de knop **<INFO.>**.
- ▶ De camerastatuslog wordt weergegeven.
- "Err ***" is een foutbericht. Zie pagina 392 voor de foutberichten.
- "Caution ***" is een waarschuwingsbericht. Zie de volgende pagina voor de waarschuwingsberichten.



4 Controleer de systeemstatus.

- Draai aan het instelwiel < > om een fout of een waarschuwing te selecteren en druk vervolgens op de knop < INFO > om het bericht weer te geven.
- Draai aan het instelwiel < > om het bericht te bekijken.

● Waarschuwingsberichten

De camera controleert de belangrijke onderdelen om te zien of ze goed functioneren. Indien de camera een bewerking detecteert die onnauwkeurig is maar niet serieus genoeg om een fout te zijn, wordt deze vastgelegd als een waarschuwingsbericht in het camerastatuslog. U kunt doorgaan met opnamen maken, maar u dient de aanbevelingen en oplossingen in het waarschuwingsbericht te volgen omdat het probleem tot een storing kan leiden.

Waar-schuwingnr.	Bericht	Beschrijving en oplossing
01	Sluittijd herhaaldelijk automatisch aangepast. U kunt blijven fotograferen, maar neem ook contact op met een onderhoudsdienst.	Indien de camera een fout detecteert in de sluittijd, maakt de camera aanpassingen om nauwkeurigheid van sluittijd te bewaren. Indien deze aanpassing steeds weer wordt gemaakt, wordt dit waarschuwingsbericht weergegeven. U kunt opnamen blijven maken, maar u wordt aangeraden een Canon Service Center te raadplegen.
02	Plotselinge terugval accuprestaties waargenomen. Neem als dit na vervanging van de accu weer gebeurt contact op met een onderhoudsdienst.	Wanneer de camera is uitgeschakeld en de resterende capaciteit van batterij binnen een bepaalde tijd uitzonderlijk snel afneemt, kan deze waarschuwing worden weergegeven. Indien hetzelfde waarschuwingsbericht herhaaldelijk wordt weergegeven, zelfs nadat u de batterij hebt vervangen door een andere, volledig opgeladen batterij LP-E4N of LP-E4, kan het zijn dat er een probleem is met de camera. Neemt contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
03	Er is opnieuw geprobeerd de sluit te spannen. Als dit herhaaldelijk gebeurt, neem dan contact op met een onderhoudsdienst.	De sluit- en spiegelspanwerking is niet normaal uitgevoerd. Als dit weer voorkomt, wordt deze waarschuwing weergegeven. U kunt opnamen blijven maken, maar als hetzelfde bericht weer wordt weergegeven, dient u contact op te nemen met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

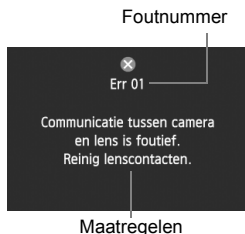
Het camerastatuslog wissen

Wanneer u op de knop <  > drukt in stap 3, kunt u alle weergegeven logboekvermeldingen verwijderen.



- Het scherm Camerastatuslog geeft de laatste vijf vermeldingen weer voor fouten en waarschuwingen. Indien er meer dan vijf vermeldingen zijn, worden de oudste vermeldingen automatisch verwijderd.
- De ontspancycli worden in eenheden van 1000 weergegeven. Indien er 1.000.000 of meer ontspancycli hebben plaatsgevonden, wordt 1.000.000 weergegeven.
- Indien hetzelfde fout- of waarschuwingsbericht vaker voorkomt, dient u een Canon Service Center te raadplegen.

Foutcodes



Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutbericht en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten. → Reinig de elektrische contactpunten op de camera en het objectief of gebruik een objectief van Canon (pag. 15 en 18).
02	Geen toegang tot kaart*. Herplaats/vervang kaart* of formatteer kaart* met deze camera. → Verwijder en plaats de kaart opnieuw of vervang of formatteer de kaart (pag. 35 en 55).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart* vol is. Vervang kaart*. → Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 35, 55 en 284).
06	Kan de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in. → Schakel de camera uit en weer in (pag. 38).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Opname is niet mogelijk vanwege een fout. Schakel de camera uit en weer in of herplaats batterij. → Schakel de camera uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze opnieuw of gebruik een objectief van Canon (pag. 34 en 38).

* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale single-lens AF/AE-spiegelreflexcamera
Opnamemedia:	CF-kaart van type I of II, compatibel met UDMA mode 7 * twee CF-kaartsleuven
Grootte beeldsensor:	Circa 36 x 24 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-objectieven (met uitzondering van EF-S-objectieven) (de 35 mm-equivalente brandpuntsafstand wordt op het objectief weergegeven)
Objectiefbevestiging:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 18,10 megapixels
Beeldverhouding:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, handmatig, stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Afbeeldingstype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel) gelijktijdige opnamen van RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : Circa 17,90 megapixels (5184 x 3456) M1 (Middelgroot 1) : Circa 14,20 megapixels (4608 x 3072) M2 (Middelgroot 2) : Circa 8,00 megapixels (3456 x 2304) S (Klein) : Circa 4,50 megapixels (2592 x 1728) RAW : Circa 17,90 megapixels (5184 x 3456) M-RAW : Circa 10,10 megapixels (3888 x 2592) S-RAW : Circa 4,50 megapixels (2592 x 1728)
JPEG-kwaliteit:	10 niveaus
Opnamefunctie:	Standaard, Auto. kaartwissel, Apart opslaan, Opsl. nr meerdere
Map maken/selecteren:	Mogelijk
Bestandsnaam:	Vooraf ingestelde code, Gebruikersinstelling 1, Gebruikersinstelling 2
Bestandsnummering:	Continu, Auto. reset, Handm. reset

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Witbalans:	Auto, vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Custom, Kleurtemp. (circa 2500-10.000K), persoonlijke witbalans (5 instellingen), Witbalanscorrectie en reeksopnamen met automatische witbalans mogelijk * Overdracht van informatie over de kleurtemperatuur ingeschakeld

Ruisreductie: Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid

Automatische helderheidscorrectie: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
 Lichte tonen prioriteit: Beschikbaar
 Lensafwijkingcorrectie: Helderheid randen, Chromatische correctie

• Zoeker

Type: Pentaprisma met vast oogniveau
 Dekking: Verticaal/horizontaal circa 100% (met gezichtspunt van circa 20 mm)
 Vergroting: Circa 0,76x (-1 m^{-1} met een objectief van 50 mm bij oneindig)
 Gezichtspunt: Circa 20 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
 Ingebouwde dioptrische aanpassing: Circa $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
 Oculairafsluiter: Ingebouwd
 Matglas: Ec-C V meegeleverd, verwisselbaar
 Indicator AF-status: Beschikbaar
 Rasterweergave: Beschikbaar
 Digitale horizon: Horizontaal: stappen van 1° , $\pm 6^\circ$
 Verticaal: stappen van 1° , $\pm 4^\circ$
 * Tijdens horizontale opnamen
 Spiegel: Snel terugklappend
 Scherptedieptecontrole: Beschikbaar

• Automatische scherpstelling

Type: TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie
 AF-punten: 61 punten (maximaal 41 kruismetingspunten)
 * Het aantal beschikbare AF-punten en kruismetingspunten varieert per objectief.
 Helderheidsbereik: BW -2 - 18 (met middelste f/2.8 AF-punt, bij 23°C , ISO 100)
 Scherpstelmodi: 1-beeld AF, AI Servo AF, handmatig scherpstellen (MF)
 AF-gebiedselectiemodi: Eén-punts Spot AF (handmatige selectie), Eén-punts AF (handmatige selectie) en AF-puntuitbreiding (handmatige selectie: omhoog, omlaag, links en rechts), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie: omringen), Zone-AF (handmatige selectie), automatische selectie van 61 punten AF

Omstandigheden automatische

selectie AF-punt: Is afhankelijk van EOS iTR AF-instelling (AF met kleuren gezichtsherkenninggegevens mogelijk)
 * iTR: Intelligent Tracking and Recognition

AF-configuratietool: Case 1 - 6

AI Servo-kenmerken:	Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking, AF-punt automatische schakeling
AF-fijnafstelling:	AF-fijnafstelling (Alles even veel, Per lens afstellen)
AF-hulplicht:	geactiveerd door de externe Speedlite voor EOS-camera's

• Belichting

Meetmethoden:	Circa 100.000-pixel RGB-meetsensor en 252-zone TTL-meting bij max. diafragma EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) system • Meervlaksmeting (gekoppeld aan alle AF-punten) • Deelmetering (circa 6,5% van de zoeker in het midden) • Spotmetering (circa 2,5% van de zoeker in het midden) • Centrum gewogen gemiddelde (gemiddelde meting met nadruk op het midden)
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100) * Spotmetering: BW 2 - 20
Belichting:	AE-programma, AE-sluiterprioriteit, AE-diafragmaprioriteit, Handmatige belichting, Bulb-belichting
ISO-snelheid: (Aanbevolen belichtingsindex)	Auto ISO, handmatig instelbaar tussen ISO 100 - 51200 (tussenstappen van 1/3 of volledige stop) en uitbreidbaar tot L (gelijk aan ISO 50), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800)
ISO-snelheidsinstellingen:	ISO-snelheidsbereik, Automatisch ISO-bereik en automatische minimale sluitertijd instelbaar
Belichtingscompensatie:	Handmatig : ±5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB : ±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)
AE-vergrendeling:	Automatisch : toegepast in de modus 1-beeld AF met meervlaksmeting als het onderwerp is scherpgesteld. Handmatig : met AE-vergrendelknop
Standaardbelichtingsniveau aanpassing:	Fijnafstelling automatische belichting mogelijk

• Meerdere opnames

Opnamemethode:	Functie/bediening, continu-opnamen
Aantal opnamen met meervoudige belichting:	2 tot 9
Instelling meerdere opnamen:	Additief, Gemiddeld, Helder, Donker

• Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-plane-sluiter
Sluitertijden:	1/8000 tot 30 seconden, bulb (Totale sluitertijdbereik. Beschikbare bereik varieert per opnamemodus.)X-synchronisatie bij 1/250 seconde

• Transportsysteem

Transportmodi:	Enkelbeeld, Continu-opnamen met hoge snelheid, Continu-opnamen met lage snelheid, Zelfontspanner: 10 sec., Zelfontspanner: 2 sec. en stille enkele opname, Continu-opnamen met superhoge snelheid
Snelheid continu-opnamen:	Continu-opnamen met superhoge snelheid Max. circa 14 opnamen/seconde Continu-opnamen met hoge snelheid: Max. circa 12 opnamen/seconde Continu-opnamen met lage snelheid: Max. circa 3 opnamen/seconde * Wanneer de ISO-snelheid is ingesteld op 32000 of hoger (ISO 20000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is), is de maximale snelheid bij continu-opnamen circa 10 frames per seconde.
Max. opnamereeks:	JPEG groot: circa 100 opnamen (circa 180 opnamen) RAW: circa 35 opnamen (circa 38 opnamen) RAW+JPEG Groot: circa 17 opnamen (circa 17 opnamen) * Tijdens continu-opnamen met hoge snelheid. * De getallen zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB. * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 128 GB van het type ultra-DMA (UDMA) mode 7 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

• Externe Speedlite

Compatibele Speedlites:	Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Beschikbaar
Aanpassing standaardbelichtingsniveau:	Fijnafstelling flitsbelichting mogelijk
Externe Speedlite besturing:	Beschikbaar * Compatibel met draadloze flitsfotografie.

• Live view-opnamen

Scherpstelmodi:	Live-modus, Live-modus met gezichtsherkenning (contrastdetectie), Quick-modus (faseverschildetectie), Handmatige scherpstelling (vergroting van circa 5x/10x mogelijk)
Helderheidsbereik:	BW 1 - 20 (met contrastdetectie, bij 23 °C, ISO 100)
Meetmethoden:	Meervlaksmeting met de beeldsensor
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Stille opname:	Beschikbaar (Modus 1 en 2)
Rasterweergave:	Drie typen

• Filmopnamen

Filmopname	MPEG-4 AVC/H.264
compressie:	Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Opname-indeling audio:	Lineaire PCM
Opname-indeling:	MOV
Grootte en framesnelheid van opname:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 frames per seconde, 25p: 25,00 frames per seconde, 24p: 23,976 frames per seconde, 60p: 59,94 frames per seconde, 50p: 50,00 frames per seconde
Compressiemethode:	ALL-I (I-only), IPB
Bestandsgrootte:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : circa 235 MB/min. 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : circa 685 MB/min. 1280x720 (60p/50p) / IPB : circa 205 MB/min. 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : circa 610 MB/min. 640x480 (30p/25p) / IPB : circa 78 MB/min. * Lees-/schrijfsnelheid kaart vereist voor filmopnamen: IPB: minstens 10 MB per sec./ALL-I: minstens 30 MB per sec.
Scherpstelmodi:	Hetzelfde als scherpstellen bij Live view-opnamen
Meetmethoden:	Centrum gewogen gemiddelde en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmodus.
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichting:	1. Automatische belichting, 2. AE met sluiterprioriteit, 3. AE met diafragma prioriteit, 4. Handmatige belichting * Bij 1, 2 en 3 zijn belichtingscompensatie en AE-vergrendeling mogelijk.
Belichtingscompensatie:	tussenschakels van 1/3 stop, ±3 stops (±5 stops bij fotografie)
ISO-snelheid:	P, Av en BULB:
(aanbevolen belichtingsindex)	ISO 100 - 25600 automatisch ingesteld of ISO verhoogd tot H (gelijk aan ISO 51200), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) Tv : ISO 100 - 25600 automatisch ingesteld M : Auto ISO (ISO 100 - 25600 automatisch ingesteld), ISO 100 - 25600 handmatig ingesteld (in stappen van 1/3- of hele stops), of ISO verhoogd tot H (gelijk aan ISO 32000/40000/51200), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800)
Tijdcode:	Ondersteund
Drop frames:	Compatibel met 60p/30p

Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon, externe stereomicrofoon-aansluiting meegeleverd Geluidsopnameniveau aanpasbaar, windfilter meegeleverd
Rasterweergave:	Drie typen
Foto-opnamen:	Mogelijk

• LCD-scherm

Type:	TFT-kleurenscherm van vloeibare kristallen
Schermformaat en punten:	Breed, 8,1 cm (3,2 inch) (3:2) met ongeveer 1,04 miljoen punten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Digitale horizon:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Uitleg:	Kan worden weergegeven
Weergave camerasysteemstatus:	Beschikbaar

• Weergave

Weergaveformaten voor opnamen:	Weergave van één opname, weergave van één opname met informatie (Basisinformatie, Opname-informatie, Histogram), indexweergave met 4 of 9 opnamen
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Mogelijk
Rasterweergave:	Drie typen
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x, startpunt en positie voor uitvergroting instelbaar
Navigatiemethoden:	Enkele opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op films, op foto's, op classificatie
Beeld roteren:	Mogelijk
Classificaties:	Beschikbaar
Filmweergave:	ingeschakeld (LCD-scherm, video/audio OUT, HDMI OUT) ingebouwde luidspreker
Diavoorstelling:	Alle beelden, op datum, op map, films, foto's of op classificatie
Opnamebeveiliging:	Mogelijk
Spraakmemo:	Opname/weergave mogelijk
Opnamen kopiëren:	Mogelijk

• Naverwerking van beelden

RAW-bestandsverwerking	
in camera:	Helderheidscorrectie, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Correctie helderheid randen, Vervormings correctie en Chromatische correctie
Wijzig formaat:	Mogelijk

• Rechtstreeks afdrukken

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
Afdrukopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

• Wired-LAN

Ethernet:	10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T
FTP-overdracht:	Automatische overdracht na opname, Selectie/overdracht opname, knop Overbrengen met SET, Overbrengen met onderschrijf
EOS Utility:	Afstandsbediening van EOS Utility werkt met Wired-LAN
WFT-server:	Camerafunctie, eenvoudige bediening, basisfunctie, weergave en downloaden van opnamen
Mediaserver:	Compatibel met DLNA
Tijdsynchronisatiefunctie voor meerdere camera's:	Mastercamera kan tijd synchroniseren met maximaal 10 slave camera's Tijdfout van circa $\pm 0,05$ sec. tussen master- en slavecamera's

• Beeldoverdracht

Overdraagbare beelden: Foto's (JPEG, RAW, RAW+JPEG), films

• Persoonlijke voorkeuzen

Persoonlijke voorkeuzen:	31
Camera-instellingen opslaan:	Er kunnen maximaal tien sets op een kaart worden vastgelegd
Aangepaste opnamemodi:	Instellen onder stand C1/C2/C3
My Menu vastleggen:	Mogelijk
Copyrightinformatie:	Invoer en invoegen mogelijk

• Interface

Audio/video OUT/	Analoge video (Compatibel met NTSC/PAL)/stereo-audio-output
Digitale aansluiting:	Computercommunicatie, rechtstreeks afdrukken (Hi-Speed USB of equivalent), aansluiting voor GPS-ontvanger GP-E2
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
Aansluiting voor externe microfoon:	Ministereosteekker van 3,5 mm
Aansluiting afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening van het N3-type
Ethernet-aansluiting:	RJ-45-aansluiting, compatibel met Gigabit-Ethernet
Systeemuitbreidings-aansluiting:	voor Wireless File Transmitter WFT-E6 en GPS Receiver GP-E1

• Voeding

Batterij:	Batterij LP-E4N/LP-E4 (1 stuk) * Wisselstroom via de AC-adapterset ACK-E4 resterende capaciteit, sluitertelling en laadprestaties worden weergegeven
Batterijgegevens: Levensduur batterij: (op basis van CIPA- testcriteria)	Bij het maken van opnamen met de zoeker: circa 1120 opnamen bij 23 °C, circa 860 opnamen bij 0 °C Met Live view-opname: circa 290 opnamen bij 23 °C, circa 250 opnamen bij 0 °C
Filmopnametijd:	circa 2 uur en 10 min. bij 23 °C circa 2 uur bij 0 °C * Met volledig opgeladen batterij LP-E4N
Batterij voor datum/tijd:	CR2025-lithiumbatterij (1 stuks)

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	circa 158,0 x 163,6 x 82,7 mm
Gewicht:	circa 1530 g (CIPA-richtlijnen), circa 1340 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 45 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

• Batterij LP-E4N

Type:	Oplaadbare lithium-ionbatterij
Nominale spanning:	11,1 V DC
Batterijcapaciteit:	2450 mAh
Afmetingen (B x H x D):	circa 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Gewicht:	circa 185 g (zonder beschermdeksel)

• Batterijoplader LC-E4N

Compatibele batterijen:	Batterij LP-E4N, LP-E4
Oplaadtijd:	LP-E4N: circa 130 minuten (per batterij), LP-E4: Circa 120 minuten (per batterij)
Nominaal ingangsvermogen:	100 - 240 V AC (50/60 Hz) 12 V / 24 V DC
Nominaal uitgangsvermogen:	12,6 V DC, 1,55 A
Lengte netsnoer:	Circa 2 meter
Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 155 x 52,8 x 95 mm
Gewicht:	circa 350 g (zonder netsnoer en beschermdeksels)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als er zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Windows is een handelsmerk of gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige bedrijfs- en productnamen en handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires. Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een batterij). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.



Batterij LP-E4N is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een batterijoplader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

Veiligheidsmaatregelen

Voorkom letsel, dodelijke ongevallen of schade aan materiaal door deze veiligheidsmaatregelen op te volgen en de apparatuur op de juiste manier te gebruiken.

Voorkomen van ernstig letsel en dodelijke ongevallen

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen en explosies door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet in deze handleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste batterijen.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de batterij en de reservebatterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de batterij en de reservebatterij niet en probeer deze niet te solderen. Stel de batterij en de reservebatterij niet bloot aan vuur of water. Stel de batterij en de reservebatterij ook niet bloot aan grote fysieke schokken.
 - Installeer de batterij en de reservebatterij op de juiste manier (+ -). Plaats nooit oude en nieuwe of verschillende soorten batterijen bij elkaar.
 - Laad de batterij niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane bereik ligt van 0 °C - 40 °C. Overschrijd de oplaadtijd niet.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingskabels en dergelijke.
- Houd de reservebatterij buiten het bereik van kinderen. Waarschuw direct een arts als een kind een batterij heeft doorgeslikt. (De chemicaliën in de batterij kunnen de maag en ingewanden beschadigen.)
- Dek de elektrische contactpunten van de batterij en de reservebatterij af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de batterijoplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de batterij grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt.
- Verwijder de batterij of de reservebatterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een arts.
- Houd de apparatuur tijdens het opladen buiten bereik van kinderen. Kinderen kunnen stikken als zij het snoer rond hun nek krijgen of een elektrische schok krijgen.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.
- Verwijder de batterij en haal de stekker uit het stopcontact als u de camera of een accessoire langere tijd niet gebruikt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling en brand.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.

- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. Deze onderdelen staan mogelijk onder stroom.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de camera buiten het bereik van kleine kinderen. De nekdraagriem kan bij kinderen tot verstikking leiden.
- Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan het isolatiemateriaal is beschadigd.
- Haal zo nu en dan de stekker uit het stopcontact en haal met een droge doek het stof rond het stopcontact weg. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vast komen te zitten en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.

Letsel en schade aan apparatuur voorkomen

- Laat de apparatuur niet in een auto achter die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. De apparatuur kan heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
- Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon staan. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek de batterijoplader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Verwijder de batterij en de reservebatterij direct als u de camera in het water laat vallen of als er water in de camera komt. Verwijder de batterijen ook als er metaaldeeltjes in de camera komen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik en plaats de batterij en de reservebatterij niet in een hete omgeving. Hierdoor kan de batterij gaan lekken of kan de levensduur van de batterij afnemen. Ook kunnen de batterij en de reservebatterij te heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Gebruik geen verfverdunder, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center als het product niet naar behoren functioneert of moet worden gerepareerd.



Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie (en EER).

Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2002/96/EC), de richtlijn 2006/66/EC betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid.

Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke bronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op

www.canon-europe.com/environment.

(EER: Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

1. **BEWAAR DEZE INSTRUCTIES:** deze handleiding bevat belangrijke veiligheids- en bedieningsinstructies voor batterijoplader LC-E4N.
2. Lees voordat u de oplader in gebruik neemt, eerst alle instructies en opmerkingen over (1) de oplader, (2) de batterij en (3) het product met gebruik van de batterij.
3. **WAARSCHUWING:** laad alleen batterij LP-E4N op om het risico op letsel te verkleinen. Andere typen batterijen kunnen barsten wat kan leiden tot persoonlijk letsel en andere schade.
4. Stel de oplader niet bloot aan regen of sneeuw.
5. Het gebruik van een bevestigd onderdeel dat niet wordt aanbevolen of verkocht door Canon, kan leiden tot vuur, elektrische schok of persoonlijk letsel.
6. Trek aan de stekker in plaats van aan het snoer wanneer u de oplader verwijdert. Dit vermindert het risico op schade aan de elektrische stekker en het snoer.
7. Zorg dat het snoer zo ligt dat u er niet op loopt, over struikelt of het op een andere manier schade of stress veroorzaakt.
8. Gebruik de oplader niet indien het snoer of de stekker beschadigd zijn. Vervang snoer en/of stekker onmiddellijk.
9. Gebruik de oplader niet als er op is geslagen, als de oplader is gevallen of op andere wijze is beschadigd. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur.
10. Haal de oplader niet uit elkaar. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur indien onderhoud of reparatie nodig is. Onjuiste montage kan leiden tot elektrische schok of brand.
11. Om het risico op een elektrische schok te verminderen, dient u de oplader eerst uit het stopcontact te halen voordat u deze probeert te repareren of schoonmaken.

ONDERHOUDINSTRUCTIES

Tenzij anders vermeld in deze handleiding, zijn er geen onderdelen in de oplader aanwezig die onderhoud vereisen. Laat onderhoud over aan een gekwalificeerde reparateur.

VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ.

HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.



14

Verkorte softwarehandleiding

In dit hoofdstuk wordt een overzicht gegeven van de software op de bij de camera geleverde EOS Solution Disk (cd-rom) en wordt uitgelegd hoe de software kan worden geïnstalleerd op een pc. Ook wordt uitgelegd hoe u de pdf-bestanden op de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-rom) kunt bekijken.



EOS Solution Disk
(software)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Deze cd bevat de volgende software voor EOS-camera's.

1 EOS Utility

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

- Opnamen (foto's/films) die met de camera zijn gemaakt, downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.

2 Digital Photo Professional

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en afdrucken op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

3 ImageBrowser EX

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- JPEG-opnamen weergeven, doorbladeren en afdrucken op uw computer.
- U kunt films (MOV-bestanden) en videofotoalbums afspelen en filmbeelden omzetten in foto's.
- Via een internetverbinding kunt u aanvullende functionaliteit downloaden.
- Aanbevolen voor personen die voor het eerst een digitale camera gebruiken en amateurfotografen.

! Opmerking: de met vorige cameramodellen meegeleverde software ZoomBrowser EX/ImageBrowser biedt geen ondersteuning voor foto's en films die met deze camera zijn gemaakt (de software is hier niet compatibel mee). Gebruik de met deze camera meegeleverde versie van ImageBrowser EX.

4 Picture Style Editor

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

- Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.

De software installeren in Windows

Compatibele besturingssystemen

Windows 7

Windows Vista

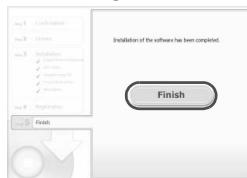
Windows XP

- 1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.
 - Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.
- 3 Selecteer uw geografische regio, land en taal.
- 4 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatie te voltooien.
- Installeer Microsoft Silverlight als daarom wordt gevraagd.

- 5 Klik op **[Finish/Voltooien]** wanneer de installatie is voltooid.



- 6 Verwijder de cd.

De software installeren op de Macintosh

Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.
 - Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het cd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op [Canon EOS Digital Installer/Installatieprogramma Canon EOS Digital].
- 3 Selecteer uw geografische regio, land en taal.
- 4 Klik op [**Easy Installation/Standaardinstallatie**] om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatie te voltooien.

- 5 Klik op [**Restart/Opnieuw opstarten**] wanneer de installatie is voltooid.



- 6 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd) in het cd-romstation van de computer.
- 2 Open de cd.
 - Dubbelklik op **[My Computer/Deze computer]** op het bureaublad en dubbelklik vervolgens op het cd-romstation waarin u de cd hebt geplaatst. Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de nieuwste versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Save' (Opslaan) van Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de Macintosh.

- 1 Plaats de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd) in het cd-romstation van uw Macintosh.
- 2 Open de cd.
 - Dubbelklik op het pictogram van de cd.
- 3 Dubbelklik op het bestand START.html. Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de nieuwste versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Save' (Opslaan) van Adobe Reader.

Index

Cijfers

10-sec. of 2 sec. vertraging	114
1280x720	237
1920x1080	237
1-beeld AF	67
640x480	237

A

Aangepaste bediening	52, 337
Aangepaste opnamemodi	354
Aansluiting afstandsbediening	183
Aantal AF-punten	69
Aan-uitschakelaar bij verticale opname	49
AC-adapterset	365
Adobe RGB	166
AE met diafragma prioriteit ...	173, 227
AE met sluiterprioriteit	171, 226
AEB	180, 324
AE-fijnafstelling	329
AE-programma	168
Programmakeuze	169
AE-vergrendeling	181
AF	

Aanpassen	92
AF-fijnafstelling	104, 109
AF-gebiedselectiemodus	69, 72
AF-groep	76
AF-hulplicht	95
AF-modus	66
AF-punt	69, 72
AF-puntselectie	71, 344, 363
AF-statusindicator	68
Compositie opnieuw bepalen ...	67
f/8	82
Gelaatsinformatie	96
Handmatige scherpstelling ...	111, 220

Kleurinformatie	96
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld	110, 217
Onscherp	45, 46, 110, 217
Pieptoon	368
AF-configuratie tool	83
Afdrukken	303
Afdrukeffecten	308
Afstellen	311
Kantelcorrectie	311
Pagina-indeling	307
Papierinstellingen	307
Printopties (DPOF)	313
AF-gebied	69
AF-gebiedselectiemodus	69, 72
AF-ON-knop (AF-start)	46
AF-punt	69, 72
AF-punt registreren en gebruiken	342
AF-puntuitbreiding	69, 72
Afstandsbediening	183
Afstellen (afdrukken)	311
AI SERVO (AI Servo AF)	68
AF-punt automatische schakeling	90
Trackinggevoeligheid	88
Verlichting	102
Versnellen/vertragen tracking ...	89
ALL-I (I-only)	237
Apart opslaan	119
Audio/video OUT	264, 273
Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie) ...	150
Autofocus → AF	
Automatisch resetten	163
Automatische kaartwissel	119
Automatische selectie	
61-punten	AF 70, 74
Automatische selectie (AF)	70, 74

Automatische selectie van	
AF-punt	70, 74
Automatische weergave.....	270
Av (Aperture priority AE).....	173, 227
AV OUT.....	264, 276

B

BULB.....	182
B/W (Z/W)	134, 138
Batterij.....	30, 34, 39
Beeldstijl.....	133, 136, 139
Bekijken op tv.....	264, 273
Belichtingscompensatie	179
Belichtingsniveauverhogingen	324
Belichtingssimulatie	211
Bestandsgrootte.....	124, 238, 252
Bestandsnaam	160, 162
Beveiligen (wisbeveiliging).....	277
Bewegingsonscherpte.....	45, 46
Bijsnijdinformatie.....	335
Bracketing	149, 180
Bulb-belichting	182

C

C (Aangepaste opnamemodus)...	354
Camera	
Bewegingsonscherpte	191
Camera-instellingen wissen.....	58
Camera-instellingen	
opslaan/laden	351
Instellingenschermb.....	362
Systeemstatus	389
Vasthouden.....	45
Camera-instellingen wissen	58
Centrum gewogen gemiddelde....	177
CF-kaart → Kaart	
Chromatische correctie	156

Classificatie	260
Compressie	127
Contactpunten voor	
flitssynchronisatie	19
Continu	162
Continue opname	112
Continu-opnamen met	
superhoge snelheid	113
Contrast.....	137
Copyrightinformatie	164
Correctie helderheid randen.....	155

D

Datum/tijd	40
Batterij voor datum/tijd	
vervangen	366
DC-koppeling.....	365
Deelmeting	177
Diavoorstelling.....	270
Digitale aansluiting	276, 304, 317
Digitale horizon.....	62, 348
Dioptrische aanpassing	45
Directe selectie (AF-punt).....	344
DPOF	313

E

Eén opname, weergave van.....	250
Eén-punts AF	69, 72
Enkelbeeld.....	112
Ethernet → Wired-LAN cd-rom	
exFAT	56
Extensie.....	161
Externe Speedlite → Flitser	

F

FE-fijnafstelling	329
FE-vergrendeling.....	194

Fijnafstelling	104, 329	Flitser (Speedlite)	
Film	223	Draadloos	200
AE met diafragma prioriteit	227	Externe Speedlite	194
AE met sluiterprioriteit	226	FE-vergrendeling	194
AE-vergrendeling	228	Flitsbelichtingscompensatie	194
AF-modus	236, 245	Flitsbesturing	197
Bekijken	264	Flitssynchronisatiesnelheid	195
Bekijken op tv	264, 273	Handmatig flitsen	195, 199
Bestandsgrootte	238	Persoonlijke voorkeuze	202
Bewerken	268	Sluitersynchronisatie	
Compressiemethode	237	(1e/2e gordijn)	200
Drop frame	244	Flitsers van een ander merk	195
Eerste en laatste		Flitserschoen	19, 196
beelden bewerken	268	Flitsmodus	199
Externe microfoon	241	Focusbevestigingslampje	67
Filmopnameformaat	237	Focusinstellingsknop	43, 111, 220
Foto-opnamen	234	Focusvergrendeling	67
Framesnelheid	237	Formatteren (kaart initialiseren)	55
Geluidsopname	240	Foutcodes	392
Informatiedisplay	231	Framesnelheid	237
Meettimer	246	Full HD	237, 239
Microfoon	225	Full HD	
Opnamen met automatische		(Full High-Definition) ...	237, 264, 273
belichting	225		
Opnamen met handmatige			
belichting	229		
Opnametijd	238		
Rasterweergave	245		
Snel instellen	236		
Stille bediening	242		
Stille LV-opnamen	246		
Tijdcode	243		
Weergave	266		
Windfilter	240		
Filtereffect	138		
Firmwareversie	374		
Flitsbelichtingsbracketing	201		
Flitsbelichtingscompensatie	194		

G

Geheugenkaart → Kaart

Gemiddeld

(opnamekwaliteit) 121, 295 |

Groot (opnamekwaliteit) 125 |

H

Half indrukken 46 |

Handmatig resetten 163 |

Handmatige belichting 175, 229 |

Handmatige scherpstelling ... 111, 220 |

Handmatige selectie (AF) 69, 72 |

Handmatige witbalans 142 |

HD 237, 273 |

416

HDMI	264, 273
HDMI CEC	274
Helemaal indrukken	46
High-Definition (HD).....	237, 264, 273
Histogram (Helderheid/RGB).....	254
Hoge ISO-ruisreductie	151
Hoofdstelwiel.....	47

I

ICC-profiel.....	166
Indexweergave.....	255
Indexweergave met 4 of 9 opnamen.....	255
Indicator belichtingsniveau	22, 25
INFO.-knop	207, 231, 250, 362
Instelbare functies opnamemodus	358
Instelwiel	
Hoofdstelwiel	47
Snelinstelwiel	48
IPB	237
ISO-snelheid	128, 228, 230
Automatisch instellen (Auto).....	129, 131
Bereik instellen	130, 131
ISO vergroten	130
Minimale sluitertijd	132
Stappen instellen	324

J

JPEG.....	121
JPEG-kwaliteit (Compressie).....	127

K

Kaart	15, 35, 55
Formatteren	55
Kaartwaarschuwing	36
Probleem	37, 56

Kabel	3, 273, 276, 360
Kabelbescherming.....	357
Kalibratie	32
Kijktijd	57
Klein (beeldformaat).....	121
Kleurruimte	166
Kleurtemperatuur.....	141, 147
Kleurtoon	137

L

LAN → Wired-LAN cd-rom	
Lange belichtingstijden.....	182
LCD-paneel	
Achterzijde	26
Bovenzijde	24
LCD-paneel achterzijde.....	26
LCD-paneel bovenzijde	24
LCD-scherm	15, 19
Digitale horizon	62
Helderheid aanpassen	286
Menuweergave	53, 367
Oname weergeven.....	249
Oname-instellingen	363
Lees-/schrijfindicator	21, 37
Lichte tonen prioriteit.....	154
Live view-opname	
Handmatige scherpstelling.....	220
Informatiedisplay	207
Live-modus (AF)	213
Live-modus met gezichtsherkenning (AF)	214
Maximum aantal opnamen.....	206
Meettimer	212
Quick-modus (AF).....	218
Rasterweergave.....	210
Snel instellen.....	209
Stille opname	212

Live view-opnamen.....	203
Belichtingssimulatie.....	211
LOCK.....	50
Luidspreker.....	266

M

M (Manual exposure).....	175
Map maken/selecteren	158
Maximale opnamereeks.....	124, 126
Maximumaantal opnamen.....	39, 124, 206
Maximumdiafragma	82
Meerdere opnames.....	184
Meervlaksmeting.....	177
Meetmethode.....	177
Meettimer.....	212, 246
Menu.....	53
Instellingen	367
Instelprocedure.....	54
My Menu.....	350
MENU -pictogram.....	4
Meting voor handmatige flits.....	196
MF (Handmatige scherpstelling).....	111, 220
M-Fn	70, 225
M-Fn 2	18, 339
Microfoon	225, 241, 279
Monochroomopname.....	134, 138
M-RAW (Middelgroot RAW) ...	121, 125
Multifunctie.....	18, 19
Multifunctievergrendeling.....	50
Multifunctionele knop.....	49
Multi-spotmeting	178
My Menu	350

N

Namen van onderdelen.....	18
NTSC	237, 373

O

Objectief	43
Chromatische correctie.....	156
Correctie helderheid randen ...	155
Ontgrendeling	44
Oculairafsluiter	183
ONE SHOT (1-beeld AF)	67
Ontspan sluiters zonder kaart	36
Ontspanknop	46
Oogschelp	45
Opladen.....	30
Oplader	28, 30
Opmerking (naam)	145
Opnamefunctie.....	118
Opname	
AF-puntweergave	253
Automatisch roteren.....	287
Automatische weergave	270
Bekijken op tv	264, 273
Beveiligen	277
Classificatie.....	260
Diavoorstelling	270
Formaat	122
Handmatig roteren	259
Histogram	254
Index	255
Kopiëren	281
Nummer	162
Opname weergeven	249
Opname-informatie	252
Opnamesprong (door opnamen navigeren).....	256
Overbelichtingswaarschuwing	253

Overbrengen.....	317
Spraakmemo	279
Vergrote weergave	257
Weergave	249
Wissen.....	284
Opname mode	24
Opname-instellingen, scherm	50, 363
Opnamekwaliteit	
Beeldformaat	121
JPEG-kwaliteit	127
Opnamemodus	24
Av (AE met	
diafragmaprioriteit).....	173
BULB	182
C (Aangepaste opname)	354
M (Handmatige belichting).....	175
P (AE-programma)	168
Tv (AE met sluiterprioriteit)	171
Opnameniveau.....	240
Opnamerichting vastleggen	99
Opnamesprong	256
Opsl. nr meerdere	119
Overbelichtingswaarschuwing	253

P

P (AE-programma).....	168
PAL	237, 373
Pc-aansluiting	195
Persoonlijke voorkeuze.....	322
Persoonlijke witbalans	141
PictBridge.....	303
Pieptoon.....	368
Pixels	122

Q

Q	51, 209, 236, 262
Quick-modus (AF).....	218

R

Rasterweergave	61, 210, 245
RAW	121, 125
RAW+JPEG.....	121
RAW-beeldverwerking.....	290
Rechtstreeks afdrukken.....	316
Reiniging	297
Riem	29
Roteren (opname)	259, 287, 311
Ruisreductie	
Hoge ISO-snelheid.....	151
Lange belichtingstijden	152
Ruisreductie lange	
belichtingstijd	152

S

Scherpstellen → AF	
Scherpstellen kruismeting	75
Scherpte	137
Scherptedieptecontrole.....	174, 205, 208
Sensorreiniging	297
Sepia (monochroom).....	138
Simulatie afgeronde	
opname	208, 233
Single-point Spot AF.....	69, 72
Sluitersynchronisatie	200
Snel instellen	51, 209, 236, 262
Snelinstelwiel.....	48
Software	409
Spiegel opklappen	191
Spot AF point.....	69, 72
Spotmeting	177
Spraakmemo	
Afspelen.....	280
Opnemen	279
S-RAW (Klein RAW).....	121, 125

sRGB 166	
Statiefbevestigingspunt.....	18
Stille opname	
Stille enkele opname	113
Stille LV-opname.....	212, 246
Stof op opnamen voorkomen.....	297
Stofwisdata	299
Stopcontact.....	365
Storingen.....	376
Synchronisatie 1e gordijn	200
Synchronisatie 2e gordijn	200
Systeemschema	360
Systeemuitbreidingspunt	21

T

Taal	42
Temperatuurwaarschuwing....	221, 247
Tijdcode	243
Tonen prioriteit	154
Toningeffect (monochroom)	138
Touch pad	48, 242
Transportmodus.....	112
Tv (AE met sluitervoork.)	171, 226

U

Uitleg.....	63
Uitschakelen	38, 57
Ultra-DMA (UDMA).....	36
USB-aansluiting	
(digitale) apparaten.....	304, 317

V

Veiligheidsmaatregelen.....	404
Veiligheidsshift.....	326
Vergrote weergave.....	220, 257
Vergroting/Startpositie.....	258

Verkleind diafragma	174, 205, 208
Verkleinde weergave.....	257
Verlichting (LCD-paneel).....	50
Auto. roteren	287
Verzadiging	137
Videosysteem.....	237, 276, 373
Voeding	
Accu-info.....	364
Batterijniveau	39
Laadprestatie	364
Maximum aantal	
opnamen.....	39, 124, 206
Opladen	30
Stopcontact	365
Uitschakelen	57
Volume (filmweergave).....	267

W

Waarschuwing detailverlies.....	253
Waarschuwingsspictogram	253
WB (witbalans).....	141
Weergave.....	249
Weergave met	
opname-informatie	252
Wijzig formaat	295
Windfilter	240
Wired-LAN → Wired-LAN cd-rom	
Wissen (opname).....	284
Witbalans	141
Bracketing.....	149
Correctie	148
Handmatige	142
Kleurtemperatuur instellen.....	147
Persoonlijke	141

Z

Zelfontspanner	114
Zoeker	22
Digitale horizon	61, 348
Dioptrische aanpassing	45
Rasterweergave	61
Zomertijd	41
Zone	40
Zone-AF	70
Zwart-witopname	134, 138







CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika & Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

Deze instructiehandleiding is geldig vanaf september 2012. Voor informatie over de compatibiliteit van de camera met objectieven en accessoires van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center.
--